

Zápis č. 28/11/2023 z riadneho rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska
29. novembra 2023 o 10:00 h.

Prítomní členovia Rady RTVS: Milan Antol, Ján Balaščák, Tomáš Caban, Jarmila Mikušová, Ján Uličiansky

Neprítomní: Jozef Chudík, Marta Gajdošíková, Igor Gallo

Hostia:

Ľuboš Machaj – generálny riaditeľ RTVS

Peter Földváry – zastupoval - riaditeľ Sekcie GR RTVS

Daniela Vašinová –riaditeľka Sekcie ekonomiky RTVS

Roman Skřivánek – riaditeľ Sekcie techniky RTVS

Ján Žgravčák – riaditeľ Sekcie športu RTVS

Jaro Kerner – riaditeľ regionálneho štúdia RTVS Košice

Miroslav Debnár - riaditeľ regionálneho štúdia RTVS Banská Bystrica

Miesto konania: Zasadačka GR RTVS, 6. posch., Mýtna 1, Bratislava

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania

Rokovanie zvolal predseda rady I. Gallo a viedol ho podpredseda rady T. Caban. Na začiatku rokovania privítal všetkých prítomných. Skonštatoval, že je prítomných 5 členov rady a rada je schopná uznášať sa. Z rokovania sa ospravedlnili M. Gajdošíková, J. Chudík a I. Gallo.

Na rokovaní privítal GR RTVS a členov manažmentu RTVS.

Skonštatoval, že k návrhu programu neprišla od členov Rady RTVS žiadna pripomienka.

Spolu s tajomníkom rady informoval o zmenách, ktoré nastali v programe oproti pôvodnému návrhu.

Členovia rady vyslovili všeobecný súhlas s týmito zmenami.

T. Caban predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 276/2023:

Rada RTVS schvaľuje program rokovania v navrhnutom znení:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS
3. Informácia o kapitálových výdavkoch – investície RTVS v roku 2024 (*spravodajca DK*)
4. Dodatok ku Konceptii riadenia a rozvoja RTVS a jej programovej služby 2022 – 2027 (*spravodajcovia J. Mikušová, T. Caban, M. Antol, J. Balaščák*)
5. Informácia o regionálnom vysielaní RTVS (*spravodajcovia M. Antol a J. Balaščák*)
6. Informácia o vianočnej programovej štruktúre RTVS (*spravodajcovia M. Gajdošíková a J. Uličiansky*)
7. Sťažnosti a podnety
8. Rôzne

Za: 5 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 3 / M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Chudík /

Uznesenie bolo prijaté.

2. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS

T. Caban sa spýtal, ako je to so stanoviskom Etickej komisie k relácii Interview 24 zo 14.11.2023 o ktoré požiadala Rada RTVS uznesením č. 269/2023 z 23.11.2023.

Ľ. Machaj odpovedal, že predpokladá dodanie tohto stanoviska do konca roka. Ďalej informoval o ocenení Websterovcov na podujatí v Srbsku. Takisto informoval, že sa otvorilo KC v Banskej Bystrici a že na nasledujúci deň odchádza na stretnutie EBU.

3. Informácia o kapitálových výdavkoch – investície RTVS v roku 2024 (spravodajca DK)

R. Skřivánek odprezentoval predložený materiál. Informoval, že materiál je zostavený podľa investičných celkov.

J. Mikušová odprezentovala predložené stanovisko:

„Obdržali sme materiál, podrobne informujúci o návrhu investičného plánu RTVS na rok 2024 v objeme 15 mil. €.

Jednotlivé projekty sú usporiadané do logických celkov, ktoré sú následne rozčlenené podľa viacerých kritérií (prierezové, lokálne príslušné, podľa prebiehajúcej výroby resp. časového obdobia). Vo finančnom objeme je 70% určených pre štúdio Bratislava a po 15 % pre štúdio Košice a Banská Bystrica.

V jednotlivých tabuľkách sú investičné celky rozpísané na položky, sumy a obsahujú aj stručnú charakteristiku a dôvod obstarania.

