

ZÁBAVA A HUDBA



Ako sa muzicírovalo 1-6, 6 x 13´, 1996

Vzdelávací cyklus pre mládež o dejinách hudby, o jej „slohových premenách“, resp. o premenách muzicírovania v jednotlivých historických obdobiach. Polohranou formou učí mládež rozoznávať hudbu jednotlivých období a umeleckých slohov s oživením dobovej atmosféry, kostýmov, dobovými interiérmi v súvislosti s inými druhmi umenia, napr. výtvarným.

Námet, Scenár: Gajerová Claudia

Réžia: Kendy Gejza



Anjeli strážni 1-37, 2004, 1-39, 2005, 1-32, 2006, 1-33, 2007, 1-29, 2008, 1-30, 2009, 1-42, 2010, 1-32, 2011, 1-41, 2012, 1-25, 2013

Talkshow Aleny Heribanovej s osobnosťami kultúry, vedy a športu o najdramatickejších a najhumornejších momentoch, ktoré im pomohli prežiť ich "anjeli strážni".

Námet, Scenár: Heribanová Alena

Réžia: Šulík Anton, ml.



Bola raz jedna opera 1-13, 13 x 13´, 1993

Príbehy o opere a jej tvorcoch očami malého ryšavého chlapca z končín ďalekých svetov v Hoffmanových poviedkach Jacquesa Offenbacha.

Námet: Vyskočilová Gabriela

Scenár: Balco Vladimír, Vyskočilová Gabriela

Réžia: Balco Vladimír

Bratislavské hudobné slávnosti 1990

Sibelius J.: Koncert pre husle a orchester d mol op.47, **Svendsen J. S.:** Norwegian Art Carnival, **Grieg E. H.:** Koncert pre klavír a orchester a mol op.16, **Stravinskij I.:** Oedipus Rex opera-oratórium, **Suchoň E.:** Fantázia pre husle a orchester op.7, **Čajkovskij P. I.:** Slávnostná predohra 1812 op.49, **Schubert F.:** Symfónia č.9 C dur „Veľká“ D 944, **Zeljenka I.:** Zakliaty pohyb, **Paganini N.:** Koncert pre husle a orchester č.2 h mol, op.7 „La Clochette“, **Mozart W.A.:** Koncert pre klavír a orchester č.15 B dur K.V.450

Réžia: Fükö Pavol



Bud Bindi 1-8, 8 x 30´, 1993-2000

Televízna komediálna show s Mirom Nogom a Stanom Dančiakom o dvoch neúnavných rivaloch a smoliaroch, sympatickom intrigánovi a úspešnom smoliarovi, ktorí dokážu vyriešiť každú neriešiteľnú situáciu.

Námet, Scenár: Jursa Pavol, Heriban Jozef, Slovák Jozef, Slováková Nora

Réžia: Jursa Pavol, Heriban Jozef, Slovák Jozef



Bumerang -4 časti, 39´,40´,44´,52´, 1969-1970

Pôvodný televízny zábavný program s humoristami Milanom Lasicom a Júliusom Satinským a ich hosťami.

Námet, Scenár: Lasica Milan, Satinský Július

Réžia: Roháč Ján



Capella Istropolitana, 29´, 1993

Profilový koncert komorného orchestra mesta Bratislavy Capella Istropolitana, v ktorom odznejú ukážky z diel talianskeho baroka a hudobného romantizmu z Klarisiek v Bratislave. /A. Corelli, A. Vivaldi, A. Dvořák, E.H. Grieg, B. Britten/

Námet, Scenár: Schreiberová Ildikó

Réžia: Novan Jozef



Cigáni, 38´, 1987

Film spracováva tradície, zvyky a obrady cigánskeho etnika na Slovensku. Ide o svadbu, narodenie dieťaťa, chorobu a smrť. Odohráva sa v autentickom prostredí cigánskej osady, kuk ktorej tvorí kontrast byt na panelákovom sídlisku.

