

Obsah programového konceptu vysielania Rozhlasu a televízie Slovenska

Organizačná zložka – Slovenská televízia

- 1) Návrh celkového časového rozsahu vysielania jednotlivých programových služieb
- 2) Návrh týždenného rozdelenia vysielacieho času jednotlivých programových služieb
- 3) Návrh podielu programových typov vo vysielaní jednotlivých programových služieb
- 4) Návrh na určenie podielu výroby a vysielania vlastnej produkcie programov RTVS podľa jednotlivých programových typov
- 5) Návrh minimálneho podielu vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel (§ 2 ods. 1 zákona č. 343/2007 Z. z.) na celkovom vysielacom čase jednotlivých televíznych programových služieb a na plánovanom celkovom vysielacom čase premiérových televíznych programov
- 6) Návrh minimálneho podielu vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú produkciu (§ 24 a § 25 zákona č. 308/2000 Z. z. v znení neskorších predpisov.) na jednotlivých televíznych programových službách
- 7) Návrh minimálneho podielu výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi (§ 37 zákona č. 343/2007 Z. z.) so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci RTVS s týmito subjektmi
- 8) Návrh podielu vysielacieho času vyhradeného v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase jednotlivých televíznych programových služieb § 5 odstavec 1 písmeno g)
- 9) Návrh podielu vysielacieho času určenému detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu). Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

1) Návrh celkového časového rozsahu vysielania jednotlivých programových služieb
(údaje v hodinách)

Programová služba	Časový rozsah vysielania 2020	Časový rozsah vysielania 2021	Rozdiel 2021 - 2020
1. JEDNOTKA	8 784	8 760	-24
2. DVOJKA	7 137	7 397	260
3. TROJKA	8 784	6 570	-2 214
4. ŠPORT	5 136	0	-5 136
STV spolu:	29 841	22 727	-7 114

STV spolu je vrátane doplnkového vysielania a komercie.

Doplnkové vysielanie a komercia plán 2020:

Jednotka - doplnkové vysielanie a komercia:	398,3 hod.
Dvojka - doplnkové vysielanie a komercia:	458,6 hod.
Trojka - doplnkové vysielanie a komercia:	286,1 hod.
Šport - doplnkové vysielanie a komercia:	215,1 hod.

Doplnkové vysielanie a komercia plán 2021:

Jednotka - doplnkové vysielanie a komercia:	640,9 hod.
Dvojka - doplnkové vysielanie a komercia:	434,2 hod.
Trojka - doplnkové vysielanie a komercia:	444,6 hod.
Šport - doplnkové vysielanie a komercia:	0 hod.

Komentár:

Jednotka: Rozdiel v celkovom časovom rozsahu vysielania na Jednotke je spôsobený priestupným rokom 2020 (366 dní).

Dvojka: Rozdiel v celkovom časovom rozsahu vysielania je spôsobený povinnosťou vysielat' až do vytvorenia samostatného športového okruhu prenosy z licenčne zazmluvnených športových podujatí na Dvojke.

2) Návrh týždenného rozdelenia vysielacieho času jednotlivých programových služieb
(údaje v hodinách)

Programová služba	Týždenné rozdelenie vysielania 2020	Týždenné rozdelenie vysielania 2021	Rozdiel 2021 - 2020
1. JEDNOTKA	168	168	0
2. DVOJKA	136	142	6
3. TROJKA	168	126	-42
4. ŠPORT	168	0	-168
STV spolu:	640	436	-204

Poznámky:

Týždenné výkony vychádzajú z ročného vysielacieho plánu.

Týždenný výkon programových služieb je zaokrúhlený výsledok po delení celkového časového rozsahu vysielania jednotlivých programových služieb na 52 kalendárnych týždňov.

3) Návrh podielu programových typov vo vysielaní jednotlivých programových služieb
(údaje v percentách)

JEDNOTKA			
Programové typy:	2020	2021	Rozdiel
Spravodajstvo	21,6	22,9	1,4
Šport	0,6	0,9	0,3
Publicistika	12,3	14,7	2,4
Náboženské programy	0,2	0,3	0,1
Dokument	4,8	7,0	2,2
Dramatické programy	42,1	33,0	-9,1
Zábavné programy	12,4	13,1	0,7
Hudobné programy	1,1	0,3	-0,8
Vzdelávacie programy	0,3	0,5	0,2
Doplnkové vysielanie + komercia	4,6	7,3	2,7
Spolu:	100,0	100,0	0,0

Poznámky k Jednotke: Nárast dokumentárnych programov je v súlade s návrhom novej vysielacej štruktúry pre rok 2021, v ktorej sme popri denných vysielacích časoch určených pre dokument vytvorili pravidelný vysielací priestor pre dokument aj večer v druhom vysielacom pásme hneď po PT programe.

Pokles podielu dramatických a hudobných programov vo vysielaní je spôsobený úspornými opatreniami a možnosťami rozpočtu na rok 2021.

DVOJKA			
Programové typy:	2020	2021	Rozdiel
Spravodajstvo	19,9	13,5	-6,4
Šport	9,2	25,6	16,4
Publicistika	16,1	18,7	2,6
Náboženské programy	0,6	0,6	0,0
Dokument	18,4	12,0	-6,4
Dramatické programy	23,6	18,6	-5,0
Zábavné programy	3,1	2,4	-0,7
Hudobné programy	2,3	2,3	0,0
Vzdelávacie programy	0,4	0,4	0,0
Doplnkové vysielanie + komercia	6,4	5,9	-0,5
Spolu:	100,0	100,0	0,0

Poznámky k Dvojke:

Najvýraznejší rozdiel je v náraste podielu programového typu **Šport**. Vyplýva z nárastu objemu vysielania zmluvne viazaných prenosov z významných medzinárodných športových podujatí r.2021. Adekvátne k tomu je znížený podiel programových typov Dokument, Dramatické programy a Spravodajstvo .

