

**Zápis č. 25/12/2022 z riadneho rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska**  
**15. decembra 2022 so začiatkom o 9,00 h.**

**Prítomní členovia Rady RTVS:** Ján Balaščák, Tomáš Caban, Igor Gallo, Dóra Hushegyiová, Martin Kabát, Martin Kákoš, Ján Uličiansky

**Neprítomní:** Jozef Chudík, Jarmila Mikušová

**Hostia:**

Ľuboš Machaj – generálny riaditeľ RTVS

Matúš Miklošík – riaditeľ Sekcie GR RTVS

Miroslav Frindt – poverený riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS

Vincent Štofánik – riaditeľ Sekcie programových služieb STV

Daniela Vašinová –riaditeľka Sekcie ekonomiky RTVS

Ľuboš Černák – riaditeľ Sekcie programových služieb SRo

**Miesto konania:** Zasadačka GR RTVS, 6. posch., Mýtna 1, Bratislava

**1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania**

Rokovanie zvolal a viedol predseda rady I. Gallo. Na začiatku rokovania privítal všetkých prítomných. Skonštatoval, že je prítomných 7 členov rady a rada je schopná uznášať sa. Z rokovania sa ospravedlnili J. Chudík a J. Mikušová.

Na rokovaní privítal aj GR RTVS Ľ. Machaja a členov manažmentu RTVS.

Na základe žiadosti manažmentu RTVS navrhol doplniť:

- ako bod č. 5 Dodatok č. 1 na rok 2023 k Zmluve so štátom na roky 2023 – 2027
- ako bod č. 6 Aktualizovaný Dodatok č. 5D k Zmluve so štátom na roky 2018 – 2022
- ako bod č. 8 Žiadosť o súhlas Rady RTVS so žiadosťou o autorizáciu poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie
- ako bod č. 9 Nájom nehnuteľného majetku RTVS

Členovia Rady RTVS vyslovili všeobecný súhlas s týmto návrhom.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 249/2022:**

Rada RTVS schvaľuje program rokovania v nasledujúcom znení:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS
3. Koncepcia riadenia a rozvoja RTVS a jej programovej služby (*spravodajcovia M. Kákoš, D. Hushegyiová, J. Balaščák, J. Uličiansky a DK*)
4. Rámcová Zmluva so štátom na roky 2023-2027 (*spravodajca DK*)
5. Dodatok č. 1 na rok 2023 k Zmluve so štátom na roky 2023 – 2027 (*spravodajca DK*)
6. Aktualizovaný Dodatok č. 5D k Zmluve so štátom na roky 2018 – 2022 (*spravodajca DK*)
7. Návrh rozpočtu a programového konceptu Rozhlasu a televízie Slovenska na rok 2023 (*spravodajca Rozpočet: Dozorná komisia, spravodajca Programový koncept: M. Kákoš a J. Balaščák*)
8. Žiadosť o súhlas Rady RTVS so žiadosťou o autorizáciu poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (*spravodajca T. Caban*)
9. Nájom nehnuteľného majetku RTVS (*spravodajca DK*)
10. Plán kontrolnej činnosti RTVS na rok 2023 (*spravodajca Dozorná komisa*)
11. Plán rokovania Rady RTVS na rok 2023 a plán činnosti Dozornej komisie na rok 2023 (*spravodajcovia I. Gallo a Dozorná komisia*)
12. Sťažnosti a podnety
13. Rôzne

Za: 7 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kabát, M. Kákoš,  
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / J. Chudík, J. Mikušová /

**Uznesenie bolo prijaté.**

## **2. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS**

L. Machaj skonštatoval, že už sa prešlo na vianočnú programovú štruktúru a momentálne aj z hľadiska sledovanosti je veľmi dobré obdobie.

V. Štofanič informoval, že zatiaľ nikto z ústavných činiteľov nepožiadala o vystúpenie v RTVS, rátajú s tým však. Nateraz sa predpokladá, že bude novoročný príhovor prezidentky SR. Takisto informoval o vysielaní RTVS v súvislosti s ohňostrojom.

I. Gallo sa spýtal, ako je to finančne kryté.

V. Štofanič sa vyjadril, že sú podujatia, ktoré RTVS pripravuje pre niektoré ministerstvo a nie sú dopredu kryté a vyplácajú sa RTVS až neskôr. Momentálne sú takéto projekty vo výške cca 200 tis. €. Robilo sa to aj v minulosti a doteraz to bolo vždy RTVS uhradené.

M. Kákoš bol zaskočený z toho, že RTVS požičiava peniaze štátu.

D. Vašinová uviedla, že je to bežný obchodný vzťah, kedy sa niečo objedná, potom vyfakturuje a zaplatí.

I. Gallo si myslí, že to nie je bežný obchodný vzťah, pretože tu neexistuje žiadna objednávka a zmluva, ale len ústna dohoda.

L. Machaj doplnil, že je to v zápisniciach z rokovaní na úrade vlády SR.

V. Štofanič uviedol, že majú písomne potvrdenú sumu, ktorú to bude stáť.

## **3. Konceptcia riadenia a rozvoja RTVS a jej programovej služby (spravodajcovia M. Kákoš, D. Hushegyiová, J. Balaščík, J. Uličiansky a DK)**

I. Gallo informoval, že v zmysle § 15 ods. 3 písm. a) predkladá rade na prerokovanie Konceptciu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem, ktorá vychádza z projektu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska podľa § 16 ods. 2 písm. a), na základe ktorého bol zvolený národnou radou. Rada RTVS na základe § 8 ods. 1 písm. g) prerokúva Konceptciu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem predloženú generálnym riaditeľom podľa § 15 ods. 3 písm. a) a zaujíma k nej stanovisko, ide o jeden z najzásadnejších materiálov, ktoré manažment RTVS rade predkladá. Z tohto dôvodu sú aj k dispozícii príspevky spravodajcov k jednotlivým častiam konceptcie. V zásade podľa neho ide o rozmenenie na drobné projekty, z ktorým GR RTVS kandidoval.

L. Machaj odprezentoval predloženú konceptciu. Bola snaha do konceptcie zakomponovať aj víziu, kam sa má RTVS dostať, bolo to však náročné, keď nie je v súčasnosti jasné financovanie RTVS.

V. Štofanič odprezentoval časť za televízne programové služby. Uviedol, že má za cieľ, aby dramatická tvorba bola posilnená tak, aby každý rok vznikol jeden pôvodný seriál. Prioritou bude podľa neho samozrejme aj spravodajstvo.

L. Černák odprezentoval časť za rozhlasové vysielanie. Skonštatoval, že sa bude snažiť viac prepájať jednotlivé programové služby medzi sebou a aj smerom von. Je dôležité posilniť komunikáciu Slovenského rozhlasu a jeho programových služieb.

M. Frindt odprezentoval časť za spravodajstvo.

A. Lovász odprezentoval časť za národnostné vysielanie.

J. Žgravčák uviedol časť za Sekciu športu RTVS.

Z. Ťapáková odprezentovala časť za marketing.

M. Miklošik odprezentoval časť za nové médiá.

Všetci zástupcovia manažmentu, ktorí prezentovali svoje časti sa zhodli v tom, že najväčším obmedzením sú v súčasnosti financie a nejasná ekonomická situácia.

R. Skřivánek odprezentoval časť za technickú oblasť. Ambícia je dobehnúť predovšetkým personálny dlh s čím súvisí následný rozvoj.

D. Vašinová uviedla ekonomickú oblasť. Upozornila, že sa stále znižujú príjmy RTVS.

M. Kittler odprezentovala časť za Mediu RTVS. Uviedla, že sa bude pracovať s dvomi konceptami, podľa toho, či RTVS bude mať tri alebo štyri televízne programové služby. Prednostne bude pracovať s druhou možnosťou a cieľom bude nahradiť výpadok z príjmov tým, ako nájst sponzorov aj pre relácie, ktoré neboli doteraz sponzorované.

V. Puchala odprezentoval časť za regionálne štúdio Košice. Pri programe chcú nadviazať na to, čo sa doteraz ukázalo ako dobré, čiže regionálne témy a národnostné témy. Takisto chcú rozvíjať detskú tvorbu. Plánujú aj úzku spoluprácu s Kreatívnym centrom.