Čo v materiáli nebolo uvedené:

- stav pripravenosti technických a ekonomických špecifikácií, prieskumy trhu a ostatné podmienky obstarania a podobne,

- vyjadrenie odboru verejného obstarávania k pripravenosti projektov na spustenie obstarávania, časový harmonogram, s konkretizáciou 1. štvrťroka

dozorná komisia vyžiadala od manažmentu do materiálu doplniť.

Materiál bol doplnený o excelové súbory s uvedením predpokladaného harmonogramu obstarávania, formy verejného obstarávania a stavom pripravenosti projektov.

Odbor verejného obstarávania doplnil ďalšie požadované údaje a súčasne upozornil na nedostatočnú personálnu kapacitu, schopnú zvládnuť náročné procesy obstarávania.“

R. Skřivánek vysvetlil pomer rozdelenia v prierezových celkoch.

T. Caban upozornil, že RTVS z pohľadu verejného obstarávania čaká náročný budúci rok a spýtal sa, či nie je treba prijať nejaké opatrenia, aby sa to podarilo.

T. Barbírik uviedol, že bude potrebné prijať dvoch zamestnancov, aby sa to dalo zvládnuť.

R. Skřivánek uviedol, že oproti minulým rokom je zásadný rozdiel v tom, že teraz budú peniaze pripísané na účet RTVS už v mesiaci január a dá sa hneď spustiť obstarávanie.

Ľ. Machaj skonštatoval, že ho teší, že je hneď od začiatku roka jasné, koľko RTVS bude mať financií a dá sa následne nastaviť aj technický rozvoj. Niektoré kompetencie pri verejnom obstarávaní sa prenesú aj na regionálne štúdiá.

T. Caban predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 277/2023:

Rada RTVS:

a) prerokovala a berie na vedomie Informáciu o kapitálových výdavkoch – investície v roku 2024,

b) odporúča GR RTVS venovať zvýšenú pozornosť pri procese realizácie verejných obstarávaní v roku 2024 vzhľadom na zvýšený objem finančných prostriedkov na kapitálové výdavky RTVS.

Za: 5 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 3 / M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Chudík /

Uznesenie bolo prijaté.

4. Dodatok ku Koncepcii riadenia a rozvoja RTVS a jej programovej služby 2022 – 2027 (spravodajcovia J. Mikušová, T. Caban, M. Antol, J. Balaščák)

T. Caban informoval, že 24.11.2023 doručil GR RTVS Dodatok ku Koncepcii riadenia a rozvoja RTVS a jej programovej služby na roky 2022 – 2027. Na to, že bude potrebné vypracovať dodatok ku koncepcii rada upozorňovala už pri prerokovávaní samotnej Koncepcie riadenia a rozvoja, ktorú prerokovala v marci 2023.

Ľ. Machaj odprezentoval predložený dodatok.

J. Mikušová skonštatovala, že dodatok reflektuje na zmenu financovania RTVS a zrušenie zmluvy so štátom

T. Caban za oblasť práva skonštatoval, že z právnej stránky obsahuje všetky náležitosti a nemá k nemu pripomienky.

M. Antol uviedol, že hlavné činnosti sa rozšírili o Kreatívne centrá. Verí, že rozvoj sa prejaví aj v iných oblastiach výroby a rovnako verí, že sa podarí stabilizovať zamestnancov aj prostredníctvom kvalitného ohodnotenia.

J. Balaščík považuje za hlavné slovo tohto dodatku slovo rozvoj. Aj v obsahovej oblasti je jasné, že RTVS chce ísť rozvojom vlastnej tvorby, spomína sa aj rozvoj regionálnych štúdií.

T. Caban predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 278/2023:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie Dodatok ku Konceptii riadenia a rozvoja RTVS a jej programovej služby 2022 – 2027.

Za: 5 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 3 / M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Chudík /

Uznesenie bolo prijaté.

5. Informácia o regionálnom vysielaní RTVS (spravodajcovia M. Antol a J. Balaščík)

T. Caban informoval, že ide o bod, ktorý rada pôvodne zaradila na žiadosť M. Antola a vyžiadala si k nemu materiál, následne sa téma regionálnych štúdií preniesla aj do rokovania o Organizačnom poriadku a aj o rozpočte na rok 2024.

