

HRANÉ PROGRAMY filmy, inscenácie J-O



Jaškov sen, 88´, 1996

Televízny film nakrútený podľa novely popredného predstaviteľa slovenskej medzivojnovovej literatúry Dobroslava Chrobáka, ktorá demonštruje morálne kvality slovenského vidieckeho človeka, jeho cit pre spravodlivosť a čistotu medziľudských vzťahov. Príbeh dvojice mladých dedinských ľudí, ktorí zápasia o svoju lásku so zlobou a nástrahami veľkomesta.

Námet: Chrobák Dobroslav, Scenár: Grečner Eduard

Réžia: Grečner Eduard



Jožko Púčik a jeho kariéra, 83´, 1983

Televízna inscenácia divadelnej hry. Satira na falošne chápaný humanizmus, ostrý výsmech spoločenských inštitúcií na Slovensku v medzivojnovom období. Hlavnou postavou je Jožko Púčik, drobný, svedomitý úradník v dobročinnom spolku Humanitas, ktorý sa takmer stáva obeťou bezcharakterného správcu, pretože pasívne prijíma obvinenie za nespáchaný zločin - krádež peňazí.

Námet: Stodola Ivan, Scenár: Lasica Milan

Réžia: Opálený Peter



Kamenný chodníček, 55´, 1985

Televízna inscenácia ľudovej komédie o láske Adama Brezovského a peknej Evušky z Kamenného mlyna, o starých hnevoch a nedorozumeniach s ľudovými spevmi a tancami.

Námet: Urbánek Ferko, Scenár: Rampáková Ľudmila

Réžia: Zachar Karol L.



Kára plná bolesti, 90´, 1985

Filmový príbeh podľa literárnej predlohy Jána Pappa o dvoch chudobných mládencoch na slovenskej dedine v období 2.svet. vojny, ktorý je výpoveďou o ľudskom utrpení a hrdinstve.

Námet: Papp Ján, Scenár: Križková Zuzana

Réžia: Párnický Stanislav



Keď báčik z Chochoľova umrie, 53´, 1990

Inscenácia je nakrútená podľa známej rovnomennej novely M.Kukučina. Autor dobre poznal svoje postavy i postavičky, ich radosti, bolesti i túžby a jeho poznanie a ľudské poslanstvo platí dodnes...

Námet: Kukučín Martin, Scenár: Škridlová Viera

Réžia: Haspra Pavol



Klebetnice, 59´, 1978

Televízna inscenácia klasickej komédie C.Goldoniho z prostredia Benátok. Mladá Chechina, ohovorená zlomyseľnými jazykmi miestnych klebetníc v očiach susedov i svojho nastávajúceho, sa dáva do boja proti klebete o svojom nemanželskom pôvode.

Námet: Goldoni Carlo, Scenár: Glasnerová Magdaléna

Réžia: Párnický Stanislav

**Klietka, 87´, 1999**

Sugestívny príbeh spájajúci témy súčasnosti a minulosti v osude jednej rodiny, o dramatickom vzťahu matky a dcéry, ktorý je poznačený tragickým tajomstvom minulosti. Má emocionálne silnú výpoveď.

Námet, Scenár: Antalová Elena

Réžia: Párnický Stanislav

**Knieža, 94´, 1998**

Televízna adaptácia románu, historická dráma je inšpirovaná osudom legendárneho kniežaťa Pribinu, vyhnaného zo svojej nitrianskej ríše moravským kniežaťom Mojmirom v 9. stor. Tragika Pribinovho osudu spočívala v jeho márnej snahe dosiahnuť zmierenie v náboženskej viere a spojení slovanských kmeňov v období franskej nadvlády a zápasu medzi starým pohanským náboženstvom a nastupujúcim kresťanstvom.

Námet: Hudec Ivan, Valo Peter

Scenár: Kákoš Martin, Maďarič Marek, Bieliková Viera

Réžia: Kákoš Martin

**Kocúrkovo, 72´, 1971**

Televízna inscenácia klasickej komédie Jána Chalupku, v ktorej sa autor vysmieva slovenskému malomeštiactvu a pranie ruje odnárodňovanie slovenského zemiaľstva v 19. storočí.

Námet: Chalupka Ján, Scenár: Zachar Karol Ladislav

Réžia: Zachar Karol Ladislav

**Komorný spevák, 56´, 1995**

Televízna adaptácia divadelnej hry Franka Wedekinda. Príbeh staršieho komorného speváka Gerarda, s ktorým sa počas jeho koncertného turné v jednom meste bližšie zoznámi ctiteľka Helena. Táto matka dvoch detí sa stane jeho milenkou, chce opustiť rodinu a odcestovať s ním.

