

Zápis č. 2/2/2022 z riadneho rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska
2. februára 2022 so začiatkom o 10,00 h.

Prítomní členovia Rady RTVS: Ján Balašček, Tomáš Caban, Igor Gallo, Dóra Hushegyiová, Jozef Chudík, Martin Kabát, Martin Kákoš, Jarmila Mikušová, Ján Uličiansky

Hostia:

PhDr. Jaroslav Rezník – generálny riaditeľ RTVS

Mgr. Marek Knut – riaditeľ Sekcie GR RTVS

Radka Doehring – riaditeľka Sekcie ekonomiky RTVS (online)

Anton Šulík - riaditeľ Sekcie programových služieb STV (online)

Mgr. Michal Dzurjanin – riaditeľ Sekcie programových služieb SRo

Miesto konania: Zasadačka GR RTVS, 6. posch., Mýtna 1, Bratislava

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania

Rokovanie zvolal, otvoril a viedol predseda rady I. Gallo. Na začiatku rokovania privítal všetkých prítomných. Skonštatoval, že je prítomných 9 členov rady a rada je schopná uznášať sa.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 12/2022:

Rada RTVS schvaľuje program rokovania v nasledujúcom znení:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Vyhodnotenie vysielania vianočnej programovej štruktúry RTVS (*spravodajca J. Chudík a J. Uličiansky*)
3. Vyhodnotenie vysielania projektu Pečie celé Slovensko a informácia o príprave 2. série (*spravodajkyňa D. Hushegyiová*)
4. Komplexná informácia o spôsobe šírenia signálu RTVS (*spravodajca J. Balašček*)
5. Súhrnná informácia o správnych konaniach vedených Radou pre vysielanie a retransmisiu proti RTVS za rok 2021 (*spravodajca T. Caban*)
6. Prehľad súdnych sporov RTVS k 31.12.2021 (*spravodajca T. Caban*)
7. Plán verejných obstarávaní RTVS na rok 2022 (*spravodajca Dozorná komisia*)
8. Aktualizované stanovisko Rady RTVS k dopadu zákona o mediálnych službách na činnosť RTVS (*spravodajca Dozorná komisia RTVS*)
9. Informácia o vysielaní relácie Tajomstvo mojej kuchyne v aktuálnej vysielacej sezóne (*spravodajkyňa D. Hushegyiová*)
10. Informácia o výsledkoch prieskumu počúvanosti rozhlasového vysielania Radioprojekt (*spravodajca J. Balašček*)
11. Návrh kritérií na vypracovanie vyhodnotenia vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb RTVS Radou RTVS (*spravodajca M. Kákoš*)
12. Podnety a sťažnosti
13. Rôzne

Za: 9 / J. Balašček, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

2. Vyhodnotenie vysielania vianočnej programovej štruktúry RTVS (*spravodajca J. Chudík a J. Uličiansky*)

A. Šulík odprezentoval vyhodnotenie vysielania televíznej časti. Vyslovil spokojnosť s vysielaním STV počas vianočného obdobia.

J. Chudík ako spravodajca k televíznej časti odprezentoval svoje stanovisko:

„Vyhodnotenie Vianočnej vysielacej štruktúry zo strany RTVS bolo obsažné dostatočne podrobné a dobre pripravené. Aj som uvažoval, či boli dlhšie úlohy, lebo cítiť najmä v dvojke a trojke nové programové snahy, ale je to zložité

Bohatý televízny program RTVS ani tohto roku nesklamal. Všetky programy boli obsahovo zamerané na spoločensky uznávané tradičné hodnoty. Zastúpené boli programy, ktoré niesli duchovné poslanstvo Vianoc, relácie, ktoré sa viazali na slovenské regionálne zvykoslovné hodnoty Vianoc, folklór, filmy zachytávajúce obrazy krás a hodnôt prírody a najmä more rozprávok. Samozrejme nechýbala ani filmová a televízna klasika – slovenská i zahraničná, skrátka dramatické programy, hudba, zábava či šport. Vysielacia dramaturgia sa snažila, aby sa programy jednotlivých okruhov RTVS navzájom dopĺňali, aby spolu oslovili všetky skupiny divákov. Už pred koncom roka sme v hodnotení priprav vianočného a novoročného hodnotenia konštatovali, že ako každý rok, aj teraz bola k Vianociam pripravená kvalitná programová ponuka naozaj pre všetkých a najmä vo veľkom množstve, lebo už naplno bežala Trojka a hlavne šport.

Dnes spätne musím konštatovať, že tých kvalitných programov bolo až príliš veľa. Všetky sú spomenuté v priloženom vyhodnotení RTVS, tak sa im nebudem venovať. Za zmienku stojí premiéra vianočnej rozprávky.

V hlavnom vysielacom čase sme tento rok nemali v ponuke vlastnú vianočnú rozprávku. Do vysielania na Štedrý deň sme zaradili v premiére českú koprodukčnú rozprávku Ako si nezobrať princeznú. Pozrelo si ju 329.000 divákov v porovnaní s predchádzajúcimi premiérovými vianočnými rozprávkami RTVS ide o najnižší výkon a dokonca nasledujúcu reprízovú klasiku: Princezná so zlatou hviezdou, si pozrelo viac divákov“ (348.000/13,3%). Do polnoci potom nasledovala klasika Vianočné oblátky (212.000/9,2%), a Rysavá jalovica (188.000/11,3%). Štedrý deň už tradične uzavrela Polnočná svätá omša (125.000/13,2%) z Jasova po ktorej sme ešte odvysielali dokument Kanonici bieleho rúcha (47.000/9,5%) k 900. výročiu Premonštrátov v Jasove.