Ľ. Machaj uviedol, že na rokovaní sú prítomní aj riaditelia regionálnych štúdií (pozn. p. Debnár bol pripojený online). Regionálne štúdiá boli podľa neho v minulosti poddimenzované. Teraz sa snaží robiť kroky, aby tvorbu v regiónoch podporil a investícia do štúdií v budúcom roku bude vo výške 3 mil. €.

J. Kerner uviedol, že televízna časť v Košiciach prechádza rekonštrukciou a na rekonštrukciu čaká aj ďalšia budova. V Košiciach podľa neho momentálne chýba cca 45 pracovníkov, najmä technické profesie a redaktori. K programu uviedol, že prichádzal do štúdia v apríli 2023 a už sa diali nejaké zmeny vo vysielaní a vysielací čas pre regióny bol vtedy už dvojnásobný. Verí, že sa bude ďalej rozširovať. Informoval aj o obstarávaní technického a technologického vybavenia.

M. Debnár zoznámil členov rady s aktuálnou situáciou v Banskej Bystrici. Skonštatoval, že v BB je regionálne štúdio v jednej budove a štúdio má 74 zamestnancov. K technologickému aspektu uviedol, že teraz bolo dokončené aj štúdio č. 2 a tým pádom ostáva zrekonštruovať už len rozhlasové vysielacie štúdio a to by sa malo udiť v budúcom roku. Verí, že sa podarí doplniť aj kamerovú techniku. Je rád, že sa posilňuje autonómia štúdií nielen v programovej oblasti. Uviedol podrobnosti aj k rozhlasovému a televíznemu vysielaniu.

M. Antol prečítal svoje spravodajské stanovisko:

„Dostali sme na prerokovanie materiál „Informácie o aktuálnom stave regionálneho vysielania RTVS“ 26.11.2023, ďalej aktualizovaný v niektorých bodoch ku 27.11. 2023 a niektoré informácie prišli 28.11.2023, teda včera popoludní. Teším sa aktuálnej zvýšenej pozornosti štúdiám.

Obširne spracovaný materiál riaditeľmi štúdií a ostatnými riaditeľmi a vedúcimi pracovníkmi RTVS, mapuje zvlášť štúdio v BB a zvlášť štúdio v Ke v štruktúre: personálna oblasť, finančná oblasť, technická oblasť a nehnuteľnosti, výroba, nové médiá a dotýka sa aj oblasti šírenia signálu.

V personálnej oblasti štúdia BB sa uvádza stav pracovníkov 77 v júni ich bolo 73. Materiál uvádza, že tím výrobo-technických zložiek STV zabezpečuje realizáciu svojich úloh podľa zadania a svojich kapacitných možností. Nevie sa zdefinovať presný počet pracovníkov, lebo: „počet pracovníkov v RTVS Banská Bystrica sa neriadi časovým harmonogramom, ale potrebami programu a výroby. V prípade ďalšieho navýšenia výroby v štúdiu BB, v oblasti

rozhlasového a TV vysielania, budeme aktuálne reagovať v personálnej oblasti tak, ako dosiaľ. Narážame však na strop priestorových možností.“

Zdá sa, že ste so súčasným počtom pracovníkov spokojní, veď od júna sa zvýšil počet interných zamestnancov o 4, zrejme sa navýšila výroba a stačilo požiadať a BA dodala. Môžete vysvetliť pohyb pracovníkov oproti júnu 2023 dodnes? Najväčší nárast sledujeme v novovytvorenom tíme publicistiky STV o 5 a pokles v tíme publicistiky SRO o 4 zamestnancov. Ako budete aktuálne reagovať? Pokryje plánovaný počet pracovníkov na rok 2024 na úrovni 77 + 4 dostatočne potreby očakávaného zvýšenia výroby v roku 2024? Počet pracovníkov uvádzam bez plánovaných 6tich pracovníkov KC pre BB.