Námet, Scenár: Havranová Ivana

Réžia: Tóth Ján



Drišľakoviny 1-100, 2003-2010

Hudobno - zábavný program skupiny Drišľak a jej hostí.

Skupina Drišľak má už na svojom konte niekoľko veľkých zábavných televíznych show a ich popularita neustále stúpa. Relácia ponúka pestrú zmes tých najlepších hudobných čísiel a scénok v podaní členov skupiny a ich hostí. Krédom skupiny je šíriť humor a dobrú zábavu v nárečí, ktoré sa stalo charakteristickou črtou ich vystúpení.

Námet, Scenár: rôzni

Réžia: Hudák Peter



Missa Liberorum in F Detská omša, 25´, 2000

Detská hudobná omša Bernarda Herstecka v interpretácii Detského speváckeho súboru Prešovčatá realizovaná v interiéri Františkánskeho kostola v Prešove.

Námet, Scenár: Árvayová Beáta, Herstek Bernard

Réžia: Meszáros Pavol



Dumky, 40´, 1990

Televízny hudobný film na Klavírne trio Dumky A. Dvořáka, v ktorom sa spája hudba jedného z najpopulárnejších komorných diel s vlastným dejovým sledom. Stará dáma dostala lístok na večerný koncert do mestečka, v ktorom dlhé roky nebola. Koncert v nej vyvoláva spomienky na prežitý život, ktorý bol plný zvrátov, tragických epizód, ale aj nádejí.

Námet, Scenár: Weigl Petr

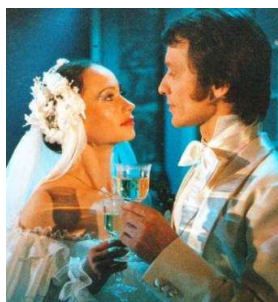
Réžia: Weigl Petr

Dvaja v lunaparku, 39´, 1966

Hudobno-zábavný program s Milanom Lasicom a Júliusom Satinským. Pásmo prvoaprílovej filmovej montáže pesničiek, dialógov a pekných dievčat. Unikátny archívny dokument. Jediný audiovizuálny záznam bigbitovej skupiny "The Beatmen".

Námet, Scenár: Lasica Milan, Satinský Július, Vrba Jiří

Réžia: Vrba Jiří



Fantastická, 53´, 1991

Tanečná fantázia inšpirovaná "Fantastickou symfóniou" Hectora Berlioza.

Námet, Scenár: Vaculík Libor

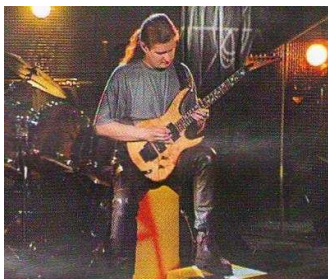
Réžia: Vaculík Libor



Galakonzert Petra Dvorského č.2, 68´, 1989

Záznam z koncertu usporiadaného v rámci Bratislavských hudobných slávností v r. 1989.

Réžia: Fükö Pavol



Gitarová škola č. 8, 16´, 1999

Jedna časť Gitarovej školy, ktorá sa venuje cvičeniam hudobného štýlu Blues. Spolu má celý seriál pätnásť častí. Relácia je určená pokročilým hráčom na rockovú gitaru. Učiteľ Pavol Chodelka vyštudoval dve gitarové školy v USA a patrí na Slovensku k najlepším gitaristom.

Námet, Scenár: Chodelka Pavel

Réžia: Kočner Ivan



Harmonia pastoralis, 29´, 1970

Vianočná hudobná kompozícia na dielo slovenského skladateľa 18.stor. Edmunda Paschu, kde v choreografii Juraja Kubánku účinkujú členovia SĽUK-u, taktiež Ondrej Malachovský - bas, Jozef Raninec - barytón, Pražskí madrigalisti, obyvatelia Detvy, Hrochote, Očovej, Slatinských Lazov a Zvolenskej Slatiny.