M. Kákoš ako spravodajca k televíznej časti prečítal stanovisko:

*„V úvode svojej Konceptie riadenia a rozvoja RTVS (ďalej len Konceptia) veľmi presne a poctivo analyzuje generálny riaditeľ situáciu, v akej sa momentálne RTVS nachádza. A to nielen z hľadiska modelu a reality financovania, ale aj v kontexte ochoty spoločnosti, reprezentovanej politickými elitami, zasadiť sa za riadne fungovanie médiá verejnej služby a vytvárať podmienky tak, aby mohlo nie len prežívať (i keď aj toto minimum sa pomaly stáva problémom), ale aj sa rozvíjať a byť konkurencieschopným v celom mediálnom priestore. Plán rozvoja RTVS je koncipovaný na päťročné obdobie, no pri súčasnom stave spoločnosti a politickej ochoty je budúcnosť nepredvídateľná, je, ako občas zvykne hovoriť Ľubo Machaj, veštením z krištáľovej gule. Akoby sme zabudli, že aj Slovenská republika je signatárom viacerých európskych dohovorov, pre ktoré predovšetkým platí, že:... európske štáty sa zaväzujú pokračovať v podpore a ochrane verejnoprávneho vysielania ako významného európskeho kultúrneho výdobytku, inštitúcie životnej dôležitosti pre demokraciu a sociálnu koherenciu, ako aj impulzu k vyššiemu štandardu programu vo všeobecnosti. Mediálna politika a legislatíva majú rešpektovať princíp, že trhové sily samotné nemôžu, a ani by nemali, podmieňovať koncepciu vysielania. Ešte v roku 2004, teda pred dlhými osemnástimi rokmi, vypracovalo vtedajšie MK SR materiál pod názvom Analýza súčasného stavu financovania Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu. Podľa tejto správy by len vtedajšia STV potrebovala na plnenie svojej funkcie a na zabezpečenie ďalšieho rozvoja približne 3 miliardy Sk, čo je približne 100 mil. €. A to išlo len o financovanie televízneho vysielateľa, bez rozhlasu. A kam sa za tých osemnásť rokov dostala inflácia a s ňou ceny energií, materiálov, práce atď'.. Tento stav poctivo rozoberá aj generálny riaditeľ v kapitole o financovaní verejnej služby vo svojej Konceptii. Pred týždňom sme preberali východiská rozpočtu (a na tomto zasadnutí sa už rozpočtu budeme venovať naostro), a už pri tej príležitosti sme konštatovali, že budúci rok bude z hľadiska rozvoja nie len konzervatívny, stabilizačný, ale rovno krízový. A tak aj napriek úprimnej snahe o pozitívne myslenie prepadá ma skepsa a spolu s ňou slová biblického kazateľa: Márnosť nad márnosť, všetko je márnosť...*

*Určite nemá cenu v tejto chvíli vyplakávať. Zmienil som sa na úvod o terajšej situácii preto, aby som zdôraznil, do akých časov pripravuje svoju Konceptiu generálny riaditeľ, aké výzvy a boje ho budú čakať v budúcnosti a aké ťažké bude zabezpečiť v nasledujúcich rokoch (a tu u mňa opäť prevláda skepsa nad optimizmom) mnohé rozvojové ciele. Pretože ak si aj odmyslíme permanentné pokusy politikov zasahovať do verejnoprávneho vysielania, kľúčovou ostáva do budúca otázka adekvátneho financovania. Bez vyriešenia tohto bazálneho problému si rozvoj RTVS ťažko dokážeme predstaviť.*

*Veľký priestor venuje Konceptia príprave a postupnému prebudovávaniu organizačných schém a novému organizačnému poriadku. Zdá sa, že práve otázky o modeloch riadenia patria k najvýraznejším stavebným kameňom Konceptie, a zrejme aj k jediným, ktoré nie sú závislé na financiách. Je to pochopiteľné, organizačná štruktúra je najdôležitejším nástrojom riadenia. Zrejme nemá zmysel zaoberať sa ňou teraz podrobnejšie – jej schvaľovanie bude na programe rady na začiatku budúceho roku. V tejto chvíli treba oceniť zámer na jej postupné zavádzanie, takpovediac krok za krokom. Nárazové prebudovávanie by mohlo viesť ku kolapsu celého systému. Zároveň s tým je nutné vykonať aj hĺbkový audit v oblasti ľudských zdrojov, tak, ako s tým počíta aj Konceptia.*

*Programové ciele a vízia pre oblasť televíznej a rozhlasovej výroby a vysielania sa opiera o existenciu 4 televíznych programových služieb, 5 rozhlasových a 3 digitálnych. Tento stav sa javí pre oblasť televízneho vysielania ako optimálny. Jednotka a Dvojka s obsahovo diferencovaným zameraním, existencia Športu pre športový obsah a zároveň zabraňujúca deštruovaniu programovej skladby na Dvojke, a :24 pre oblasť spravodajstva a publicistiky. Pre vysielanie Jednotky a Dvojky je určite dobrý zámer opäť spustiť prúdový Ranný magazín (voľakedy vo vysielaní bol), uvádzanie väčšieho počtu kvalitných filmov a seriálov s dôrazom na pôvodnú tvorbu, rozširovanie programov pre deti... No i tu platí, že tieto zámery čaká zrejme v skorej budúcnosti zrážka s realitou, a tá nevyzerá v tejto chvíli vôbec ružovo.*

V Konceptii pre službu :24 sa konštatuje, že bola spustená nepripravená – s tým možno iba súhlasiť, v tomto zmysle sa niekoľko krát vyslovila aj Rada RTVS. Neostáva teda nič iné, iba za chodu takpovediac vychytávať všetky „muchy“ a nastaviť vysielenie spravodajstva komplexne. Analýzu súčasného stavu, tak ako je uvedená v predloženej Konceptii, zrejme vypracovala bývalá riaditeľka Sekcie spravodajstva p. Hlucháčová (je napokon uvedená v jej autorskom tíme v záhlaví materiálu), s nástupom nového riaditeľa zrejme príde k vypracovaniu a prebudovaniu tejto zložky. Čo však zrejme ostane v platnosti, je potreba personálneho a technického dobudovania nie len programovej služby :24, ale aj celej sekcie. Ambíciou športového vysielenia je „...ponúknuť divákovi a poslucháčovi najvýznamnejšie domáce a zahraničné podujatia...“ S tým treba iba súhlasiť, napokon, je to jedna z povinností verejnoprávneho vysielača, diktovaná dokonca aj novoschváleným zákonom o mediálnych službách. Že je RTVS schopná pri vysielení športu zabezpečiť najvyššiu kvalitu už v minulosti dokázala. Otázka je, ako sa dokáže vysporiadať s narastajúcimi cenami športových licencií a vôbec obstáť v konkurencii iných – komerčných vysielačov.

V predloženej Konceptii oceňujem časť venovanú obchodu a marketingu – už pri prezentácii zámerov a stratégií na ostatnom zasadnutí rady sa ukázalo, že riadenie týchto oblastí je koncepčné a i napriek limitujúcim možnostiam ambiciózne.

Pomerne obsiahla časť Konceptie je venovaná technickému rozvoju a potrebe neustáleho dobiehania technologického dlhu. To však bez masívnejšieho prílevu peňazí nie je možné. Chápem, že Konceptia rozvoja sa kuje na päť rokov – no investície sú takisto behom na dlhú trať. A asi sotva možno naplniť sebalepšie zámery, ak v rozpočte v kolónke investície svieti nula.

Mrzí ma, že v celej Konceptii riadenia a rozvoja RTVS sa nikde nespomínajú kreatívne centrá a nie je im venovaná žiadna pozornosť. Prítom práve 5-ročné obdobie je kľúčové pre ich financovanie a ďalšiu existenciu (ide o mimoriadne dôležitú a náročnú oblasť nie len finančne, ale aj technologicky). Možno nepatrí k milovaným projektom – ale aj keď nám niekto prinesie do manželstva cudzie deti, asi nie je správne správať sa k nim ako k odstrkovaným sirotám. Preto by som uvítal, aby aj tomuto projektu bola v Konceptii venovaná primeraná pozornosť.