Čo ma zaujalo, že v prime time medziročne klesla na Jednotke sledovanosť a klesol aj podiel na trhu počas všetkých troch sviatočných dní, ale v celom dni medziročne vzrástol počas všetkých troch sviatočných dní.

Rozmýšľam, či sme niekde neurobili chybu. „V hlavnom večernom vysielacom čase na Prvý sviatok vianočný Jednotka odvysielala dlho očakávanú premiéru Mária Terézia (346.000/13,9%).“ Bolo to šťastné zaradenie? Ťažko tieto veci hodnotiť. Nevieť, aká bola ponuka iných televízií, vplyv počasia, pandémie, vleký a ani neviem, posúdiť, či tá večerná prime time strata bola až tak veľká. Aký bol presun divákov na športový kanál...

Sviatočná štruktúra Dvojky bola zostavená z tradičných programov s duchovným poslanstvom Vianoc teda zvykoslovné a duchovné programy. Pribudlo aj viac premiérových programov ako pominulé roky, lebo vypadol z Dvojky šport.

Posledná adventná nedeľa patrila premiérovému vianočnému koncertu Márie Čírovej a po mimoriadnom diváckom ohlase v minulom roku, dostala opäť priestor súťaž mladých inštrumentalistov a interpretov z krajín V-4 a Chorvátska Virtuózi, čo bol dobrý predvianočný štart.

Počas troch týždňov sviatočnej štruktúry sa Dvojka pokúšala väzbiť.

Nasledujúce večerné filmy vytvárali kontext s dokumentmi napr. na dokument o hercovi Ivanovi Palúchovi nadviazal juhoslovansko-francúzsky film Čoskoro bude koniec sveta a pod, čo možno len oceniť najmä náročnejší divák

Počas sviatočných večerov Dvojka zaradila do vysielania viacej hudobných programov. V predvečer Štedrého dňa sme si pripomenuli nedožitú 75. narodeniny nedávno zosnulej opernej divy Edity Gruberovej v jej koncerte na BHS v r.1997 (Edita Gruberová na BHS 8.000 divákov). Na 1.sviatok vianočný bol zaradený koncert Vianoce v Bratislave, večer obohatil špeciálny koncert Viedenských filharmonikov z katedrály Sagrada Familia v Barcelone (9.000 divákov). Na 2.sviatok vianočný odvysielala Dvojka tradične v spoločnom priamom prenose s Rádiom Regina z Lysej pod Makytou koncert vianočných kolied V slovenskom Betleheme (79.000 divákov).

Dávnu históriu rodu premonštrátov viažucu sa na Slovensku k obdobiu Vianoc priblížil premiérový dokument z produkcie košického štúdia RTVS Kanonici bieleho rúcha (29.000 divákov) Premonštráti z Jasova.

Zaujímavé je, že aj Dvojka zaznamenala počas troch sviatočných dní celodennú stratu v sledovanosti, ale na Štedrý večer v medziročnom porovnaní najvyšší výkon sledovanosti aj podielu na trhu za ostatných 13 rokov

Po Sviatočnom slove (30.000 divákov) sa niesol Štedrý večer na Dvojke v ľudovom duchu na úvod s Radošincami v legendárnom predstavení Jááánošiiík po tristo rokoch (82.000 divákov) a po ňom s TV-inscenáciou Kubo (130.000 divákov), ktorá sa mnohým divákom spája práve s vianočným vysielaním.

Priemerný výkon počas vianočných dní medziročne vzrástol Trojke v celom dni (+1.000 divákov, shr +0,1%) aj v prime time (+4.000 divákov, shr +0,2%).

TROJKA na Vianoce pripravila špeciálne vydanie vlastného formátu Kde bolo, tam bola pod názvom Vianoce, Vianoce už sú tu znova štartovalo podvečer 24. decembra a určite zaujalo Najviac divákov sledovalo Trojku na Druhý sviatok vianočný, keď celodenná sledovanosť dosiahla hodnotu 11.000 divákov, v prime time 21.000 divákov. V medziročnom porovnaní na Štedrý deň zaznamenala Trojka doteraz najvyššiu prime time sledovanosť (20.000 divákov), kedy vysielala rozprávku Šípová Ruženka

Silvester

Jednotka medziročne posilnila svoju pozíciu aj na Nový rok, keď ju v prime time sledovalo 392.000 divákov (medziročne +153.000) s podielom na trhu 16,0% (medziročne +6,7%). Tu treba vyzdvihnúť Premiéru nového filmového spracovanie literárneho diela [Jozef Mak](#) si pozrelo 421.00 divákov (shr 17,7%). Trhovou jednotkou v čase vysielania boli všetky tri silvestrovské programy vysielané v hlavnom večernom čase. Reláciu Pečie celé Slovensko sledovalo 410.000 divákov (shr 16,8%), Milujem Slovensko si pozrelo 444.000 divákov (shr 18,1%), najviac divákov, 466.000 si pozrelo reláciu Neskoro večer (shr 19,5%). Rovnako Jednotke rástol medziročne výkon aj v celom dni.