Finančná oblasť nám v materiály prináša tabuľku režijné rozpočty, z ktorej je zrejme, že aktualizovaný rozpočet nákladov v štúdiu BB je 521 727 Eur a v štúdiu Košice 792 851 Eur, sumy sú bez osobných nákladov a iných (výroba STV, Výroba SRO, kapitálové výdavky).

V technickej oblasti konštatuje materiál, že došlo ku komplexnej modernizácii TV reťazca v štúdiu BB. Plánuje sa komplexná rekonštrukcia vysielacieho pracoviska č.1 v roku 2024. Štúdio BB uvádza niekoľko svojich potrieb, do ktorých je potrebné z krátkodobého hľadiska investovať v rámci techniky, nábytku a iné. Otázkou je koľko z požiadaviek štúdia BB sa podarilo zaradiť do investičného plánu roka 2024?

V rámci výroby zabezpečuje štúdio BB výrobu pre Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio Slovensko.

V televíznej časti zabezpečuje výrobu, pre potreby programovej služby Dvojka, výrobu dokumentov, spomením Juraja Sarvaša, eventy, živú panorámu, farmársku revue a iné. Pre programovú službu jednotka reláciu Zaži to, ktorá je aktuálne pozastavená. Otázka, aký bude osud tejto relácie?

Pre online média sa rozšírili niektorým zamestnancom úväzky a pridali sa im nové úlohy. Noví zamestnanci do interného stavu, na tento účel, podľa materiálu neboli prijatí. Podľa potreby sa využíva aj externé prostredie. Vďaka týmto pracovníkom sa objavujú relácie aj na sociálnych sieťach ako z televíznej tak aj z rozhlasovej výroby.

Štúdio Košice malo v júni 122 interných zamestnancov. Dnes je ich 121, teda menej. Zníženie počtu interných zamestnancov sa udialo aj napriek uvádzanému výraznému poddimenzovaniu pracovníkov v štúdiu. Košickému štúdiu chýbalo v júni približne 40-45 pracovníkov. Požiadavka zdá sa, bola na rok 2024 vypočítaná asi na 50%, a to aj so 6timi pracovníkmi KC. Výroba sa zabezpečuje, logicky ako vo všetkých štúdiách, aj externistami. Materiál konštatuje niektoré zložité situácie spojené s investičným dlhom v technickej oblasti, najmä v televíznej časti. Konštatuje sa potreba rekonštrukcie budovy, v ktorej sa nachádzajú aj dabingové štúdiá. Uvažuje sa o ich premiestnení. Rozhlasová časť je na tom o čosi lepšie, aj keď aj tu sa objavujú dlhy z minulosti, ako aj potreba investícií do samotnej budovy na Moyzesovej ulici. Košický prenosový voz, ktorého nahradenie nie je v investičnom pláne na budúci rok, končí svoju dlhú púť. Má za sebou zaujímavú históriu a fungoval neskutočne dlhé obdobie vďaka šikovným technikom. Bolo by zaujímavé vedieť, čo z uvádzanej požadovanej potreby štúdia Košice sa dostalo do plánovaných investičných zámerov roka 2024 a čo musí počkať?

Ťažiskom výroby v televíznej časti je detská tvorba (Zázračný ateliér, Čekyho hudobný labák, Čo budeme robiť). Výroba pre Jednotku: spravodajstvo, publicistika, priame prenosy, Košický zlatý poklad, dokumenty a iné. Treba podčiarknuť, že otázku dabingových štúdií v Košiciach je potrebné riešiť, pretože produkcia dabingov dokumentov a hraných filmov má, tak ako aj v štúdiu v BB, dlhoročnú tradíciu, na ktorú treba nadviazať a pokračovať.

Rozhlasová časť Rádio Regina, Rádio Patria, Rádio Východ a Devín sú rovnako dlhoročne zavedené služby z Košíc.

Nové média zabezpečujú pracovníci SRO Košice, zabezpečujú ich niektorí redaktori. Oddelenie nových médií v SRO Košice nie je. Treba okrem mnohých záslužných obetavých činností v tejto súvislosti spomenúť automatický archív, ktorý umožňuje vypočítať si mnohé produkcie z Košického štúdia, rovnako ako v štúdiu v BB rádio archív Rádía Stred, ktorý je automaticky nahrávaný do systému.