Rovnako tak by som privítal akúsi záverečnú sumarizáciu toho, kam by sa mala RTVS za tých päť rokov dostať, aké sú globálne ciele a ambície vo finále tohto obdobia. Uľahčilo by to rade urobiť odpočet po skončení funkčného obdobia generálneho riaditeľa. Ale opäť sa musím vrátiť na začiatok – predložená Konceptia riadenia a rozvoja RTVS je komplexný materiál, ponúkajúci obraz o všetkých zložkách tejto inštitúcie. Do akej miery sa ju podarí realizovať však nezáleží len od schopností manažmentu, ale najmä od vonkajších vplyvov. Pretože bez potrebných financií môže ostať väčšina ambícií nenaplnená.“

D. Hushegyiová prečítala svoje spravodajské stanovisko:

„Podpredseda Rady RTVS pán Kákoš vo svojom materiáli veľmi podrobne analyzoval Konceptiu riadenia a rozvoja RTVS a programovej služby, stotožňujem sa s jeho názorom, preto pripojím iba niekoľko poznámok.

Od vytvorenia spoločnej verejnoprávnej televízie a rozhlasu pred dvanástimi rokmi je to už 4. koncepcia. Súčasťou projektov všetkých štyroch manažmentov bolo: lepšie a relevantné spravodajstvo, širšia detská tvorba, podpora slovenskej dokumentárnej tvorby a posilnenie dramatickej tvorby.

Tieto atribúty obsahuje aj koncepcia nového generálneho riaditeľa, ale musím konštatovať, že kvôli nedostatku financií, kvôli dlhodobému neriešeniu financovania verejnoprávnej inštitúcie, bude mať nový manažment mimoriadne zložitú úlohu pri plnení svojich plánov.

Nemyslím si, že pre predošlé manažmenty nebolo prioritou spravodajstvo, ako to tvrdí predložený materiál. Keby to bolo pravdou, určite by nebolo spravodajstvo verejnoprávneho RTVS už dlhé roky najdôveryhodnejším spravodajstvom medzi divákmi. Všetky manažmenty robili dobré, ale aj zlé rozhodnutia – ako aj súčasný GR bol nútený urobiť po veľmi krátkom čase razantné rozhodnutia a kroky v spravodajstve. Avšak určite každý GR chcel posilniť spravodajstvo. V tomto segmente nový manažment má ambiciózne plány. Ale spravodajstvo je všeobecne personálne poddimenzované – vždy to bolo tak –, a chýba napríklad široká sieť zahraničných spravodajcov. Predošlé manažmenty v spravodajstve pracovali často

s externistami, GR by to rád zmenil, ale mám obavy, že kvôli nedostatku financií to bude veľmi zložitá úloha.

V minulých rokoch každý riaditeľ mal na pláne spustiť ranné vysielanie, boli aj pokusy, ale všetko stroskotalo predovšetkým na peniazoch, ale aj kvôli konkurencii. Súkromné médiá už desaťročia majú veľmi pevný ranný program. Živý formát vo veľkej konkurencii potrebuje veľmi dôkladnú a veľmi podrobnú prípravu, a predovšetkým jedinečné nápady.

Čo ma vyslovene prekvapilo, je úvaha o preložení národnostného vysielania z Dvojky na 24-ku. V materiáli s píše: „Otázkou je národnostné vysielanie, ktorého informačná hodnota by mala adekvátnejšie miesto na spravodajskom okruhu.“ Nemôžem súhlasiť s touto úvahou. Dvojka sa sústreďuje na špecifické skupiny a primárny obsah národnostného vysielania určite patrí na Dvojku. Považovala by som za veľmi nešťastné rozhodnutie rozbiť ťažko vytvorené pásmo národnostného vysielania na Dvojke.

Súhlasím s podpredsedom Kákošom, že je veľká škoda, že nový manažment si neosvojil koncept kreatívnych centier. Je to 25 miliónový projekt s pomocou EU, a s obrovským potenciálom. Napríklad košické štúdio aj ráta s kreatívnym centrom. Dúfam, že názor manažmentu nového GR sa ešte zmení v tomto smere.“

J. Balaščák prečítal svoje spravodajské stanovisko:

„Za najzásadnejšiu časť predloženej koncepcie riadenia a rozvoja RTVS považujem tú časť príhovoru generálneho riaditeľa Ľuboša Machaja, v ktorej hovorí, že ak sa nepodarí vyriešiť systémové financovanie inštitúcie, tak bude verejnoprávny vysielateľ musieť výrazne zasiahnuť do programovej ponuky – v najpesimistickejšej podobe obmedzením programov len na zákonom stanovený rozsah, teda na dva televízne a štyri rozhlasové okruhy.

Nároky, kladené na moderného verejnoprávneho vysielateľa, sú však presne opačné. Nie redukcia programových služieb, ale naopak ich rozširovanie, zlepšovanie, špecializácia, pridávanie užívateľských funkcionalít. To si vyžaduje investície, inovácie, progresívne riešenia.

Koncepcia v tomto zmysle vecne pomenúva čoraz viac sa roztvárajúce nožnice medzi finančnými možnosťami a definovanými úlohami, cieľmi a ambíciami nového vedenia RTVS.

V prípade spravodajstva sa čitateľ koncepcie na jednom mieste dočíta, aké má RTVS v tejto oblasti ambície a ciele, ale súčasne dostane aj informáciu o aktuálnom stave zázemia, ktoré vyúsťuje do konštatovania, že požiadavky, ktoré sú kladené na spravodajstvo RTVS v súčasnosti sú neprimerané možnostiam. Postoj vedenia RTVS k spravodajstvu je pritom v koncepcii jednoznačný a jasný – chce ho posilňovať v televízii, v rozhlase, v on-line priestore. Zámer by bol absolútne v poriadku, ak by nechýbala druhá zásadná časť tejto rovnice.

Čo sa týka rozhlasových programových služieb, koncepcia riadenia vychádza z ich osvedčeného nastavenia a definovania, ambíciou vedenia pritom je zlepšiť komunikáciu s poslucháčmi a zvrátiť pokles počúvanosti z predchádzajúcich rokov. Koncepcia pomenúva zámery a ciele pre jednotlivé rozhlasové okruhy, ich príprava a aplikácia si však bude vyžadovať vo viacerých prípadoch vecné pomenovanie a upresnenia. Jedným zo zámerov je napríklad intenzívnejšie prepojenie rozhlasu s televíziou, čo by mala určiť nová organizačná štruktúra. Jej prijatiu by podľa môjho názoru mala predchádzať rozsiahla diskusia so všetkými zainteresovanými pracovníkmi a zložkami vnútri inštitúcie, aby prijaté rozhodnutia neboli samoučelné.

Ako už bolo naznačené, v koncepcii aj podľa môjho názoru chýba zadefinovanie vízie obsahového zapojenia a využívania kreatívnych centier do systému riadenia a rozvoja RTVS.

Možno na záver a na odľahčenie ešte jedna poznámka – ak v predloženej koncepcii nachádzame charakteristiku aká bola RTVS pred Ľubošom Machajom, možno by sme mohli v kocke dostať informáciu, aká bude RTVS po ňom. Alebo aspoň – akú by ju súčasný generálny riaditeľ chcel vidieť.“

J. Uličiansky prečítal svoje spravodajské stanovisko:

„Máločo sa mi v poslednom období čítalo tak ťažko, ako materiál, ktorý Rade RTVS predložil súčasný GR RTVS Ľuboš Machaj. Nie, že by jeho koncepcia riadenia a rozvoja RTVS

nebola profesionálne zvládnutá. Nechýbajú v nej ani vízie smerujúce ku kreovaniu modernej verejnoprávnej mediálnej inštitúcie. Problém je v tom, že napriek tomu, že nie sme na teritóriu nejakej komerčnej stanice, mám pocit, že sledujeme ťaživú reality show typu Survivor, v ktorej ide iba o to, čo všetko sa ešte dá prežiť a aké prekážky je možné postaviť pred protagonistov, ktorí vyhrali náročný konkurz a odhodlali sa vstúpiť do nepriateľskej džungle.

Otázkou je, KTO a PREČO nastavuje pravidlá tejto hry, do ktorej sú chtiac-nechtiac zapojení všetci diváci a poslucháči RTVS?