Dvojka na Silvestra dosiahla v celom dni priemernú sledovanosť 33.000 divákov (medziročne -26.000) s podielom na trhu 2,6% (medziročne -1,7%). V prime time ju sledovalo 28.000 divákov (medziročne -114.000) s podielom na trhu 1,2% (medziročne -4,3%), čím sa s výkonom vrátila na úroveň pred dvoch rokov. Silvestrovský večer na Dvojke bol po veľmi dobrej odozve v minulom roku opäť hudobný. Premiérovú koncertnú šnúru vo vysielaní otvoril filmový dokument o skupine Depeche Mode „Spirit in the Forrest“ život s Depeche Mode (32.000 divákov), v programe Dvojky ju vystriedala skupina U2 v dokumente z koncertu U2 exPERIENCE naživo v Berlíne (33.000 divákov) a pred polnocou skupina Kiss – Kiss: Rockový koncert v Las Vegas (45.000 divákov). Od polnoci až do rána sa mohli diváci Dvojky zabaviť pri sérii kultových programov Milana Lasicu a Júliusa Satinského Ktosi je za dverami (priemerná sledovanosť 33.000 divákov).

Najviac divákov si počas prelomových dní pozrelo hudobný dokument Meko (97.000 divákov), dokumenty Rok na dedine (95.000 divákov) a Divoké Slovensko (94.000 divákov). Divácky úspešný bol aj zábavný program Ktosi je za dverami (76.000 divákov). Novoročný koncert Viedenských filharmonikov si pozrelo 67.000 divákov.

Vianočnú vysielaciu štruktúru skončila v nedeľu v hlavom vysielacom čase štartom nového seriálu RTVS Priznanie.

Nový rok Dvojka privítala každoročným priamym prenosom Novoročného koncertu Viedenských filharmonikov (67.000 divákov). Jubilejný koncert Petra Dvorského (20.000 divákov) si mohli diváci vychutnať na Nový rok večer.

Trojka 1.1.2022 si Trojka pripomenula výročie vzniku Slovenskej republiky dokumentom Nad Tatrou sa blýska z cyklu Trezor

Trojka na Silvestra dosiahla medziročne vyšší výkon v celom dni aj v prime time.

Dvojka

6.1. – Traja králi / Pravoslávne Vianoce

Sviatočné ráno patrilo zvykosloviu Kolíska a kríž (7.000 divákov) a dokumentu z cyklu bansko-bystrického štúdia RTVS Kalendár zvykov Traja králi (22.000 divákov). Nasledoval priamy prenos z Bohoslužby (62.000 divákov). Počas pravoslávnych Vianoc uviedla Dvojka ruské filmové rozprávky Rozprávka o cárovi Saltánovi (73.000 a

večer k pravoslávny Vianociam dramaturgia Dvojky zaradila do vysielania klasickú filmovú ruskú rozprávku Sadko (50.000 divákov). Po nej nasledoval kultový film Vasilija Šukšina Červená kalina (21.000 divákov), ktorý priniesla Dvojka v obnovenej premiére po dlhých

rokoch v HD verzii. Na Tri krále počas pravoslávnych Vianoc uviedla Dvojka ruské filmové rozprávky Sadko (50.000 divákov) a Rozprávka o cárovi Saltánovi (73.000 divákov). Dvojka sa po športe hľadá Móric Beňovský, mám pocit, akoby si zbytočne vystrelala premiéry.

Vianočná vysielacia štruktúra sa skončila v nedeľu v hlavom vysielacom čase štartom nového seriálu RTVS Priznanie, ale to je už iná rozprávka.“

I. Gallo uviedol, že úbytok bol na Silvestra u všetkých televízií, ale čo sa týka RTVS, tak vyhrala. Myslí si, že do budúcnosti treba zvážiť, či premiérovať hocijakú rozprávku, alebo ísť do osvedčenej.

J. Uličiansky uviedol, že premiérovaná česká rozprávka bola podľa neho jednoducho nevydarená. Toto je podľa neho téma na zamyslenie, že na čom sa koprodukčne podieľať.

M. Kákoš si myslí, že asi by bola lepšia cesta ako vstupovať do koprodukcí s ČT, robiť vlastnú pôvodnú slovenskú rozprávku.

I. Gallo uviedol, že momentálne nedokáže povedať, čo je lepšia cesta, či koprodukcia alebo menej často niečo pôvodné.

M. Dzurjanin odprezentoval vyhodnotenie rozhlasového vysielania počas vianočných sviatkov.

J. Uličiansky ako spravodajca k rozhlasovej časti prečítal svoje stanovisko:

„Obyčajne sa pred Vianocami píše zoznam, čo by človek (najčastejšie dieťa), chcel dostať pod stromček. My sme na prvé zasadnutie Rady RTVS v roku 2022 dostali zoznam, čo všetko si poslucháči jednotlivých staníc SRo mohli rozbaľiť, resp. naladiť počas sviatočnej vysielacej štruktúry. Nebolo toho málo a neboli to „iba“ tradičné papuče či ponožky, ako sa hovorí darčekom bez fantázie.