Je smutné čítať konštatovanie o poddimenzovanosti, ktoré vidíme aj v nízkom počte interných pracovníkov aj v dlhodobom znižovaní objemu výroby za ostatné obdobie v regionálnych štúdiách. Prispeli k tomu predchádzajúce vedenia, ktoré sa podpísali pod

dnešnú nelichotivú situáciu vo výrobe štúdií, mnohými nie raz až devastačnými rozhodnutiami, vid' predaj budovy v BB.

Tabuľky dokazujú spomínané znižovanie úloh štúdií. Napríklad výroba TV - priame externé náklady štúdio BB 1,97 % z celkového rozpočtu RTVS a štúdio KE 3,05 % z celkového rozpočtu. Ak to trošku pritiahnem za vlasy, tak spolu je to 5 % za obe štúdiá, susedné Čechy majú zákonom predpísaných 20% už dlhé roky. V čase zvyšujúcej sa kvalifikácie pracovníkov rôznych profesií a to aj mimo Ba, je neprípustné, aby tento trend pokračoval, ako z programových tak aj z iných dôvodov.

Je poľutovania hodné, že dramatické programy, z výroby štúdií, úplne vymizli. V tejto súvislosti spomeniem aj samotnú tohtoročnú vianočnú štruktúru v TV, o ktorej ešte bude reč, ktorá čerpá v obrovskom percente z výroby v BA.

Rovnako nevidíme ani koprodukčné programy v štúdiách. Dodnes fungujúce Kvarteto v košickom štúdiu je zdá sa jedinou výnimkou. Za týmto projektom stojí obrovské dlhoročné úsilie bývalej vedúcej národnostného vysielania v Košiciach. Pre ilustráciu biedy v oblasti koprodukcii uvediem čísla externých nákladov: výroba v BA 99,33%, Košice 0,57%, BB 0,09% Teším sa, že už na jeseň 2022 sa začala komunikácia vedenia STV so štúdiami o nových projektoch. Bolo by zaujímavé sa o nich dozvedieť viac, keďže sú pripravované na rok 2024. Zaujímalo by ma : čo tvorí 0,09 % z rozpočtu koprodukčných programov v štúdiu v BB? Predpokladám, že percento v košickom štúdiu tvorí len Kvarteto, alebo sa mýlim?

O zámeroch budovania 24ky a zapájania štúdií sme mali rozpravu v nedávnej minulosti, preto sa o tom teraz nebudem rozširovať.

Predložený materiál v ďalších častiach, hovorí o architektonickej štúdií prístavby k súčasnej budove v BB, v ktorej by bolo aj štúdio pre dramatickú tvorbu. Zaujímá ma, či ide o v minulosti spomínanú halu, plánovanú pre účely spravodajstva, alebo o niečo iné?

Bude zaujímavé vo všeobecnosti sledovať úspechy RTVS pri úprave legislatívy, aby sme sa mohli uchádzať o voľné frekvencie na rozhlasové vysielanie. Určite je potrebné zmobilizovať kompetentných pri zavádzaní a využívaní efektívnejších DAB+ sietí.

Vyzerá to tak, že riaditelia štúdií stoja pred ťažkými úlohami. Vo východiskách rozpočtu sú uvedené, plánované zvýšené prostriedky na výrobu aj v štúdiách. Externé výdavky sú plánované vyrásť až do výšky desiatok percent, oproti minulému obdobiu, napríklad externé náklady výroby STV stúpnu v oboch štúdiách o viac ako 42% oproti tomuto roku. Zvládnu štúdiá tieto úlohy s plánovaným počtom interných pracovníkov? Zvládli by aj väčšiu záťaž? Spomínam som príklady z Čiech. Boli by sme schopní v štúdiách, ak nie hneď, tak kedy a za akých podmienok, realizovať 20% objemu z nákladov na výrobu, tak ako je to v ČR? Mala by sa vrátiť štúdiám právna subjektivita?