Je zrejmé, že pri súčasnej legislatíve, ktorá riadi financovanie RTVS sa čokoľvek, čo ide nad rámec „nevyhnutností“, bude dať iba ťažko realizovať. Aj keď vízia ranných televíznych blokov, ambícia podpory pôvodnej televíznej i rozhlasovej tvorby, či prísľub skvalitnenia programov pre deti, mládež i seniorov sú mi viac ako sympatické, nemôžem ich čítať so skepsou, že realita tejto reality show bude iná. A to iba preto, že financie, potrebné na ich uskutočnenie tečú už dlhé roky (a žiaľ, aj v súčasnosti), kamsi inam.

Pritom technologické napredovanie výroby v televízii a v rozhlase, zabezpečenie obsahovej náplne programových služieb a troch nových kreatívnych centier sa bez navýšenia finančných zdrojov pre RTVS nedá reálne uskutočniť. A kde sú zdroje na „prežitie“ kvalitných zamestnancov všetkých profesií, nevyhnutných na zabezpečenie funkčnosti a zmysluplnosti tejto organizácie?

Na záver nemôžem nespomenúť svoj pocit, že sa o to, čo niektorým sekciám pripadne zo skromného budgetu, už teraz „bojuje ako o život“.

M. Kabát uviedol stanovisko k ekonomickej časti. Skonštatoval, že vo všetkých príspevkoch rezonuje nedostatok financií a je potrebné podľa neho niečo spraviť, pretože to môže mať fatálne dôsledky.

Prečítal stanovisko DK:

„Dozorná komisia Rady RTVS sa stotožňuje s viacerými vážnymi skutočnosťami, na ktoré Koncepcia riadenia a rozvoja RTVS a programovej služby upozorňuje a ktoré ak nebudú v dohľadnej dobe vyriešené, môžu fatálnym spôsobom negatívne ovplyvniť činnosť inštitúcie. Je to najmä zatiaľ štátom dostatočne nereflektovaná potreba vyriešenia systémového financovania verejnoprávneho vysielateľa. Súčasný systém financovania RTVS je značne poddimenzovaný, nestabilný a prináša množstvo limitov a rizík, ktoré sa už prejavujú a v budúcnosti ešte viac prejavia v objeme a kvalite programovej ponuky rozhlasových a televíznych služieb a tiež v možnostiach ich rozvoja. Ten najhorší, ale žiaľ možný variant predstavuje stav, pri ktorom by RTVS poskytovala len zákonne stanovený rozsah vysielaných programov v rámci dvoch televíznych a štyroch rozhlasových okruhov. Nehovoriac o legislatívnom vymedzení nových zákonných úloh a povinností RTVS, ktorých zabezpečenie si vyžaduje nemalé dodatočné výdavky bez potrebného krytia.“

I. Gallo v rozprave skonštatoval, že sa stotožňuje s tým, že nie je v koncepcii popísané akoby RTVS mala vyzeráť o 5 rokov. Tento materiál otvára diskusiu na túto tému. Koncepcia by mala pomenovať základné veci a potom by mali byť jednotlivé kapitoly rozmenené na drobné formou čiastkových koncepcií. Pochválil časť za techniku, ale niektoré časti sú podľa neho veľmi povrchné. Nenašiel v koncepcii spomenutý dopad mediálneho zákona. Koncepcia by mala byť podľa neho postavená na tom, že sú k dispozícii tie peniaze, čo doteraz. Pripomenul, že od augusta, kedy nastúpil GR RTVS sa až tak veľmi nezmenilo. Musí sa podľa neho počítať aj s tým, že sa na RTVS usmeje šťastie a financie budú a takisto musí rátať aj s núdzovým plánom a toto mu v tomto materiáli chýba. Spýtal sa, či sa uvažuje s tým, že ak nebudú financie, tak sa zruší Šport. Chýbajú mu tam informácie aj k SOSR. Oceňuje, že v koncepcii sú myšlienky, ktoré sú hodné ďalšieho rozvoja verejnoprávneho vysielateľa, len by sa tam mali niektoré veci doplniť. Táto koncepcia by mala byť kontinuálna s projektom, s ktorým GR RTVS kandidoval. Mala by odpovedať na otázky, či je ambícia zachovať všetky programové služby, aký je rozvoj čo sa týka televíznej zábavy a pod. Očakával, že pri financovaní budú pomenované všetky problémy, chýba mu tam veta, že aká je minimálna potreba RTVS, aby boli zachované všetky programové služby. Chýba mu tam aj akýsi legislatívny plán, resp. plán, čo by RTVS potrebovala na to, aby mohla fungovať na

trhu. Pochválil spracovanie v oblasti organizačného poriadku. Za nedostatočnú považuje koncepciu za časť ľudských zdrojov. Programovú službu :24 vníma za dostatočne spracovanú. Takisto pochválil časť za regionálne štúdio Košice. Pri športe by očakával, že bude pomenované, čo je z obsahového hľadiska podstatné, aby táto programová služba prežila. Takisto mu pri Rádiu Slovensko chýba informácia, čo ide manažment RTVS urobiť, aby zastavila pokles počúvanosti.

J. Balaščák doplnil, že mu chýba koncepcia v oblasti inovácií.

I. Gallo pokračoval, že tu očakával, že rada dostane aspoň nejakú strechu, že kde sme a kam sa chceme dostať. Navrhol, aby sa tento materiál dopracoval o vznesené pripomienky.

Ľ. Machaj uviedol, že nemá pocit, že jeho koncepcia sa kvalitatívne zásadne líšila od koncepcií, ktoré boli predložené rade v minulosti. Priznáva, že niektoré veci by tam mohli byť spracované precíznejšie.

M. Miklošík uviedol, že Kreatívne centrá sú projektom na základe zmluvy a nie je to jedna z hlavných činností RTVS.

M. Kákoš skonštatoval, že táto informácia o kreatívnych centrách mohla byť v materiáli.

Z. Ťapáková skonštatovala, že podľa nej je koncepcia spracovaná tak, že pracuje s rozvojovými vecami, možno tam chýbajú zámery, že čo bude o 5 rokov. Upozornila, že toto je verejný materiál a nie je možné do neho dať úplne všetky informácie.

I. Gallo potvrdil, že GR RTVS má pravdu a tento materiál nijako nevybočuje, cítiť však z neho frustráciu. Je však podľa neho potrebné do neho zopár vecí doplniť a netreba toto brať ako zdrvivú kritiku.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

#### **Uznesenie č. 250/2022:**

Rada RTVS:

- a) v zmysle § 8 ods. 1 písm. g) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS prerokovala a berie na vedomie s pripomienkami Koncepciu riadenia a rozvoja RTVS,
- b) žiada GR RTVS predložiť doplnenú Koncepciu riadenia a rozvoja.

T: 28.2.2023

Za: 7 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kabát, M. Kákoš,  
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Mikušová /

**Uznesenie bolo prijaté.**

I. Gallo navrhol, aby sa prerokovali teraz body č. 8, 9, 10 a 11.

Členovia rady vyslovili všeobecný súhlas s týmto návrhom.

#### **8. Žiadosť o súhlas Rady RTVS so žiadosťou o autorizáciu poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (spravodajca T. Caban)**

M. Miklošík odprezentoval predložený materiál. Informoval, že ide o formálnu žiadosť o autorizáciu služby Archív, aby sa to mohlo sprístupňovať na webe a online prostredím.

T. Caban ako spravodajca uviedol, že je to povinnosť v zmysle mediálneho zákona a rada s touto žiadosťou musí vysloviť súhlas. Za DK uviedol, že odporúčajú schváliť predloženú žiadosť.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

#### **Uznesenie č. 251/2022:**

Rada RTVS v zmysle § 176 ods. 4 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) súhlasí so žiadosťou RTVS o autorizáciu poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie - TV archív. Rada RTVS zároveň žiada GR RTVS, aby v súlade s § 176 ods. 4 zákona č. 264/2022 Z. z. priložil k žiadosti o autorizáciu poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie toto uznesenie Rady RTVS.

Za: 6 / J. Balašćák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Uličiansky /  
 Proti: 0  
 Zdržal sa: 0  
 Neprítomní: 3 / M. Kabát, J. Chudík, J. Mikušová /  
**Uznesenie bolo prijaté.**

### 9. Nájom nehnuteľného majetku RTVS (*spravodajca DK*)

D. Vašinová odprezentovala predložený nájom.

T. Caban za DK uviedol, že odporúčajú predložený nájom schváliť.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

#### **Uznesenie č. 252/2022:**

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 o RTVS v nadväznosti na § 12 ods. 2 a § 13 ods. 1 písm. h) zákona č. 176/2004 o nakladaní s majetkom verejnoprávnych inštitúcií, schvaľuje návrh na prenájom nehnuteľného majetku s nájomcom: TIPOS, národná lotériová spoločnosť a.s.