Námet: Wedekind Frank

Scenár: Strnisko Vladimír

Réžia: Strnisko Vladimír

**Konečná stanica, 95´, 2004**

Pôvodný slovenský film na námet hry S. Štepku. Na malej staničke sa zišla zvláštna spoločnosť, bývalý šofér Doktor, bezdomovec Timur, bodrý Výpravca, upratovačka Vitálošová, mlčanlivý Gitarista, naivná Zaľúbená, podozrivý Díler, Vdova, Námorník a čudácka Babica. Do ospalej atmosféry staničky zasiahne mimoriadna udalosť, v staničnom záchode Doktor objaví zavraždeného Gitaristu. Na konečnú prichádza energická Policajtká a tá sa s vervou pustí do vyšetrovania vraždy.

Námet, Scenár: Šteпка Stanislav

Réžia: Chlumský Jiří

**Kováč Juraj, 78´, 2001**

Tretia časť z povestí „Za mestskými múrmi“, viažúcich sa k historickým pamiatkam slovenských miest. Rozpráva o soche na Pribinovom námestí v meste Nitra, ktorej obyvatelia a dávna povesť prisudzujú vlastnosti statočného kováča Juraj Corgoňa. Juraj, vedený láskou k dievčine i k rodnému mestu svojou odvahou, silou a statočnosťou, pomohol odvrátiť jeden z nebezpečných tureckých nájazdov na Nitru v 17. stor. Príbeh dáva obraz o dobe, ale i nadčasových ľudských hodnotách.

Námet, Scenár: Matulayová Elena

Réžia: Vančíková Ľuba

**Kovladov dar, 66´, 1998**

Pôvodná televízna inscenácia, v ktorej je spracovaná legenda s rozprávkovými motívmi zo života starých Slovanov. Rozpráva príbeh o veľkej láske, moci, spravodlivosti a ničivej sile ocelových mečov. Kedysi dávno v jednom kmeni, ktorému vládol múdry vladyka, žili dvaja mládenci Rastislav a Ctirad, ktorí milovali vladykovu dcéru, Milicu. A ona milovala Rastislava...

Námet, Scenár: Košičiarová Soňa**Réžia: Chlebík Ján****Krajinka, 114´, 2000**

Celovečerný koprodukčný film o tragikomických osudoch obyčajných hrdinov na malom kúsku Slovenska. Film je kaleidoskopom tragikomických poviedok rozličných ľudských osudov počas 60-ročnej histórie Slovenska v prostredí malej vymierajúcej lokality.

Námet: Šulík Martin, Dušek Dušan, Scenár: Šulík Martin, Dušek Dušan**Réžia: Šulík Martin****Krotká, 78´, 1967**

Televízna filmová adaptácia novely Fiodora Michajloviča Dostojevského. Psychologická dráma manželského vzťahu staršieho muža a mladej dievčiny, ktorá sa vydajom za zámožného majiteľa záložne pokúsila vyriešiť svoje sociálne zúfale postavenie. Spoluzitím s autoritatívnym partnerom ju nakoniec dovedie až ku samovražde.

Námet: Dostojevskij Fiodor Michajlovič**Scenár: Barabáš Stanislav****Réžia: Barabáš Stanislav****Krutá ľúbošť, 73´, 1977**

Filmové spracovanie poviedok K. P. Tetmajera "Sivé oči" a Mila Urbana "Roztopené srdce". V oboch poviedkach ide o ľúbošť, ktorá má rôznu podobu. V prvej poviedke je krutá, v druhej zasa pokorná a krehká. Z obidvoch však cítiť zemitosť a svojráznosť nášho vidieckeho človeka. Obe hlavné ženské postavy sú Kristky. Prírodná scenéria a osobitá hudba dodáva filmu mimoriadne čaro. Do poviedok harmonicky zapadajú zvyky, hudba a spev.

Námet: Tetmajer-Przerwa Kazimierz, Urban Milo**Scenár a Réžia: : Ľapák Martin****Kruté radosti, 99´, 2002**

Komorný príbeh zo slovenského mestečka v medzivojnovom období 20.stor. je krehkou štúdiou medziľudských vzťahov, určených večným hľadáním lásky a porozumenia. Do ustálenej hladiny malomestského života dramaticky vstúpi mladá Valentína, nemanželská dcéra svetáckeho notára, aby svojou úprimnosťou zmenila v trojici starých mládencov cynický a konformný postoj k životu na nádej.