Aj keď optimisticky vyzerajú zvýšené rozpočtované náklady na externú výrobu v štúdiách, ich porovnanie s nedávnou minulosťou, s celkovými nákladmi na výrobu RTVS, nenaznačujú enormný skok. Televízna výroba - externé náklady na bežnú výrobu bez spravodajstva a športu (vychádzam z aktualizovaných údajov a z východísk rozpočtu) v BA rok 2023 93,1% plán 92 % z celkových zvýšených nákladov na rok 2024, KE 2023 4,3% plán 5%, v BB 2023 2,6 % plán 3%. Ako vidíte z čísel o výraznom skoku výroby v porovnaní s BA by som pouvažoval, aj keď uznávam, že je tu, aká taká chuť, so zlým stavom z minulosti, niečo robiť. Vidím to na asi 1% poklese v Ba a asi 0,5% nárastu v štúdiách. Spomínaných 20% pre štúdiá u západného suseda je u nás ešte v nedohľadne.

Na záver poviem, že ma hnevá dlhoročná , nazvem to, skromnosť štúdií. Riaditelia štúdií, asi priveľmi opatrne, celé roky, žiadali prostriedky na rozvoj štúdií a prepáčte, tým asi asistovali ich devalvácií, samozrejme najväčší podiel na vývoji štúdií má centrála v Ba. Pripomeňme si kam sa po rokoch dostal plánovaný počet interných zamestnancov na rok 2024. Celá RTVS 1750, v tom Košice 135, BB 81 a Alma Mater - BA 1534 (bez pracovníkov KC, ktorých je v pláne na rok 2024 - 24 v pomere 6 KE, 6 BB a dvakrát viac oproti obom štúdiám 12 BA).

Zobrať na vedomie. Uložiť vedeniu prehodnotiť východiská rozpočtu vo vzťahu ku štúdiám a hlavne v rozpočte na rok 2024 a naštartovať výraznejší rozvoj vo všetkých oblastiach v štúdiách v BB a v KE.“

J. Balaščík ako spravodajca uviedol, že materiál je veľmi precízny a aj riaditelia štúdií objasnili stav, v akom sa nachádzajú. U oboch podľa neho zaznelo, že proces sa začal

a spýtal sa, či to bude evolúcia alebo revolúcia. Podľa neho investičný dlh sa nedá dohnať zo dňa na deň. Vníma posilňovanie autonómnych prvkov. Spýtal sa, kde vidia silné stránky štúdií v budúcnosti. Ďalej sa spýtal, či regionálne štúdiá aktuálne dostatočne využívajú svoj kreatívny autorský potenciál a kde vidia profiláciu štúdií, aby to prinieslo zlepšenie a rozšírenie ponuky.

A. Lovász uviedol, že významným prvkom v regionálnom vysielaní je národnostné vysielanie. Uviedol celý kontext národnostného vysielania v rámci regiónov.

J. Kerner reagoval na spravodajské stanoviská a uviedol, že dabingy sa nebudú presúvať, riziká však vidí v rámci rekonštrukcie priestorov. K rozvoju uviedol, že cieľ je obnoviť tvorbu hraných filmov. Momentálne je však nedostatok profesií, pretože sa tam nemajú ako užiť. Plánuje rozbehnúť detskú hranú tvorbu a poviedkových filmov. Silné stránky v budúcnosti vidí v detskej profilácii a rozvoji hudobných projektov a dokumentov. Uviedol, že je to ešte proces, ktorý musia regióny absolvovať, aby dokázali získať tvorcov pre spoluprácu.

M. Debnár v reakcii na spravodajcov uviedol, že v publicistike a spravodajstve nie je o 5 ľudí menej, ale je tam viac ľudí. Vysvetlil aj otázku ku koprodukcii a že ide o slávnosti v Detve. Silné stránky vníma rovnako ako uviedol J. Kerner. Víta avizované rozširovanie regionálneho spravodajstva. Informoval, že sa pripravujú aj na 80. výročia SNP.