Ten zoznam je podrobný a prehľadný, až človek ľutuje, že pri rádiu nemohol presedieť celé sviatky. Treba povedať, že každý poslucháč si pod vianočným rádiom mohol nájsť to, čo potreboval, po čo túžil, čo ho baví a možno aj to, po čom tajne sníval. Niektoré darčeky sa zmestili do pár minút, (sviatočné večerničky), iné potrebovali až tri veľké časové škatule, aby sa do nich zmestili. (Dlho očakávaná a dlho pripravovaná trojdielna adaptácia románu Vojna a mier). Spomienkové relácie, spravodajstvo, dokumentárne a dramatické útvary a predovšetkým veľa, veľa krásnej sviatočnej hudby. Klasickej aj populárnej, v ktorej cinkali roľníčky od rána do večera. Teda, boli to naozaj sviatky, ako majú byť... štedré a veselé, ale aj s trochou nostalgie za tým, čo voľakedy bolo a už nie je. Ešte, že si niektorí z nás pamätajú na tradície.

Naozaj je ťažké povedať, či uši poslucháča väčšmi potešil rozhlasový Lev Nikolajevič Tolstoj, či romantické Búrlivé výšiny, alebo silvestrovská premiéra hry Viliama Klimáčka Osem uší, venovaná 95temu výročiu vysielania rozhlasu na Slovensku. Skvelé je to, že pod pomyselným vianočným rádiom si každý mohol rozbaľiť to „svoje“. Pre mňa to bola rozhlasová hra Juraja Raymana Všetky moje konce sveta zo skvelého cyklu mini drám Milénium, ktorú Rádio Devín vysielalo v repríze na Nový rok, spolu s ostatnými časťami tohto malého-veľkého dramaturgického počinu.

Žijeme v dobe hlukovej, šumovej, plnej prázdnych rečí, príslubov, zákazov, príkazov a takých hlúpostí, že by si človek radšej zapchal uši či zalial včelím voskom. Možno práve preto si mnohí z nás vychutnávajú vzácne sviatočné chvíle tým, že nepočúvajú radšej nič. NIČ. Možno iba tiché pradenie kocúra, či padanie vločiek na okenný parapet. A práve tým ľuďom by mal poslúžiť rozhlasový ARCHÍV EXTRA. Dalo by sa predpokladať, že v ňom sa všetky tie spomínané hodnotné diela dajú nájsť, aby sa k nim človek v príhodnej chvíli mohol znovu vrátiť, alebo si ich pro domo vypočuť v premiére, ak to počas sviatkov nestíhol.

No netešte sa! Ak si v tom spomínanom archíve vyľúkate do fulltextového vyhľadávača napríklad názov Vojna a mier, nezve sa NIČ. Ticho. Ani zvuk padania snehových vločiek na okenný parapet. Možno o rok. Alebo...?“

M. Dzurjanin uviedol, že situáciu s archívom bude riešiť v spolupráci s inými útvarmi, keďže archív nepatrí pod neho.

J. Chudík ocenil, že rozhlasové vysielanie prinieslo očakávaný duch Vianoc.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že sa neskôr naformuluje uznesenie.

3. Vyhodnotenie vysielania projektu Pečie celé Slovensko a informácia o príprave 2. série (spravodajkyňa D. Hushegyiová)

I. Gallo sa spýtal, či je potrebné informáciu o príprave 2. série prerokovať v neverejnom režime.

A. Šulík uviedol, že by bolo vhodné to prerokovať neverejne. Odprezentoval vyhodnotenie 1. série tohto projektu. Považuje ho za úspešný a dobrý projekt, ktorý má aj s ohľadom na finančný vklad veľký význam.

D. Hushegyiová prečítala svoje spravodajské stanovisko:

„Formát Pečie celé Slovensko vyvinula britská BBC. Posledné roky bol mimoriadne úspešný vo viacerých krajinách, preto Slovenská televízia viac-menej stavila na istotu. Samozrejme, projekt mal aj veľké riziká, ale môžeme konštatovať, že cukrárenská show sa stala jednou z najúspešnejších relácií RTVS. Podľa sledovanosti splnila očakávania nie len vedenia RTVS, ale predovšetkým divákov. Základnou črtou úspechu bola jednoznačne pozitívna nálada, emócie, ale aj spolupatričnosť, dobrosrdečnosť, priateľskosť, ako aj láska k tradíciám, nevyčerpatelná fantázia a zručnosť súťažiacich. RTVS sa podarilo vytvoriť veľmi prirodzenú reláciu. Tvorcovia zabezpečili príjemnú atmosféru na prekrásnom mieste, a podľa návštevnosti stránok, kde sú recepty so show, je to obrovská inšpirácia pre divákov.