Námet, Scenár: Čanakyová Scarlett**Réžia: Nvota Juraj****Kubo, 72´, 1965**

Televízna adaptácia rovnomennej veselohry Jozefa Hollého. Na príbehu nahľúpleho mládenca Kuba, ktorého stvárnil vynikajúci Jozef Króner, autor zosmiešnil praktiky okolo ženenia a nerozumné uprednostňovanie majetkových záujmov pred záujmami životného šťastia. Lakomí rodičia chcú vydať svoju dcéru za síce bohatého, no hlúpeho richtárovho syna Kuba.

Námet: Hollý Jozef, Scenár: Ľapák Martin**Réžia: Ľapák Martin**



Kým kohút nezaspieva, 94´, 1972

Slovenská filmová dráma z obdobia tesne po potlačení SNP. Za zastrelenie nemeckého vojaka zatvorili do pivnice jedného meštiackeho domu 10 rukojemníkov, z ktorých mal jeden zmyť vinu neznámeho páchatela. Strach zo smrti odhaľuje ich skutočné tváre. Situácia sa napokon tak vyhrotí, že holič Uhrík zavraždí jedného cudzinca uväzneného spolu s nimi. Chce nahovoriť ostatných, aby vinu zvalili na mŕtveho, avšak celá skupina sa postaví proti nemu...

Námet, Scenár: Bukovčan Ivan

Réžia: Pálka Jozef

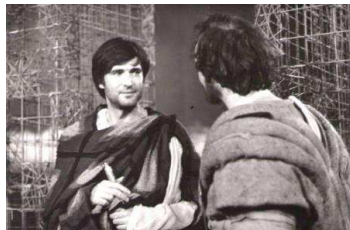


Lucrezia Borgia, 83´, 1974

Televízna inscenácia románu francúzskeho spisovateľa V.Huga. Príbeh je o pápežovej dcére Lucrezii Borgia, ktorá bola známa svojou krutosťou a intrigami, ale aj nemravným spôsobom života. V Hugovom spracovaní Lucrezia po spáchaní mnohých zločinov sa snaží zachrániť mladého kapitána Gennara, no iba ona vie o tom, že je to jej syn. Zobrazenie konfliktu materinskej lásky s dvorskými intrigami, v ktorom cit materinskej lásky rehabilituje aj morálne zvrhlú a krutú hlavnú hrdinku. Príbeh sa končí tragicky.

Námet: Hugo Victor, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Macbeth, 106´, 1981

Televízna inscenácia klasickej tragédie Wiliama Shakespeara. Príbeh škótskeho šľachtica Macbetha, ktorý zlákaný veštbou a prehováraný svojou ženou, zavraždí kráľa, aby sa zmocnil trónu. O ten však neskôr prichádza v bojoch s kráľovými potomkami.

Námet: Shakespeare William, Scenár: Dvořák Antonín

Réžia: Dvořák Antonín



Mandragora, 71´, 1979

Televízna inscenácia renesančnej komédie je ostrou satirou na nešváry duchovenstva a ľudskú hlúposť, ktorá spôsobuje rozvrat manželstva. Starý právnik Calfacci, muž mladej a krásnej Lukrécie, nie je schopný splodiť potomka. Callimaco, zaľúbený do Lukrécie, mu nahovorí, aby dal žene vypiť odvar mandragory. Súčasne ho vystríha, že každý, kto sa prvý s Lukrécieu telesne zblíži, umrie na účinky jedu. Preto treba chytiť prvého tuláka (je ním sám Callimaco) a obetovať ho v záujme dobrej veci...

Námet: Machiavelli Niccolo, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Mário a kúzelník, 78´, 1976

Televízna adaptácia poviedky Thomasa Manna písanej v temných hodinách európskej histórie pred vypuknutím 2.svetovej vojny, ktorá je protestom proti zhubnej a ničivej sile fašizmu. Dej je situovaný do Talianska - prosté vystúpenie potulného kúzelníka, ktorého triky spočívajú na hypnóze, naráža na fašistický Mussoliniho režim a na neschopnosť spoločnosti čeliť tejto neľudskej ideológii.

Námet: Mann Thomas, Scenár: Koenigsmark Alex

Réžia: Luther Miloslav



Maškaráda, 110´, 1981

Televízna inscenácia veršovanej psychologickéj drámy Michaila Jurieviča Lermontova. Básnická skladba vykresľuje osud staršieho muža, ktorý podľahol falošným spoločenským informáciám a ktoré ho dohnali k tragickému skutku.