Námet, Scenár: Terrayová Mária Jana, Ťapák Martin

Réžia: Ťapák Martin



Hudba Ludwiga van Beethovena, 25´, 1993

Komorný koncert z diel L. van Beethovena z kaštieľa v Dolnej Krupej sa realizoval v bývalom letnom sídle rodiny Brunsvickovcov, ktoré skladateľ aj osobne navštívil. Dokonca sa predpokladá, že slávna Sonáta "Mesačného svitu", cis mol, op. 27 č.2. vznikla práve v tomto prostredí. V koncerte zazneje aj Sedem variácií pre violončelo a klavír.

Námet, Scenár: Schreiberová Ildikó

Réžia: Novan Jozef



Hudobné nokturmo-Slovenský komorný orchester, 48´, 1987

Hudobná prezentácia barokovej a klasickej hudby v podaní Slovenského komorného orchestra z Mirbachovho paláca v Bratislave, ktorý nás úspešne reprezentuje aj v zahraničí. Pod vedením Bohdana Warchala sú v programe uvedené skladby od skladateľov ako A. Vivaldi, W.A. Mozart, G.Tartini.

Námet, Scenár: Schreiberová Ildikó

Réžia: Fükö Pavol



Chodili sme spolu 1-42, 2009, 1-13, 2010

Talkshow Petra Marcina s rôznymi hosťami, známymi osobnosťami z prostredia showbiznisu, spevákmi, hercami a umelcami. Program je zábavný, humorne ladený a divák má možnosť nazrieť do súkromia pozvaných hostí, ktorí spontánne reagujú na otázky moderátora. Sú to ľudia, ktorí boli v minulosti aj spolužiakmi a spomínajú na svoje zážitky, prežité pred rokmi, keď boli ešte študentmi.

Námet a scenár: Marcin Peter

Réžia: Minařík Vladimír, Lacová Tatjana



Kapura 1-86, 2006-2010

Cyklická relácia najlepších tanečných, speváckych a zvykoslovných programových čísel z repertoáru slovenských

folklórnych skupín a súborov vo forme "hitparády" s možnosťou diváckeho hlasovania.

Scenár: Hudák Peter, Sorger Roman

Réžia: Hudák Peter



Ktosi je za dverami 1-20, 956´, 1978-1991

Zábavno-hudobná relácia Milana Lasicu, Júliusa Satinského s pesničkami a ich hosťami.

Námet, Scenár: Lasica Milan, Satinský Július

Réžia: Mikulík Peter, Povoda Pavol, ml., Roháč Ján

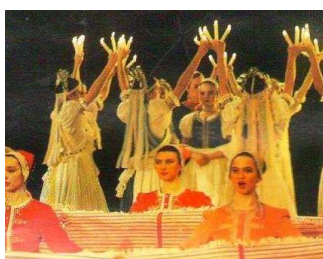


L´amore e´ destino, 60´, 1983

Portrét operného speváka Petra Dvorského. Vo filme boli použité úryvky zo slávnych svetoznámych oper, árie z oper Giacomo Pucciniho, Giuseppe Verdiho, Pietra Mascagniho, Gaetana Donizettiho a Julesa Masseneta.

Námet, Scenár: Weigl Petr

Réžia: Weigl Petr



Lúčnica a jej deti I.-II., 2 x 50´, 1996

Hudobno-tanečný program, kde ako hostia Lúčnice účinkujú bratislavské detské folklórne súbory, ktoré vedú bývalí členovia, alebo spolupracovníci Lúčnice. Program tvoria scény, tance, piesne z jednotlivých súborov i z Lúčnice. Tento gala-program chcel vzdať hold ľuďom, ktorí svojou trpezlivou a obetavou prácou dokážu takto vychovávať deti vo veľkomestskom prostredí.