Čo sa týka sledovanosti, show lámala všetky rekordy, asi iba raz klesla sledovanosť pod 500 000 divákov. Jedinú výhradu mám, že vianočné a silvestrovské vydania neboli až také zaujímavé, možno, ani známe tváre nevedia všetko predať. Podľa úvahy si to uvedomilo aj vedenie RTVS. Slovenská televízia pripravuje 2. sériu na jeseň tohto roku a začali sa rokovania aj o 3. sérii. Zmluvné podmienky a náklady, uvádzané v predloženej materáli, sa zdajú byť v poriadku i vzhľadom na očakávanú sledovanosť. Ako to konštatoval ešte pred spustením projektu podpredseda rady Martin Kákoš, jednoznačne pozitívne treba hodnotiť, že licenciu formátu Pečie celé Slovensko kúpila sama RTVS a výrobcu vybrala vo výberovom konaní, čo nebol jednoduchý proces. Výsledok napokon dal za pravdu vedeniu verejnoprávnej televízie. Treba oceniť, že aj sponzori a reklamní partneri boli spokojní a budú pokračovať v spolupráci s RTVS. Dostali sme veľmi priehľadné, výborne pripravené hodnotenie a prezentáciu, takže ďalším sériám cukrárenskej show Pečie celé Slovensko môžeme želať iba veľa úspechov.“

I. Gallo dal hlasovať, aby sa informácie o príprave 2. série prerokovali v neverejnom režime.

Členovia Rady RTVS odhlasovali tento návrh.

I. Gallo po neverejnej časti prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že sa neskôr naformuluje uznesenie.

4. Komplexná informácia o spôsobe šírenia signálu RTVS (spravodajca J. Balaščík)

R. Skřivánek odprezentoval predložený materiál. Vysvetlil, že ide o komplexnú informáciu o všetkých spôsoboch šírenia signálu. Sú tam popísané aj zmeny, ktoré v poslednom období nastali.

J. Balaščík odprezentoval svoje stanovisko spravodajcu:

„Správa prináša podrobný výklad i prehľad technologických výziev a zmien, ktoré stoja v najbližšom období pred RTVS z hľadiska šírenia signálu a zabezpečenia pokrytia obyvateľstva Slovenska.

Situáciu do značnej miery ovplyvní nová mediálna legislatíva, ktorá podľa vedenia RTVS môže mať negatívny dopad na dostupnosť prijímania televíznych a rozhlasových programov prostredníctvom verejného multiplexu. Verejnoprávne médium môže naďalej plniť svoju funkciu len za podmienky, že programy budú všeobecne prístupné tak z hľadiska pokrytia ako aj cenovej dostupnosti.

Z hľadiska šírenia signálu pritom už doteraz RTVS čelila dlhodobo nevýhodnej zmluve, keď napríklad vlni výdavky na vysieláče predstavovali takmer 21 a pol milióna eur a v tomto roku po započítaní inflačnej doložky dosiahnu 21,8 milióna eur. Výdavky na vysieláče tak tvoria 17 percent z celkových výdavkov RTVS bez príjmových finančných operácií a príjmov z eurofondov. Na strane Towercomu pritom príjmy z RTVS znamenajú až 76 percent jeho výkonov.

Problémy s pokrytím obyvateľstva a dostupnosťou signálu zaznamenáva RTVS aj pri rozhlasovom vysielaní. Legislatívne zmeny obmedzili RTVS pri rozširovaní pokrytia rozhlasového vysielania, keď verejnoprávneho vysielateľa vylúčili z výberových konaní na voľné frekvencie. Výzvou pre blízku budúcnosť je tiež prechod z analógového vysielania na digitálny rozhlasový príjem.

RTVS sa snaží pri šírení signálu hľadať nové riešenia. Jedným z príkladov je prechod v oblasti satelitnej distribúcie od doterajšieho poskytovateľa – spoločnosti Towercom - k novej spoločnosti. Tento krok v podobe novej zmluvy pre rok 2022 s novým poskytovateľom satelitnej kapacity sľubuje úsporu 791 648 eur. Efektívnym prieskumom trhu tak dokázala RTVS dosiahnuť viac než 50-percentnú úsporu aktuálnych ročných nákladov na satelitnú distribúciu. Novinkou v oblasti šírenia signálu bolo v závere vlnajška spustenie vysielania športového televízneho okruhu, aj v tomto prípade dôležitým bodom projektu je doručenie vyrobeného obsahu v najvyššej kvalite divákovi.

RTVS hľadá nové možnosti v celej technologickej škále šírenia signálu, nových formátov i doplnkových služieb. Limitom sú finančné a čiastočne aj personálne obmedzenia.“

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že sa neskôr naformuluje uznesenie.

5. Súhrnná informácia o správnych konaniach vedených Radou pre vysielanie a retransmisiu proti RTVS za rok 2021 (spravodajca T. Caban)

V. Ruman odprezentoval predložený materiál. Informoval, že bolo začatých v roku 2021 9 správnych konaní. Je to medziročný pokles, keďže v roku 2020 ich bolo 16. Uviedol aktuálny stav pri všetkých konaniach.

T. Caban uviedol, že na DK sa pýtali na konania pri ktorých bola podaná žaloba a zaujímali sa o prípadnú úspešnosť.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že sa neskôr naformuluje uznesenie.

6. Prehľad súdnych sporov RTVS k 31.12.2021 (spravodajca T. Caban)

I. Gallo navrhol, aby sa tento bod prerokoval v neverejnom režime, keďže sa bude informovať aj o živých súdnych sporoch.

Členovia rady odhlasovali tento návrh.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že sa neskôr naformuluje uznesenie.