Námet: Lermontov Michail Jurievič, Scenár: Rakovský Tibor, Rúfus Milan

Réžia: Rakovský Tibor

**Matúš, 75´, 1997**

Do príbehu Matúša vstupujú postavy z Hurbanovho Olejkára, Paulího novely Matúš Trenčiansky, Záborského Bitka pri Rozhanovciach a Jégého novely Magister rytier Dvonč. Autor zamiešal ich osudy, pospájal ich v novom príbehu pri zachovaní ich základných charakterov, podľa možnosti motivačne prehĺbených. V tomto príbehu, v ktorom sa romantické preplietajú s politickým je zobrazená postava Matúša Čáka a udalosti, ktoré viedli k porážke pri Rozhanovciach v r. 1312.

Námet: Hurban J. M., Záborský Jonáš, Jégé L. N.

Scenár a Réžia: Kákoš Martin

**Mercadet, 76´, 1988**

Tragikomický príbeh podnikateľa, ktorý uniká pred veriteľmi a zaplieta sa do osídien vlastných špekulácií, je do istej miery zobrazením vlastných Balzacových životných skúseností.

Námet: Balzac Honoré de, Scenár: Juríčková Marína

Réžia: Vajdička Ľubomír

**Miliónový chlap, 87´, 1987**

Voľné prerozprávanie životných osudov slovenského vystaľovca, ktorému v USA udelili patent na ním vynájdený padák.

Námet: Račeková Jarmila

Scenár: Račeková Jarmila, Hledík Peter

Réžia: Hledík Peter

**Mišo, 66´, 1979**

Televízny film podľa poviedky Martina Kukučina. Hlavného hrdinu humorne ladeného príbehu, Miša, autor obdaril ľudskou slabosťou - láskou k poháriku. Bojuje medzi čestným slovom, ktoré dal pánovi farárovi Drozdíkovi, že piť nebude a medzi zvodmi okolitého sveta a príležitosťami vo viniciach i na jarmoku, kde každý pustí slzu dolu hrdlom.

Námet: Kukučín Martin, Scenár: Ťapák Martin, Króner Jozef

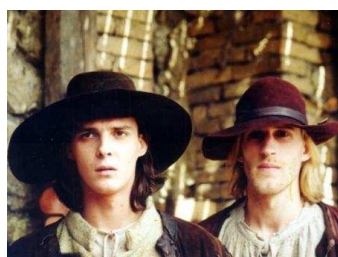
Réžia: Ťapák Martin

**Mizantrop, 84´, 1981**

Televízna inscenácia klasickej hry Moliéra. V centre pozornosti stojí téma spoločenskej pretvárdy, pokrytectva a neprirodzenosť ľudských vzťahov. Titulná postava Alcest, pohybujúca sa na hranici tragična, sa nevie prispôbiť dvorným konvenciám, trpí smútkom a znechutením zo styku s ľuďmi.

Námet: Molière Jean Baptiste Poquelin, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol

**Most, 70´, 1993**

Fantasticko-dobrodružný príbeh dvoch mladých architektov, ktorí sa ocitnú v minulosti, presnejšie v období 30-ročnej vojny (zač.17.stor.) v bojoch o most. Stretnú tam lásku, ale spoznajú i nenávisť, pomstu, konfrontujú sa so zbabelosťou i vlastnými schopnosťami, aby im napokon naozajstná láska pomohla vrátiť sa do súčasnosti a dôjsť k poznaniu skutočných hodnôt. Je to príbeh lásky a obete, priateľstva i zbabelosti, nenávisť i pomsty.

Námet: Koza Peter, Scenár: Koza Peter, Krasl Ján

Réžia: Kocka Ľubo



Muž, ktorého srdce je na vysočine, 47´, 1980

Televízna inscenácia. Adaptácia poviedok "Smiech" a "Muž, ktorého srdce je na vysočine" amerického spisovateľa W.Saroyana.

Námet: Saroyan William, Scenár: Velecká Ľuba

Réžia: Velecká Ľuba



Najdúch, 79´, 1992

Televízna inscenácia spracovaná podľa predlohy Jonáša Záborského, v ktorej autor ostrým pohľadom zobrazil predstaviteľov degenerujúceho slovenského zemanstva v 19.stor.

Námet: Záborský Jonáš, Scenár: Zachar Karol L.

Réžia: Zachar Karol L.



Nebezpečné známosti, 100´, 1980

Televízna adaptácia klasického románu v listoch o hazardnej hre s ľudskými citmi, kde láska nie je cit ani vášeň, ale erotická hra...