Námet, Scenár: Nosál Štefan

Réžia: Homolka Milan

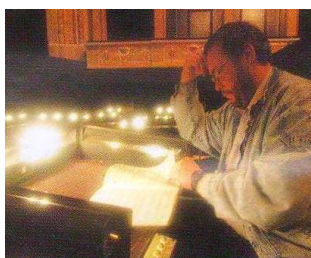


Memento, 64´, 1990,

Scénické oratórium hudobného skladateľa Petra Martinčeka vzniklo podľa rovnomennej literárnej predlohy Radka Johna. Je venované živým i mŕtvym. Televízna inscenácia diela v scenáristickej a režijnej podobe Samuela Ivašku je dramatickým príbehom o sebazničovaní mladého človeka, závislého na drogách. Program získal v roku 1991 na medzinárodnom televíznom festivale v kanadskom BANFF jedno z hlavných ocenení.

Námet: John Radek, Scenár:, Ivaška Samuel, Martinček Peter

Réžia: Ivaška Samuel



Moja opera, 41´, 1992

Vyššie 40 operných postáv, rozsiahly koncertný repertoár, veľký počet diskografie, rozhlasových a televíznych nahrávok sa spája s menom sólistu opery Slovenského národného divadla v Bratislave - Petra Mikuláša. Hudobný profil umelca je zostavený z operných árií, ktoré rád a často interpretuje na domácich a zahraničných pódiách.

Námet, Scenár: Chudovský Marián

Réžia: Chudovský Marián

**Mojich sedem divov 1-6, 6 x 29,5´, 1992**

Talk-show Milana Lasicu s hosťami z rôznych sfér nášho spoločenského života, ktorí patria k našej spoločenskej elite, či už z oblasti umenia, literatúry, vedy, alebo medicíny.

/M. Horníček, B. Filan, L. Feldek, Z. Svěrák, A. Ginterová, S. Štepka/

Mojich sedem divov 1-15, 15 x 30,5´, 1993

/M. Cipár, J. Satinský, P. Demeš, E. Opatrný, I. Radičová, M. Labuda, P. Dvořák, L. Chudík, K. Kállay, L. Mokry, J. Štrasser a iní/

Mojich sedem divov 1-11, 11 x 29´, 1994

/M. Porubjak, A. Marenčin, P. Lipa, D. Hevier, S. Daňciak, P. Traubner, L. Vajdička, R. Chmel, Š. Markuš, L. Ballek, V. Železný/

Mojich sedem divov 1-11, 11 x 29´, 1995

/M. Jurkovič, P. Michalica, Š. Nosál, J. Ciller, M. Vanek, G. Murín, D. Kováč, I. Popovič, T. Janovic, S. Stračina, A. Rakús/

**Organový koncert, 22´, 1993**

Organový koncert z kostola sv. Kataríny v Kremnici sa zaznamenal príležitosti dokončenia nového organu. 50 registrový, výtvarne pôsobivo riešený nástroj s vyše 400 vertikálne a horizontálne umiestnenými píšťalami realizovali organári z Krnova. Kremnický organ je v súčasnosti najreprezentatívnejším nástrojom svojho druhu na Slovensku.

Námet, Scenár: Schreiberová Ildikó

Réžia: Novan Jozef

**P. Petko-Pastorálna omša z roku 1759, 32´, 1994**

Inscenovaná vianočná omša Petrusa Petra Pečka z rímsko-katolíckeho kostola v Smrečanoch. Dielo vzniklo v roku 1759 na latinské texty podľa Vergíliových eklóg.

Pastorely a pastorálne omše sa v kostoloch počas Vianoc, od Štedrého večera až po Troch kráľov. Už naši predkovia s obľubou uvádzali skladby v štýle doznievajúceho baroka a nastupujúceho klasicizmu s prvkami ľudovej hudby.