7. Plán verejných obstarávaní RTVS na rok 2022 (spravodajca Dozorná komisia)

E. Dorociaková, vedúca Odboru verejného obstarávania, odprezentovala predložený materiál.

M. Kabát uviedol, že informačný systém SYNAPS bol zavedený so zámerom zefektívniť a stransparentniť procesy sa podpíše na lepšom verejnom obstarávaní a oceňuje to.

I. Gallo doplnil, že členovia rady sa aj zúčastňujú ako pozorovatelia na vybraných verejných obstarávaníach.

J. Mikušová pripomenula, že RTVS v roku 2021 nečelila žiadnemu revíznemu postupu zo strany UVO a ani nečelila žiadnym pripomienkam zo strany uchádzačov.

8. Aktualizované stanovisko Rady RTVS k dopadu zákona o mediálnych službách na činnosť RTVS (spravodajca Dozorná komisia RTVS)

I. Gallo navrhol, aby sa tento bod presunul na ďalšie rokovanie, pretože včera vyšla spoločná správa VKM, kde sa schválili viaceré zmeny v návrhu tohto zákona.

T. Caban doplnil, že je tam okolo 260 zmien a upozornil, že je to treba pozorne zo strany RTVS sledovať, pretože sa o tom bude už len hlasovať.

9. Informácia o vysielaní relácie Tajomstvo mojej kuchyne v aktuálnej vysielacej sezóne (spravodajkyňa D. Hushegyiová)

A. Šulík odprezentoval predložený materiál. Informoval, že toto je obľúbený formát, ktorý však prišiel o svoju obľúbenú moderátorku. Nasadenie nového moderátora sa nie celkom osvedčilo. Teraz sa to skúša nanovo nastaviť, budú sa tam striedať viaceré moderátorky.

D. Hushegyiová prečítala svoje stanovisko:

„Pre dlhodobu úspešnú televíznu reláciu je obrovským rizikom výmena moderátora alebo moderátorky. Televízne stanice to robia veľmi zriedkavo, predovšetkým z núdze, najmä pri politických reláciách. Na slovenskom mediálnom trhu ani nepoznám prípad na úspešnú výmenu moderátora – keď boli takéto pokusy, ako napr. v relácii Milujem Slovensko, viacmenej to skončilo fiaskom.

Nebolo reálne očakávanie ani v prípade relácie Tajomstvo mojej kuchyne, že výmena veľmi obľúbenej herečky a fantastického šéfkuchára prijmu diváci bez výhrad.

Kamila Magálová a Pavel Pospíšil 11 rokov, od roku 2009, boli stálymi hosťami nedeľnej obrazovky. Svojím humorom, ľudskosťou, šarmom a so svojimi zaujímavými hosťami vytvorili reláciu s obrovským úspechom. Aj keď šéfkuchár Gabo Kocák a spevák Robo Papp sú veľmi sympatickými párnami, zmena bola veľmi riskantná, a môžeme po roku konštatovať, že väčšina divákov to neprijala. Lepším riešením by bolo asi vytvoriť úplne nový formát pre nových účinkujúcich.

Relácia Tajomstvo mojej kuchyne cez celý rok 2021 hľadala svoju tvár. Najprv bolo natáčanie na lodi, potom prišla nová kuchyňa, napokon boli v relácii aj hostia. Videli sme aj niekoľko veľmi sympatických pokusov, napr. predstaviť reštaurácie, ktoré aj počas pandémie zostali na Slovenskom trhu, alebo alternatívne pečenie toho istého jedla na klasický a zdravší spôsob. Ale cez celý rok sme mohli mať pocit, že tvorcovia ani nenechali priestor a čas, aby diváci si zvykli na nové nápady, po niekoľkých reláciách prišla nová a ďalšia zmena. Podľa sledovanosti je jednoznačné, že diváci relácie Tajomstvo mojej kuchyne by chceli naspäť Kamilu Magálovú. Keď sa objavila aspoň v repríze – ako návraty – hneď bola sledovanosť vyššia.

Relácia Tajomstvo mojej kuchyne na rok 2022 má celkom novú dramaturgiu. Každý mesiac sa predstaví ako domáca pani iná obľúbená tvár slovenskej obrazovky. Uvidíme, či tieto dámy spolu so šéfkuchárom Kocákom presvedčia fanúšikov, a relácia Tajomstvo mojej kuchyne chytí nový dych.“

I. Gallo si myslí, že potenciál tejto relácie je nevyužitý a je potrebné porozmýšľať nad komplexnou zmenou celej dramaturgie.

M. Kákoš si myslí, že by sa mal začať vyvíjať nejaký úplne iný a nový formát a divák by možno privítal aj obmenu.

A. Šulík uviedol, že po odchode K. Magálovej bol veľmi krátky čas na zmeny. Momentálne sa hľadá nastavenie formátu od jesene.

J. Chudík považuje za správne, ako zareagovalo vedenie a že tam na polroka zaradili viaceré moderátorky a osobnosti.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že sa neskôr naformuluje uznesenie.