Predmet nájmu: nájom nebytových priestorov s celkovou výmerou 347,77 m<sup>2</sup>, ktoré sa nachádzajú v objekte RTVS, Mlynská dolina, Bratislava, v II. stavbe - Objekte televízneho spravodajstva, na štvrtom nadzemnom podlaží, miestnosti č. 311 (Štúdio MD C s príslušnou technológiou a technikou – NP 1) o celkovej výmere 194,62 m<sup>2</sup>, č. 304 (Réžia MD C s technológiou a technikou – NP 2) o celkovej výmere 106,63 m<sup>2</sup>, č. 307 a 308 (Zvuková hlásateľňa a chodba – NP 3) o celkovej výmere 46,52 m<sup>2</sup>.

Účel užívania predmetu nájmu: vykonávanie činností a plnenie úloh, ktoré súvisia s podnikateľskou činnosťou nájomcu alebo sú jej priamym výkonom (vrátane prevádzkovania TIPOS TV), a to najmä výroba Záznamov.

Pôvodná doba nájmu	od 01.01.2022 do 31.12.2022 Zmluva (ZM2027762) uzatvorená dňa 15.11.2021 a Dodatok č. 1 (ZM2027762_1) uzatvorený dňa 20.11.2022 NP 1: 24 hod. denne s predpokladaným využitím na výrobu 3 hod. denne NP 2: 16:00-20:00 hod. NP 3: 24 hod. denne
Navrhovaná doba nájmu	od 01.01.2023 do 31.12.2023 (ZM2030713) NP 1: 24 hod. denne s predpokladaným využitím na výrobu 3 hod. denne NP 2: 16:00-20:00 hod. NP 3: 24 hod. denne
Pôvodná cena nájmu (Dodatok č. 1)	201.406,20 eur bez DPH / rok, z toho: NP 1: 79.234,20 eur bez DPH / rok NP 2: 115.194,00 eur bez DPH / rok NP 3: 6.978,00 eur bez DPH / rok
Navrhovaná cena nájmu	201.629,50 eur bez DPH / rok, z toho: NP 1: 79.234,20 eur bez DPH / rok NP 2: 115.194,00 eur bez DPH / rok NP 3: 7.201,30 eur bez DPH / rok
Pôvodná cena nájmu za m <sup>2</sup> (Dodatok č. 1)	NP 1: 407,12 eur/m <sup>2</sup> bez DPH / rok NP 2: 1.080,32 eur/m <sup>2</sup> bez DPH / rok NP 3: 150,00 eur/m <sup>2</sup> bez DPH / rok
Navrhovaná cena nájmu za m <sup>2</sup>	NP 1: 407,12 eur/m <sup>2</sup> bez DPH / rok NP 2: 1.080,32 eur/m <sup>2</sup> bez DPH / rok NP 3: 154,80 eur/m <sup>2</sup> bez DPH / rok
Pôvodná cena služieb (Dodatok č.	1.499,26 eur bez DPH / rok



1)	
Navrhovaná cena služieb	1.499,26 eur bez DPH / rok
Pôvodná cena inventáru	-
Navrhovaná cena inventáru	-
Pôvodná výpovedná lehota	1 - mesačná
Nová výpovedná lehota	1 - mesačná
Inflačné zohľadnenie	Nie (zmluva na 1 rok)

Za: 6 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Uličiansky /  
 Proti: 0  
 Zdržal sa: 0  
 Neprítomní: 3 / M. Kabát, J. Chudík, J. Mikušová /  
**Uznesenie bolo prijaté.**

#### **10. Plán kontrolnej činnosti RTVS na rok 2023 (spravodajca Dozorná komisa)**

M. Miklošík odprezentoval predložený materiál.

T. Caban uviedol, že za DK odporúčajú schváliť.

I. Gallo ocenil zaradenie kontroly internej dokumentácie riadenia.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

##### **Uznesenie č. 253/2022:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Plán kontrolnej činnosti RTVS na rok 2023*.

Za: 6 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Uličiansky /  
 Proti: 0  
 Zdržal sa: 0  
 Neprítomní: 3 / M. Kabát, J. Chudík, J. Mikušová /  
**Uznesenie bolo prijaté.**

#### **11. Plán rokovania Rady RTVS na rok 2023 a plán činnosti Dozornej komisie na rok 2023 (spravodajcovia I. Gallo a Dozorná komisia)**

I. Gallo informoval, že ide o splnenie si zákonnej povinnosti zo strany Rady RTVS, kde má rada povinnosť mať vypracovaný plán rokovaní na nasledujúci rok. Ako ukazuje prax, tak naozaj ide len o veľmi orientačný materiál a rokuje sa podľa aktuálnej potreby a vývoja situácie. Takisto vyžiadal od DK aj plán činnosti Dozornej komisie, aby bola rada informovaná a o pláne jej činnosti.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

##### **Uznesenie č. 254 /2022:**

Rada RTVS:

- a) schvaľuje Plán zasadnutí Rady RTVS na rok 2023 a ukladá predsedovi Rady RTVS, aby ho zverejnil na webovom sídle rady,
- b) berie na vedomie Plán činnosti Dozornej komisie na rok 2023.

Za: 6 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Uličiansky /  
 Proti: 0  
 Zdržal sa: 0  
**Uznesenie bolo prijaté.**

#### **6. Aktualizovaný Dodatok č. 5D k Zmluve so štátom na roky 2018 – 2022 (spravodajca DK)**

I. Gallo informoval, že ide o Dodatok č. 5D, ktorý rada prerokovala na ostatnom rokovaní, ale ako nás informoval manažment RTVS, je v ňom nevyhnutná zmena v „Časti A.2“ - „Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania“ z dôvodu navýšenia finančných prostriedkov zo strany štátu v programovom type „Dramatika“ vo výške 50.000,-Eur, určených na krytie nákladov súvisiacich s výrobou a vysielaním 8 dielnej série „Pressburg“.

A. Jedličková odprezentovala predložený materiál

T. Caban odporučil za DK zobrať na vedomie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 255/2022:**

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. i) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS v znení neskorších predpisov prerokovala a berie na vedomie návrh aktualizovaného Dodatku č. 5D na rok 2022, ktorým sa mení Dodatok č. 5 MK – 88/2021/M na rok 2022, v znení Dodatku č. 5A MK – 15/2022/M na rok 2022, v znení Dodatku č. 5B MK – 25/2022/M na rok 2022 a v znení Dodatku č. 5C MK – 116/2022/M na rok 2022, k Zmluve č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018-2022.

Za: 6 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 3 / M. Kabát, J. Chudík, J. Mikušová /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**4. Rámcová Zmluva so štátom na roky 2023-2027 (spravodajca DK)**

I. Gallo informoval, že ide o jeden z najzásadnejších materiálov, ktoré rada dostáva na rokovanie. Priebežne sa témou rokovaní medzi RTVS a MK SR zaoberala počas celej jesene na každom rokovaní a bola podrobne informovaná o vývoji týchto rokovaní. Teraz je predložený definitívny návrh rámcovej zmluvy na najbližších 5 rokov. Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. i) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS prerokúva návrh zmluvy o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania a návrh dodatku k zmluve so štátom na príslušný kalendárny rok, ktorý je totožný s rozpočtovým rokom, a zaujíma k nim stanovisko.