Námet, Scenár: Janda Ivan

Réžia: Novan Jozef

**Portrét sólistu opery Slovenského národného divadla-Martin Babjak, 40´, 1994**

Martin Babjak je sólistom Opery SND v Bratislave. Po pomerne krátkom profesionálnom období sa stal finalistom medzinárodnej speváckej súťaže L. Pavarottiho. Jeho portrét je prvým väčším inscenovaným profilom, kde sa predstaví v postavách jemu najbližších ako sú Figaro, Onegin, Escamilio, Valentin, Renato a Alphons.

Námet, Scenár: Chudovský Marián

Réžia: Chudovský Marián

**Rok na dedine, 110´, 1967**

Slovenský film zobrazuje život a zvyky na slovenskej dedine, rozpráva o výročných obyčajoch jednotlivých ročných období a vyjadruje pestrú mozaiku ľudových zvykov zo začiatku minulého storočia. Podmaňuje temperamentom melódií a tancov, ako aj pôvabom krojov. Autori vychádzali z tradičných zvykov, spevov, hudby a tancov.

Námet, Scenár: Teren Ivan, Ťapák Martin, Zachar Karol L.

Réžia: Ťapák Martin, Zachar Karol L.

Soirée, 97´, 1968

Stretnutie s Milanom Lasicom a Júliusom Satinským a ich televíznymi postavami.

Námet, Scenár: Lasica Milan, Satinský Július

Réžia: Mikulík Peter



Strom, 81´, 2001

Tanečné divadlo, inscenácia, ktorá vznikla k 50. výročiu založenia Slovenského ľudového umeleckého kolektívu. Scenárista, choreograf a režisér Ján Ďurovčík získal za tento program cenu "Najlepšia inscenácia roka". Využil v ňom svoje skúsenosti s moderným tancom a vytvoril tanečné divadlo s využitím súčasných zvukových, technických a svetelných efektov.

Námet, Scenár: Ďurovčík Ján

Réžia: Ďurovčík Ján



To je Lúčnica!, 59´, 1993

Dokumentárne spracovanie atmosféry prípravy a vystúpenia najmladšej generácie súboru Lúčnica.

Námet, Scenár: Nosál Štefan

Réžia: Balco Vladimír



Vianočné posolstvo, 24´, 1990

Vianočný hudobný program zo svetskej i cirkevnej hudby minulých storočí až po súčasnosť, nakrútený v bratislavských kostoloch s chlapčenským speváckym zborom.

Námet, Scenár: Vyskočilová Gabriela

Réžia: Holec Jozef

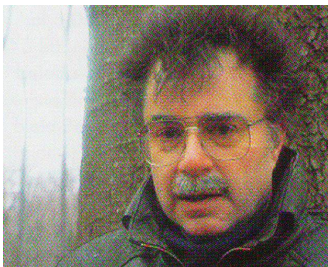


Warchalovci, Komorné symfónie 1-6, 121´, 1986

Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala hrá komornú symfóniu „Abdelazer“ H.Purcella, Komorné symfónie č.2, La Lyra-suita pre sláčikový orchester G. P. Telemanna v prostredí zámku v Kroměříži, Symfóniu pre sláčikový orchester č.9 C-dur, Symfóniu pre sláčikový orchester č.10 h-mol a Symfónia pre sláčikový orchester č.11 f-mol. Od F.Mendelssohna-Bartholdyho.

Námet, Scenár: Fükö Pavol

Réžia: Fükö Pavol



Zázračný biely dáždnik, 40´, 1997

Vianočné impresie v piesňach popredných slovenských interpretov. Vianočná nálada predvianočnej Bratislavy /Hrad, radnica, kostol, Hlavné námestie, Koliba, Hviezdoslavovo námestie, ateliér Viliama Meška/. Texty piesní ladia s náladou, láska, úsmev, pohoda, mier. Prechádzka mestom, blízkym okolím, pamiatkami na hudobnom podklade vianočných piesní.

Námet, Scenár: Laiferová Marcela

Réžia: Králik Cyril