10. Informácia o výsledkoch prieskumu počúvanosti rozhlasového vysielania Radioprojekt (spravodajca J. Balašček)

H. Radová odprezentovala výsledky prieskumu počúvanosti rozhlasového vysielania.

I. Gallo požiadal M. Dzurjanina, aby vysvetlil, ako si tieto čísla rozmenili na drobné a či uvažujú o nejakých zmenách.

M. Dzurjanin uviedol, že nedochádza k zásadnému poklesu počúvanosti a sú to zmeny na úrovni štatistickej chyby. Informoval, že zásadné zmeny sa v rozhlasovom vysielaní robiť nedajú, ale zmeny musia prebiehať kontinuálne. To sa deje napríklad aj pri omladzovaní moderátorského tímu. Vysvetlil, že musia pracovať aj v súlade s finančnými možnosťami a v tomto zmysle aj ponúkať čo najlepší možný produkt.

J. Balašček prečítal svoje stanovisko spravodajcu:

„Z predložených výsledkov prieskumu počúvanosti a výsledkov podielu na trhu vyplýva, že počúvanosť jednotlivých staníc Slovenského rozhlasu od roku 2019 mierne klesala, najvýraznejší pokles zaznamenali v prvej polovici roka 2020. Vtedy sa pod vplyvom pandémie covidu menili návyky poslucháčov. Následne sa počúvanosť od druhého polroka 2020 a v roku 2021 stabilizovala, pokles sa spomalil či zastavil. V závere roka 2021 dosiahla počúvanosť stanice Rádio Slovensko necelých 630 tisíc poslucháčov (z úrovne okolo 680 tisíc poslucháčov na začiatku roka 2020).

Za posledné štyri roky sa podľa výsledkov prieskumu výraznejšie nezmenil sociodemografický profil poslucháčov jednotlivých staníc Slovenského rozhlasu (Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio FM).

Ak máme tieto informácie dať do kontextu celkového vývoja na trhu, tak podľa štúdie MML (Media market lifestyle) celková počúvanosť rozhlasu mala od roku 2016 do roku 2019 klesajúci trend, v roku 2020 ale medziročne vzrástla o štyri percentá.

Počúvanosť rozhlasu si podľa štúdie MML udržala medziročne hodnotu 58 percent, z dlhodobého hľadiska však mierne klesá, podobne ako sledovanosť televízie. Naopak využívanie onlinu od roku 2016 výrazne rastie a v roku 2018 s hodnotou 68 percent prebehol rozhlas. Pokles počúvanosti rozhlasu v rámci krajín EÚ potvrdzujú aj prezentované výsledky EBU reportu.

Čo sa týka podielu na trhu (share) zaznamenali na konci roka 2021 výraznejší pokles v medziročnom porovnaní najmä Rádio Slovensko a Rádio FM.

Z predložených výsledkov prieskumu vyvodzuje dokument niekoľko zistení a opatrení. Za nežiadúci jav sa označuje najmä klesajúci podiel na trhu. Riešením by mala byť mapovacia štúdia, ktorá by podstatne hlbšou analýzou ukázala predpoklady a možnosti rozvoja rozhlasovej programovej služby. Pomôcť by tiež mala marketingová podpora vysielania Rádia Slovensko v podobe silnej, nepretržitej a poslucháčsky priťažlivej finančnej hry. Je v tejto súvislosti určite na zváženie, či ísť pri verejnoprávnom médiu takouto cestou, blízkou skôr komerčným rozhlasovým staniciam.

Ako jeden z nástrojov na zlepšenie pozície Rádia Slovensko sa tiež spomína preformátovanie víkendovej, najmä nedeľnej programovej štruktúry, ktorá medziročne stráca svojich priaznivcov. Nedozvedáme sa však žiadne podrobnosti o tom kde to viazne, prečo, ani aké sú nápady a riešenia z vlastnej kuchyne ako z toho von.

Oceniť naopak treba viaceré námety smerujúce k lepšiemu využívaniu obsahového potenciálu jednotlivých staníc Slovenského rozhlasu. Či už v rozširovaní a propagovaní programových služieb cez online platformy alebo v príprave podcastov – a to nielen preklopením rozhlasových relácií do podoby podcastu ale aj tvorbou samostatných podcastových obsahov s vlastnou pridanou hodnotou.“

M. Dzurjanin uviedol, že prebieha diskusia o tom, či majú byť bohoslužby na Rádiu Slovensko, alebo budú iba na Rádiu Regina. Myslí si, že by veľmi prospela mapovacia štúdia pre Rádio Slovensko. Ide však o finančné možnosti.

M. Urbaník, intendant Rádia Slovensko uviedol, že mapovacia štúdia by určite poskytla aktuálnejšie a presnejšie informácie o tom, čo poslucháči chcú.

I. Gallo skonštatoval, že práve pri rádiách je najviac badať hranica medzi verejnoprávnym a komerčným, preto nie sú pre neho najpodstatnejšie čísla z prieskumov. Myslí si, že urobiť mapovaciu štúdiu by bolo vhodné.

J. Chudík uviedol, že počúvanosť majú byť len pomocné čísla a je prirodzené, že sa vo vysielaní objavujú ťažšie témy.

J. Uličiansky uviedol, že treba klásť dôraz na to, aby boli na webe jednoducho dostupné a prehľadné informácie o programe aj podľa žánrov na jednotlivých rozhlasových staniciach.