A. Jedličková odprezentovala predložený materiál.

T. Caban prečítal stanovisko DK:

*„Po dlhotrvajúcich rokovaniach medzi RTVS a MK SR sme dostali na prerokovanie definitívny text Zmluvy o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roka 2023 – 2027 a dodatku č. 1 na rok 2023.*

*V zmluve na obdobie 2023 až 2027 došlo k určitým zmenám – zaviedli sa nové pojmy, ako pôvodný program vo verejnom záujme v oblasti poskytovania audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie, nový programový typ Šport v obmedzení na národné športové podujatia a mládežnícke športové podujatia, nové povinnosti a výška kvót s multimodálnym prístupom a národnostným vysielaním, podpora regiónov, bola zadefinovaná výška ročného príspevku štátu minimálne 23 mil. €.*

*Bolí sprehľadnené prílohy k zákonu.*

*V dodatku č. 1 na rok 2023 je upravený rozsah a štruktúra záväzku RTVS v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania podľa jednotlivých programových typov, minútáže a je definovaná aj výška a štruktúra finančného príspevku štátu. Rovnako tak v prípade rozhlasového vysielania do zahraničia.*

*V oblasti poskytovania audiovizuálnych mediálnych služieb a v špecifickom záväzku RTVS uskutočniť investičné projekty je nulový finančný príspevok a obsahová náplň.*

*Dodatok č. 5 k zmluve so štátom na rok 2022 rieši navýšenie finančných prostriedkov na výrobu a vysielanie série Pressburg – 50 tis. €, 43 tis. € na výrobu a vysielanie 4 dielov Koncerty komornej hudby, a 60 tis. € na 4 diely série Na šnúre.*

*Záver:*

*Škoda, že sa RTVS nepodarilo vyrokovať pôvodne zamýšľané navýšenie finančného príspevku štátu na výrobu a vysielanie programov vo verejnom záujme, návrh RTVS mal svoje rácie a opodstatnenie, ostáva dúfať, že počas roka sa podarí dotiahnuť do realizácie sľub, ktorý odsúhlasili (ústne) zástupcovia MK SR. A predovšetkým príspevok 3 mil. € na investície na rok 2023.“*

Členovia rady spojili prerokovanie tohto bodu aj s bodom č. 5.

I. Gallo sa spýtal, či dodatok č. 1 na rok 2023 je v sume 23 mil. € a či sú v tom aj kompenzácie mediálneho zákona.

A. Jedličková odpovedala, že budú ďalej prebiehať rokovania k dopadom mediálneho zákona.

L. Machaj má informácie, že by sa mal v marci otvoriť tento zákon a tam by sa to malo riešiť.

I. Gallo sa spýtal, čo je myslené pod národnými športovými podujatiami.

M. Miklošík odpovedal, že sú to podujatia, kde budú licencie zadarmo.

M. Kákoš ocenil, že je konečne určený objem výroby aj pre regionálne štúdiá. Spýtal sa, že či sa na budúci rok nevyužije nič na šport, keďže je tam nula.

A. Jedličková uviedla, že sa to ešte bude meniť a bude ďalší dodatok a šport bude plne využitý.

I. Gallo predložil návrhy na uznesenia a dal o nich hlasovať:

**Uznesenie č. 256/2022:**

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. i) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS v znení neskorších predpisov prerokovala a berie na vedomie návrh Zmluvy č. MK – .../2022/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2023-2027.

Za: 6 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 3 / M. Kabát, J. Chudík, J. Mikušová /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**Uznesenie č. 257/2022:**

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. i) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS v znení neskorších predpisov prerokovala a berie na vedomie návrh Dodatku č. 1 na rok 2023 k Zmluve so štátom na roky 2023-2027.

Za: 6 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 3 / M. Kabát, J. Chudík, J. Mikušová /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**7. Návrh rozpočtu a programového konceptu Rozhlasu a televízie Slovenska na rok 2023 (spravodajca Rozpočet: Dozorná komisia, spravodajca Programový koncept: M. Kákoš a J. Balaščík)**

I. Gallo informoval, že na ostatných rokovaníach sa rada podrobne venovala Východiskám rozpočtu RTVS na rok 2023 (konkrétne na rokovaníach 30.11.2022 a 8.12.2022). Prijala 30.11. aj uznesenie:

**Uznesenie č. 232/2022:**

Rada RTVS:

1. prerokovala a berie na vedomie Východiská rozpočtu RTVS na rok 2023,
2. konštatuje, že predložené Východiská rozpočtu RTVS na rok 2023 predstavujú významné riziká smerujúce k neschváleniu vyrovnaného rozpočtu RTVS, ktorý by reflektoval primerané potreby verejnoprávneho vysielateľa v roku 2023,
3. konštatuje, že stav rokovaní s príslušnými štátnymi orgánmi, ktoré by mali RTVS garantovať potrebné zdrojové krytie, predstavuje zásadnú prekážku pre predloženie návrhu rozpočtu RTVS na rok 2023.

Chcel tým povedať, že rada vyvinula všetku možnú iniciatívu, aby dnes vedela prerokovať a schváliť návrh rozpočtu a programového konceptu na rok 2023.

Prečítal kompletný legislatívny rámec.

L. Machaj odprezentoval predložený materiál. Zostavenie rozpočtu nebolo jednoduché, je o 21 mil. € menej ako minulý rok a bolo potrebné niektoré veci zastaviť. Pri programovom

koncepte nie sú také výrazné zmeny oproti minulému roku, ako by sa mohlo zdať na prvý pohľad.

D. Vašinová odprezentovala podrobnejšie ekonomickú časť predloženého materiálu. Upozornila, že nie je vytvorená rezerva na právne spory. Celkové príjmy sú nižšie o 21,5 mil. €. Výdavky sa podarilo znížiť aj tým, že náklady, ktorých úhrady budú realizované až v januári, tak tieto výdavky budú rozpočtované až v roku 2024 a to urobilo 10 mil. €.

V. Štofanič odprezentoval programový koncept za televíznu časť.

L. Černák odprezentoval programový koncept za rozhlasovú časť.

T. Caban prečítal stanovisko DK:

„RTVS zostavila návrh rozpočtu na rok 2023 v súlade s ustanoveniami zákona č.532/2010 Z. z.. Návrh rozpočtu je v súlade so zákonom zostavený ako vyrovnaný, po formálnej stránke je vyjadrený vo štruktúrovanej forme príjmov a výdavkov a taktiež spĺňa požadované zákonné požiadavky.

Návrh rozpočtu predkladá nový GR, ktorý sa so svojim tímom ujal funkcie 2 augusta 2022. Je potrebné konštatovať, že obdobie, v ktorom sa ujal funkcie, nie je pre RTVS jednoduché. Roky neriešené nedostatky v nastavení financovania RTVS ako verejnoprávnej inštitúcie a z toho vyplývajúce výpadky príjmov sa naakumulovali do kritickej úrovne. Tieto skutočnosti, spolu s nárastom inflácie, ako aj s dopadom energetickej krízy negatívne ovplyvnili rozpočtový rámec, v ktorom sa RTVS môže v roku 2023 pohybovať.

Rada RTVS sa východiskami rozpočtu na rok 2023 opakovane na predchádzajúcich zasadnutiach zaoberala, v prijatých uzneseniach opakovane upozorňovala na neudržateľnosť systému financovania, na situáciu bol upozornený na rokovaní aj výbor pre kultúru a médiá NR SR.

Predložený návrh rozpočtu RTVS na rok 2023 je vysoko konzervatívny.

Celkové príjmy RTVS bez presunov a eurofondov sú nižšie o 21,5 mil. € oproti očakávanej skutočnosti 2022.

Konkrétne:

- Výpadok voľných príjmov z predchádzajúceho obdobia ..... 11,6 mil. €
- Výpadok príjmov rozpočtového obdobia ..... 9,9 mil. €

Napriek nepriaznivej a do istej miery neistej situácii na strane príjmov návrh rozpočtu RTVS na rok 2023 je rozpísaný na výrobu a vysielanie programov na štyroch televíznych a deviatich rozhlasových programových službách. Vzhľadom na neisté zdrojové finančné limity predkladaný návrh rozpočtu neobsahuje viacero premiérových programov v hlavnom vysielacom čase počas jesennej sezóny, ich výroba a prípadné vysielanie budú závisieť od očakávaného navýšenia finančných prostriedkov počas roka 2023.

**Závazné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2023 ( v € )**

<b>Bežné výdavky vo výške</b>	<b>138 391 161 €</b>
<b>Kapitálové výdavky vo výške</b>	<b>26 906 430 €</b>
<b>Celkový prebytok</b>	<b>200 000 €</b>

### **Príjmy**

Sú rozpočtované vo výške 165 497 591 €.

Ich skutočná výška bude v závislosti od výšky skutočne vyrokovaných kompenzácií, či už za výpadok v oblasti výberu za služby verejnosti, za vzniknuté náklady vyplývajúce zo zákona o mediálnych službách a z iných skutočností spomenutých v texte vyššie.