J. Balaščák sa spýtal o aké programy ide pri spolupráci s :24 a aké sú problémy s pokrytím a prechodom na DAB v rámci Slovenska a či je v tejto oblasti pripravená stratégia na riešenie tohto problému.

M. Debnár odpovedal, že sú ambície rozšíriť súčasné formáty a pracuje sa aj na tom, aby sa rozhlasové formáty dostali aj na televízne obrazovky.

J. Kerner doplnil, že sa uvažuje o znovuvedení formátu Slovensko v obrazoch. Za hendikep považuje to, že momentálne nie je priestor v štúdiu na to, aby sa tam robili diskusie a to veľmi chýba aj :24ke.

R. Skřivánek odpovedal J. Balaščákovi, že momentálne sa rokuje o novej zmluve rozšírenia DAB a plán je dostať sa viac na stredné a východné Slovensko. Ak tieto rokovania vyjdú, tak by sa malo podariť dostať sa na 75% pokrytia. Kým však Slovenská republika nemá jasné, akým smerom sa bude pokračovať v tomto rozvoji, tak je veľmi komplikovaný ďalší rozvoj zo strany RTVS.

Ľ. Machaj doplnil, že kým pri televíznom vysielaní bolo jasne zákonom dané, kedy sa prechádza z analógu na digitál, tak v rozhlasovom prípade to tak nie je. Pokiaľ sa však nevyrieši legislatíva, tak sa RTVS nepohne ďalej.

M. Antol sa spýtal, aké je percento naplnenia technologického dovybavenia v pláne verejných obstarávaní. Ďalej sa spýtal, či je úvaha, že sa regionálne vysielanie oddelí od centrálného vysielania. Myslí si, že je potrebné vytvárať pracovné príležitosti a potom sa pracovníci nájdu. Spýtal sa, ako cítia zvýšenú výrobu aj vo vzťahu k interným zamestnancom.

J. Kerner uviedol, že postupne sa bude musieť dopĺňať rozhlasový tím a v televízii je to postavené často na externej spolupráci a ponuka týchto spolupracovníkov je nateraz dostatočná.

M. Debnár uviedol, že nemá obavy, že by sa nedokázal naplniť nárast výroby plánovaný na rok 2024.

T. Caban prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že sa cez prestávku naformuluje uznesenie.

6. Informácia o vianočnej programovej štruktúre RTVS (spravodajcovia M. Gajdošíková a J. Uličiansky)

Rada RTVS na základe žiadosti od manažmentu RTVS schválila neverejné rokovanie o tomto bode.

T. Caban predložil návrhy na uznesenia a dal o nich hlasovať:

K bodu č. 6:

Uznesenie č. 279/2023:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie Informáciu o vianočnej programovej štruktúre RTVS.

Za: 5 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, J. Mikušová, J. Uličiansky /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomní: 3 / M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Chudík /
Uznesenie bolo prijaté.

K bodu č. 5:

Uznesenie č. 280/2023:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie Informáciu o regionálnom vysielaní RTVS,
- b) odporúča GR RTVS, aby v návrhu rozpočtu RTVS na rok 2024 zväžil výraznejší rozvoj v regionálnych štúdiách v Banskej Bystrici a v Košiciach.

Za: 5 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, J. Mikušová, J. Uličiansky /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomní: 3 / M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Chudík /
Uznesenie bolo prijaté.

7. Sťažnosti a podnety

T. Caban skonštatoval, že neprišli od ostatného rokovania žiadne podnety.


8. Rôzne

M. Antol sa v súvislosti s blížiacim 80. výročím SNP spýtal, čo chystá RTVS pre túto príležitosť a v tejto súvislosti ho zaujíma námet k filmu o generálovi Golianovi
T. Caban informoval, že najbližšie rokovania sú plánované na 6.12., 13.12. a 19.12.

I. Gallo ukončil rokovanie Rady RTVS.

V Bratislave 5.12.2023.
Zapísal: Adam Mozolák
tajomník Rady RTVS

Overovateľ:
J. Mikušová


Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Kompletný zvukový záznam z rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska prehľadne usporiadaný podľa prerokovávaných bodov je možné si vypočuť na www.rtv.slo.org.