M. Kákoš uviedol, že je potrebné porozmýšľať o tom, ako zvýšiť informovanosť poslucháčov o programe, pretože nie všetci sú zdatný na smart zariadeniach.

J. Chudík skonštatoval, že slovenský poslucháč je konzervatívny a netreba sa pustiť bezhlavo do nejakých zmien.

D. Jančovič uviedol, že na webe je kompletný program všetkých programových služieb, ale potrebné nájsť aj cestu k poslucháčom, ktorí to tam nevedia hľadať.

M. Dzurjanin skonštatoval, že je potrebné podporiť upútavkovú činnosť.

J. Rezník uviedol, že cez víkend je najpočúvanejšie Rádio Slovensko. Informoval, že prebieha v RTVS diskusia o tom, či treba viac prúdového vysielania alebo je potrebné viac špeciálov. Cesta k lepším výsledkom vedie cez kvalitnejší obsah od pondelka do piatka, vrátane spravodajstva. Nemyslí si, že najväčším problémom Rádia Slovensko to, či bude alebo nebude na ňom cez víkend omša. Potvrdil, že bude.

11. Návrh kritérií na vypracovanie vyhodnotenia vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb RTVS Radou RTVS (*spravodajca M. Kákoš*)

Členovia Rady RTVS sa dohodli na spôsobe, akým pristúpia k spracovaniu vyhodnotenia vysielania RTVS počas minulého roka.

12. Sťažnosti a podnety

I. Gallo informoval o podnete od poslankyne NR SR J. Žitňanskej, ku ktorému zatiaľ nie je stanovisko RTVS a prerokuje sa na najbližšom rokovaní.

13. Rôzne

J. Rezník vysvetlil, že tento formát rokovania rady, kedy väčšina členov manažmentu bola online vyplynul zo zvýšeného výskytu prípadov Covid 19 v RTVS.

Nikto neprejavil záujem vystúpiť v rozprave.

I. Gallo vyhlásil prestávku na prípravu uznesení k jednotlivým bodom.

I. Gallo po prestávke predložil návrhy na uznesenia k jednotlivým bodom:

K bodu č. 2:

Uznesenie č. 13/2022:

Rada RTVS:

- prerokovala a berie na vedomie *Vyhodnotenie vysielania vianočnej programovej štruktúry RTVS*,
- oceňuje kvalitné, žánrovo vyvážené a obsahovo hodnotné vysielanie na všetkých programových službách RTVS,
- žiada manažment RTVS, aby systematicky dopĺňal rozhlasový ARCHÍV EXTRA premiérovými titulmi s možnosťou prístupu v aktuálnom čase premiéry, v rozsahu, ako mu to umožňuje autorský zákon.

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

K bodu č. 3:

Uznesenie č. 14/2022:

Rada RTVS:

- prerokovala a berie na vedomie materiál *Vyhodnotenie vysielania projektu Peče celé Slovensko a informáciu o príprave 2. série*,
- oceňuje vysokú profesionalitu prípravy a realizácie tohto projektu.

Za: 8 / T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 1 / J. Balaščík /

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

K bodu č. 4:

Uznesenie č. 15/2022:

Rada RTVS:

- prerokovala a berie na vedomie Komplexnú správu o spôsobe šírenia signálu RTVS,
- žiada GR RTVS o predloženie dlhodobej stratégie v oblasti šírenia signálu RTVS.

T: 30.6.2022.

Za: 8 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomná: 1 / D. Hushegyiová /

Uznesenie bolo prijaté.

K bodu č. 5:

Uznesenie č. 16/2022:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Súhrnnú informáciu o správnych konaniach vedených Radou pre vysielanie a retransmisiu proti RTVS v roku 2021.*

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

K bodu č. 6:

Uznesenie č. 17/2022:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie Prehľad súdnych sporov RTVS k 31.12.2021,
- b) opätovne upozorňuje na riziká vyplývajúce z chýbajúcich zdrojov na vytvorenie dostatočných finančných rezerv na krytie prípadných plnení z prebiehajúcich súdnych sporov.

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

K bodu č. 7:

Uznesenie č. 18/2022:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie plán verejných obstarávaní RTVS na rok 2022,
- b) pozitívne hodnotí zavedenie a používanie interného informačného systému pri príprave a spracovaní plánu verejných obstarávaní na rok 2022.

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

K bodu č. 9:

Uznesenie č. 19/2022:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Informáciu o vysielaní relácie Tajomstvo mojej kuchyne v aktuálnej vysielacej sezóne.*

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,

M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

K bodu č. 10:

Uznesenie č. 20/2022:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Informáciu o výsledkoch prieskumu počúvanosti rozhlasového vysielania Rádioprojekt* za obdobie od 13.9.2021 do 12.12.2021.

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

I. Gallo poďakoval všetkým zúčastneným za spoluprácu a ukončil rokovanie Rady RTVS.

V Bratislave 9.2.2022.

Zapísal: Adam Mozolák

tajomník Rady RTVS

Overovateľ:

Martin Kabát



Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Kompletný zvukový záznam z rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska prehľadne usporiadaný podľa prerokovávaných bodov je možné si vypočuť na www.rtvsk.sk.