### **Výdavky**

Sú rozpočtované vo výške 165 297 591 €.

Z toho bežné výdavky sú rozpočtované vo výške 138 391 161 €.

Jednotlivé druhy výdavkov sú podrobne rozpísané a zdôvodnené v návrhu rozpočtu, nie je potrebné ich opisovať v tomto stanovisku.

Návrh rozpočtu vo výdavkovej časti obsahuje aj podrobný rozpis výdavkov spojených s budovaním kreatívnych centier.

V návrhu rozpočtu RTVS na rok 2023 nie sú zapracované výdavky spojené s plnením úloh v zmysle zákona o mediálnych službách.

Taktiež v návrhu rozpočtu nie je kvantifikovaný vplyv pripravovanej zmeny organizačnej štruktúry RTVS, ktorá bude zahájená v roku 2023 (úspora resp. nárast)

Kapitálové výdavky sú rozpočtované vo výške 26 906 430 €.

Z tejto sumy bežné investície RTVS na rok 2023 predstavujú len 643 700 €.

Zvyšok sú kapitálové výdavky z europrojektov a nevyčerpaných vlastných zdrojov z predchádzajúcich rokov vo výške 18 793 801 a nevyčerpané investície zo ZsŠ z rokov 2020 až 2022 vo výške 7 468 929 €.

### **Celkový prebytok**

Rozpočtuje sa celkový prebytok vo výške 200 000 €.

### **Záverečné zhrnutie**

Nie je potešujúce, že zdrojové možnosti, ktorých riešenie je nad rámec kompetencie RTVS a na potrebu ktorého opakovane upozorňuje aj rada RTVS vo svojich uzneseniach, umožňujú predložiť len konzervatívny návrh rozpočtu, blížiaci sa k naplneniu pojmu krízový rozpočet.

Nový GR vo svojom projekte, s ktorým sa uchádzal o zvolenie do funkcie, určite neuvažoval s alternatívou, že bude pôsobiť prevažne ako krízový manažér.

Predložený návrh rozpočtu RTVS na rok 2023 má viacero úzkych a otvorených miest.

Vyššie 20 miliónový pokles príjmov oproti roku 2022, neochota kompetentných orgánov riešiť chýbajúce kompenzácie za výpadky príjmov za služby resp. neriešenie kompenzácie za vyvolané náklady zo zákona o mediálnych službách, ako aj dlhotrvajúce rokovania o podobe a výške zmluvy so štátom na nasledujúcich päť rokov bez dosiahnutia zvýšenia finančného príspevku.

V tejto situácii zostaviť vyrovnaný rozpočet, pri dodržaní všetkých zákonných povinností nie je jednoduché.

Navrhujeme za dozornú komisiu podrobiť predložený návrh diskusii na zasadnutí rady RTVS a doplniť o vyčíslenie finančného dopadu zákona o mediálnych službách a o predbežný finančný dopad pripravovanej zmeny organizačnej štruktúry. Súčasne odporúčame zväžiť realizáciu presunu úhrad výrobných nákladov za posledné dva roky do roku 2024 (negatívny dopad na rozpočet 2024) a chýba jednoznačné potvrdenie ochoty Slovenskej pošty uhradiť platbu za vybrané úhrady za služby ešte v roku 2023.“

T. Caban doplnil, že na rokovaní DK boli uistení od D. Vašinovej, že rozpočtovanie spomenutých výdavkov v roku 2024 je v poriadku.

M. Kákoš prečítal spravodajské stanovisko k programovému konceptu:

„Pri analýze vízie generálneho riaditeľa a jeho manažmentu na vývoj nášho verejnoprávneho média na najbližšie roky v materiály Konceptia riadenia a rozvoja RTVS sme konštatovali, že aj ten najambicióznejší projekt môže stroskotať na nedostatku finančných prostriedkov. Predložený návrh rozpočtu a programového konceptu na rok 2023 tieto obavy iba potvrdzuje. O dôvodoch tejto situácie a jej dôsledkoch na rozvoj RTVS sme už neraz hovorili, preto sa k nim nemá cenu teraz vracaať.

Programový koncept na rok 2023 zostavuje RTVS s obmedzeniami a limitmi, ktoré sú hádam najväčšie v jeho krátkej histórii. Predpoklad príjmovej časti rozpočtu, nedoriešené rokovania ohľadom kompenzácií s ministerstvami kultúry a financií, finančne nekryté povinnosti v dôsledku schválenia mediálneho zákona atď... Je zrejmé, že v rámci roku 2023 sa v oblasti programu môže RTVS orientovať predovšetkým na zabezpečovanie zákonných povinností verejnoprávneho vysielateľa a na nízko nákladové projekty, a čakať na prípadné rozpočtové zmeny, ktoré môžu v priebehu roka tento nepriaznivý vývoj ak aj nie pozitívne dramaticky zmeniť, tak aspoň zmierniť jeho dopady na oblasť výroby a vysielania programov

v druhom polroku. Pre tieto limity, vedúce k zníženiu prostriedkov do výroby, možno programový koncept RTVS na rok 2023 charakterizovať ako udržiavací bez väčšej možnosti rozvoja programových služieb. Pritom bude nevyhnutné zachovať programovú orientáciu štyroch televíznych programových služieb (Jednotka, Dvojka, :24 a Šport) a deviatich rozhlasových služieb. Programový koncept na rok 2023 je preto koncipovaný tak, aby v čo najväčšej miere eliminoval škody a zachoval čo najvyššiu možnú mieru kontinuity vysielania. Rád by som hneď na úvod konštatoval, že predložený programový koncept je čo do formálnej stránky naozaj komplexný, obsahuje všetky náležitosti, ktoré od verejnoprávneho vysielateľa vyžaduje zákon. Okrem numerických ukazovateľov poskytuje konkrétny obraz o koncipovaní jednotlivých programových služieb, uvádza tituly vo výrobe i vo vysielaní, podáva informáciu o nových formátoch. Diferencie oproti roku 2022 v jednotlivých programových typoch sú niekde značné, ale v komentároch dostatočne zreteľne vyargumentované. Väčšinu z nich spôsobuje nižší rozpočet na programové služby. Samozrejme, rozpočet a programový koncept sú navzájom zviazané, preto by možno najmä v explikáciách jednotlivých programových služieb bolo dobré podrobnejšie sa zmieniť o rizikách – ako bude RTVS reagovať a k akým obmedzeniam bude musieť siahnuť v oblasti programu, ak sa v priebehu prvého polroku nepodarí navýšiť budúcoročný rozpočet. Teda akýsi „katastrofický“ plán B, ktorému by sme určite všetci radi vyhli. Niektoré z charakteristík totiž viac evokujú optimálnu programovú víziu „v dobrých časoch“ než reflexiu reálneho krízového stavu.

Napriek všetkým už spomínaným limitom treba oceniť, že televízna časť nerezignovala na ponuku nových formátov. Z nich spomeniem na Jednotke cyklickú reláciu Naši najvernejší, ktorá je venovaná domácim miláčikom, Hit roka so zameraním na 30 výročie vzniku Slovenskej republiky, nový pôvodný zábavný formát Traf to!, ktorý vo vysielaní nahradí 5 proti 5, varenie Pravidlá mojej ženy. Určite vo vysielaní zarezonujú dva pôvodné hrané seriály – rozsiahla rodinná sága Niekde v Európe, ktorej realizácia sa už blíži do finále, a Pressburg s témou súžitia národnosti v našom hlavnom meste. Tieto projekty by mali byť lídrami vysielania v druhej polovici roka. No a divák určite privíta novú filmovú rozprávku počas vianočných sviatkov. Čo zatiaľ v koncepte chýba je väčšia ponuka nových relácií v oblasti detskej tvorby.

Dvojka sa v súlade so svojou orientáciou sústreďuje na dokumentárnu tvorbu a produkciu pre náročnejšieho diváka. Tu ponúka viacero dokumentárnych cyklov ale aj inscenované Chvilky poézie a záznamy významných divadelných predstavení (Dúfam, že v prípade programovej redukcie práve tie nebudú „prvé na rane“).