Námet: Laclos Pierre Ambroise Francois Choderlos de

Scenár: Koenigsmark Alex

Réžia: Luther Miloslav



Neprebudený, 73´, 1967

Televízny film, kde autor rozvíja tragický príbeh dedinského husiara Ondráša Machuľu, ktorý sa stal obeťou vybájenej lásky k peknej gazdovskej dievčine Zuzke Bežanovie. V Ondrášovi Machuľovi je s hlbokým porozumením zobrazený typ vyrastajúci z najbiednejších sociálnych vrstiev dediny.

Námet: Kukučín Martin, Scenár: Balgha Peter

Réžia: Zachar Jozef



Neznámy, 71´, 1992

Televízna adaptácia drámy s hlbokým filozofickým posolstvom, o večne zrádzanom ideále dobra v histórii ľudstva. Ide o osobu Ježiša Krista. Práve on je tým Neznámym. Prichádza do akéhosi stredovekého mesta a svojím druhým príchodom na svet spôsobuje rozruch medzi „jednoduchými“ ľuďmi, ktorí s nadšením prijímajú jeho spasiteľskú lásku. Celkom inak sa ale k Neznámemu stavajú mocní tohto sveta, pretože ho odmietnu a dokonca odsúdia podobne, ako to urobili mocní tohto sveta pred dvetisíc rokmi.

Námet: Barč-Ivan Július, Scenár: Kákoš Martin

Réžia: Kákoš Martin



Na krásnom modrom Dunaji, 126´, 1996

Slovenská bláznivá filmová komédia so satirickými prvkami. Príbeh troch bohémnych kamarátov, ktorí sa dajú najať ruským mafiánom na krádež slávneho obrazu A.Warhola.

Námet: Semjan Štefan, Scenár: Semjan Štefan, Hečko Martin

Réžia: Semjan Štefan



Na skle maľované, 105´, 1980

Televízna inscenácia muzikálu s jánošíkovskou tematikou, ktorú naštudoval režisér Karol Zachar a choreograf Štefan Nosál. V Slovenskom národnom divadle mala mimoriadny úspech a nespočetné množstvo repríz aj vďaka vynikajúcemu stvárneniu Jánošíka Michalom Dočolomanským a ďalších hercov, prostredníctvom ktorých si diváci odniesli veľký umelecký zážitok.

Námet: Bryll Ernest, Scenár: Zachar Karol L.

Réžia: Zachar Karol L.



Obet', 77´, 2000

Druhá časť z cyklu povestí „Za mestskými múrmi“ o pamiatkach slovenských miest, viažúce sa k mestu Trnava. Rozpráva krásny ľúbostný príbeh židovskej dievčiny Goldy a mladého maliara, syna trnavského mešťanostu, v období tureckých vojen. Prináša nielen obraz stredovekého mesta a vzťahov v ňom, ale i nadčasové posolstvo o potrebe ľudskej tolerancie, akceptácie ľudí bez ohľadu na vieru či národnosť.

Scenár: Vančíková Ľuba

Réžia: Vančíková Ľuba



Od rána do úsvitu, 122´, 1991

Dramatický príbeh ženy po havárii, chirurgičky a hudobného skladateľa nezvyčajnou formou nastoľuje umeleckú výpoveď o ľudskej osamelosti, ale aj o nutnosti vzájomnej komunikácie a pochopenia.

Námet, Scenár: Križková Zuzana

Réžia: Kocka Ľubomír



Oko za oko, 78´, 1984

Televízna inscenácia klasickej drámy o cnostnej Izabele, ktorá má zachrániť svojho brata pred popravou za cenu straty svojej cti.

Námet: Shakespeare William, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Omyly tradičnej morálky, 82´, 1990

Televízny film s veľkou dávkou otvorenosti odкрýva a pertraktuje tabuizovaný problém tehotenstva mladistvých, vo viacerých líniách sleduje vzťah dvojíc k rodine, k materstvu a k rodičovstvu.

Námet: Hudec Ivan, Scenár: Kocka Ľubo

Réžia: Kocka Ľubo



Orbis pictus, 104´, 1997

Poetický príbeh o dospievajúcom dievčatku, Terezke, ktorá hľadá svoju identitu. Svojim ednoduchým až skoro detským pohľadom na svet, obdarená fantáziou a spontánnou hravosťou, musí jedného dňa odísť z ústavu, kde sa učila za krajčírku. Stratí všetky doterajšie istoty a priestor a vyberie sa do hlavného mesta hľadať svoju mamu, ktorá sa o ňu nestará už celé roky. Cesta naprieč Slovenskom sa pre ňu stane akousi skúškou dospelosti, počas ktorej zažije neuveriteľné dobrodružstvá...

Námet: Leščák Marek

Scenár: Leščák Marek, Šulaj Ondrej, Šulík Martin

Réžia: Šulík Martin