Sekciu Športu nečakajú v roku 2023 toľké významné eventy – program je pre budúci rok postavený v intenciách, o ktorých sme už hovorili. Majstrovstvá sveta v atletike, ktoré sa majú konať v Budapešti, ešte nie sú licenčne zabezpečené, dúfam, že sa na ne nájde dostatok financií. Národnostné vysielanie musí v budúcom roku naplňať odsúhlasenú koncepciu svojho rozvoja. Mimoriadne úlohy budú čakať na Sekciu spravodajstva a publicistiky a najmä na progres vo vysielaní služby :24. O potrebe jej skvalitňovania sme na zasadnutiach rady hovorili neraz – situácia je o to zložitejšia, že sekcia potrebuje stabilizovať vedenie na viacerých kľúčových pozíciách.

Programový koncept televízneho vysielania sa zjavne pohybuje v hraniciach možného. Pri spomínanom príjmovom výpadku asi ťažko očakávať väčší programový rozvoj a markantnejšie zvyšovanie výroby, najmä finančne náročnejších formátov. Prioritou teraz musí byť udržanie charakteru výroby a vysielania a spraviť všetko pre to, aby sa nestratili trendy, ktoré sme aj v minulosti v oblasti televízneho vysielania viac ráz pozitívne hodnotili.

Záverečné konštatovanie je len opakovaním už neraz povedaného: Je škoda, že sa nepodarilo dosiahnuť zmenu financovania RTVS, čo by určite postavilo do iného svetla i pripravovaný programový koncept na rok 2023.

Aj napriek parciálnym výhradám navrhujem programový koncept pre oblasť televízneho vysielania prijať.“

J. Balaščák prečítal spravodajské stanovisko k rozhlasovej časti programového konceptu:

„Podmienky budúcoročného rozpočtu RTVS v rozhlasovej časti v podstate kopírujú podmienky definované v časti televíznej. Pre rozhlasové služby tak rovnako platí, že

programový koncept na rok 2023 je vo väzbe na rozpočet len udržiavací, hoci v obsahovej časti „túži“ byť v náznakoch predsa len aj trocha rozvojovým.

Hoci je programový koncept – ako už zaznelo – komplexný dokument, v súvislosti s problematickým financovaním v ňom chýbajú informácie, kde bude vedenie inštitúcie škrtať v prípade, že nedôjde k priebežnému dofinancovaniu verejnoprávneho vysielateľa. Programový koncept pritom garantuje, že rozhlasové programové služby si budú plniť svoje zákonom definované úlohy.

Spravodajstvo

Explikácia k posudzovanému programovému konceptu uvádza, že „rozhlasové spravodajstvo je limitované personálnymi kapacitami, preto v nasledujúcom roku neumožňuje priniesť nové programy“. Je to poctivé priznanie situácie, v akých podmienkach sa budú rodiť spravodajské výstupy definované zákonom a na akom krehkom ľade sa vedenie spravodajstva bude pohybovať v celom spravodajskom priestore RTVS. Len ilustračne pripomeňme, že programová služba :24 sa má stať kľúčovým prvkom spravodajskej značky verejnoprávneho vysielateľa. Pritom potrebuje zásadné investície do technologického zázemia, do zlepšenia v obsahovej príprave (dramaturgia, analytika), potrebuje posilnenie v personálnej oblasti či vzdelávaní. Potrebuje tiež podporu pri rozvoji sľubných nových formátov v prípade relácií Interview :24 a Ekonomika :24. Realita však zatiaľ hovorí o nutnosti streamovania ranných správ zo Slovenského rozhlasu či o preberaní rozhlasového formátu Z prvej ruky (aj keď ide o kvalitné rozhlasové výstupy, ktoré navyiac podporujú väčšiu spoluprácu medzi televíznou a rozhlasovou časťou).

Celkovo si rozhlasové programové služby kladú pre rok 2023 za cieľ skvalitniť obsah a posilňovať poslucháčske návyky. Pomôckou im v tom určite bude jasné obsahové profilovanie jednotlivých rozhlasových okruhov. A tiež stanovenie cieľov jednotlivých programových služieb, ktorých naplnenie však bude tiež vo veľkej miere závisieť od finančných možností.“

J. Uličiansky si myslí, že oblasť tvorby pre deti je veľmi skromná a najviac mu to chýba v programovom koncepte. Avizovaný boom detskej tvorby sa podľa neho nekoná a netreba zabúdať na tvorbu pre deti. Treba zlepšiť finančnú situáciu a aj personálnu situáciu v tejto oblasti.

D. Vašinová vysvetlila, že dopad mediálneho zákona tam nie je preto, lebo keď predkladal návrh rozpočtu, tak ešte neboli výstupy z rokovaní s MK SR, ako budú riešené kompenzácie. Ide podľa nej o 300 tis. € a ostatné veci sa vedia riešiť na internej úrovni tak, aby sa spĺňal zákon. Uviedla, že v Medii RTVS je rezerva, ktorou sa dajú tieto výdavky vyriešiť. Ďalej potvrdila, že v rozpočtovaní niektorých výdavkov v roku 2024 nie je problém a je to v poriadku.

I. Gallo uviedol, že plnenie zákonných povinností z mediálneho zákona by rozpočet obsahovať mal. Bolo by potrebné rozpočet dopracovať o tieto dopady. Pripomenul, že od roku 2013 rada apelovala na systémové zmeny pri financovaní RTVS. Položil otázku, či je spojenie vysoko konzervatívny rozpočet správne spojenie pri takomto výpadku financií, pretože on si myslí, že toto je krízový rozpočet. Spýtal sa V. Štofánika, čo by vedel ponúknuť, ak by nemal toľko krátených financií. Spomenul, že stále nie je známe, či bude 3. séria Pečie celé Slovensko alebo vyriešená licencia na Čo ja viem. Rovnako je to podľa neho pri športe, že či je táto programová služba dlhodobu udržateľná z pohľadu obsahu. Programový koncept je podľa neho pripravený profesionálne a reflektuje aktuálnu situáciu.

D. Vašinová si myslí, že krízový rozpočet čaká RTVS v roku 2024, pretože zatiaľ netreba rušiť programové služby a prepúšťať zamestnancov.

V. Štofánik uviedol, že na tieto otázky vie odpovedať len na neverejnom rokovaní.

J. Balaščák považuje rozpočet za krízový minimálne z hľadiska ľudských zdrojov vo svetle dnešnej inflácie.

M. Kákoš uviedol, že tento rozpočet zakladá problémy pre rok 2024.

J. Uličiansky skonštatoval, že aj tvorcovia musia vedieť, či budú mať prácu na jeseň alebo nie.

I. Gallo vníma všetky pozitívne veci, ktoré sa manažment snaží v tejto situácii realizovať a nikto nespochybňuje to, že by RTVS rezignoval na povinnosti verejnoprávneho vysielateľa. Je však potrebné sa postaviť k tomuto rozpočtu zodpovedne.

I. Gallo vyhlásil prestávku na prípravu uznesenia.

L. Machaj si myslí, že slovo krízový je nedobré aj smerom do externého prostredia a prikláňa sa skôr k termínu vysoko konzervatívny.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 258/2022:**

Rada RTVS:

- a) prerokovala predložený Návrh rozpočtu a programového konceptu RTVS na rok 2023 (ďalej len „návrh rozpočtu“),
- b) žiada GR RTVS, aby dopracoval návrh rozpočtu v zmysle pripomienok vznesených na rokovaní Rady RTVS 15.12.2022.

T: bezodkladne

Za: 6 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 3 / M. Kabát, J. Chudík, J. Mikušová /

**Uznesenie bolo prijaté.**

Členovia Rady RTVS sa dohodli, že sa zvolá mimoriadne rokovanie Rady RTVS na 19.12.2022.

## 12. Podnety a sťažnosti

I. Gallo a tajomník rady informovali o došlej pošte. Sú k dispozícii dva podnety a bude treba počkať na stanoviská RTVS.

## 13. Rôzne

I. Gallo poďakoval všetkým zúčastneným za spoluprácu a ukončil rokovanie Rady RTVS.

V Bratislave 21.12.2022.

Zapísal: Adam Mozolák  
tajomník Rady RTVS

Overovateľ:

M. Kákoš

Mgr. Igor Gallo  
predseda Rady  
Rozhlasu a televízie Slovenska

*Kompletný zvukový záznam z rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska prehľadne usporiadaný podľa prerokovaných bodov je možné si vypočuť na [www.rtvsk.sk](http://www.rtvsk.sk).*