TROJKA			
Programové typy:	2020	2021	Rozdiel
Spravodajstvo	13,8	10,7	-3,1
Šport	0,0	0,0	0,0
Publicistika	21,2	17,3	-3,9
Náboženské programy	0,0	0,1	0,1
Dokument	10,9	16,0	5,1
Dramatické programy	16,2	20,0	3,8
Zábavné programy	6,0	13,6	7,6
Hudobné programy	25,0	10,6	-14,4
Vzdelávacie programy	3,6	4,9	1,3
Doplnkové vysielanie + komercia	3,3	6,8	3,5
Spolu:	100,0	100,0	0,0

Poznámky k Trojke:

Pokles spravodajských formátov nastal pri redukcii vysielacej plochy Trojky z 24-hodín na 18 hodín, ako aj zrušením tretej reprízy spravodajskej relácie z predošlého dňa

Pokles hudobných programov vznikol preformátovaním piatkovej vysielacej štruktúry, keď sa hudba v druhom páse nahradila dokumentmi a čiastočne aj dramatickou tvorbou

Po úprave niektorých zábavných formátov a ich cielenou digitalizáciou sa podarilo do vysielacej štruktúry zaradiť viac relácií aj v priebehu dňa / napríklad pri náhrade tretej reprízy spravodajskej relácie/

ŠPORT			
Programové typy:	2020	2021	Rozdiel
Spravodajstvo	1,3	0,0	-1,3
Šport	84,9	0,0	-84,9
Publicistika	8,6	0,0	-8,6
Náboženské programy	0,0	0,0	0,0
Dokument	1,0	0,0	-1,0
Dramatické programy	0,0	0,0	0,0
Zábavné programy	0,0	0,0	0,0
Hudobné programy	0,0	0,0	0,0
Vzdelávacie programy	0,0	0,0	0,0
Doplnkové vysielanie + komercia	4,2	0,0	-4,2
Spolu:	100,0	0,0	-100,0

Poznámky k Športu:

4) Návrh na určenie podielu výroby a vysielania vlastnej produkcie programov RTVS podľa jednotlivých programových typov
(údaje v percentách)

JEDNOTKA			
Programové typy:	2020	2021	Rozdiel
Spravodajstvo	22,5	24,8	2,3
Šport	0,7	1,0	0,3
Publicistika	11,7	14,8	3,1
Náboženské programy	0,2	0,3	0,1
Dokument	0,2	0,3	0,1
Dramatické programy	0,6	0,7	0,1
Zábavné programy	10,7	7,2	-3,5
Hudobné programy	1,0	0,0	-1,0
Vzdelávacie programy	0,3	0,4	0,1
Spolu bez dopl. + komercie:	47,9	49,5	1,6

Poznámky k Jednotke:

Nárast podielu spravodajstva je v súlade s novou vysielacou štruktúrou na rok 2021, ktorý v druhom vysielacom pásme večerného vysielania (po 22.00) počíta s programom Nočné správy resp. Správy a komentáre. V roku 2020 bolo nočné spravodajstvo zaradené do programu Jednotky až na jar. Pokles vlastnej produkcie zábavných programov je spôsobený úspornými opatreniami a možnosťami rozpočtu na rok 2021, vo vysielacej štruktúre od januára 2021 budú zábavné formáty dočasne nahradené akvizičnými programami (utorok PT).

Spravodajstvo - výroba:

1. Vo výrobe nie je zahrnutý program Správy RTVS "N" - výroba Správy RTVS o 19.00 na Jednotke

Spravodajstvo - vysielanie:

1. Vo vysielaní vlastnej výroby je zahrnutý program Správy RTVS "N" repríza (606,7 hod.)

DVOJKA			
Programové typy:	2020	2021	Rozdiel
Spravodajstvo	9,3	6,4	-2,9
Šport	9,7	27,2	17,5
Publicistika	14,5	17,8	3,3

Náboženské programy	0,7	0,7	0,0
Dokument	1,6	1,7	0,1
Dramatické programy	0,2	0,1	-0,1
Zábavné programy	2,2	2,3	0,1
Hudobné programy	1,3	0,9	-0,4
Vzdelávacie programy	0,4	0,5	0,1
Spolu bez doplnkového vysielania a komercie:	39,9	57,6	17,7

Spravodajstvo - výroba:

1. Vo výrobe nie je zahrnutý program Správy RTVS "N" - výroba Správy RTVS o 19.00 je na Jednotke
2. Vo výrobe nie sú zahrnuté programy Živá panoráma a Záznam zo zasadnutia NR SR

Spravodajstvo - vysielanie:

2. Vo vysielaní vlastnej výroby je zahrnutý program Správy RTVS "N" repríza (304,2 hod.)
3. Vo vysielaní vlastnej výroby nie sú zahrnuté programy Živá panoráma (312,5 hod.) a Záznam zo zasadnutia NR SR (240 hod.)

Poznámky k Dvojke:

Nárast podielu vlastnej výroby a vysielania v programovom type Šport vyplýva z plánovaného vysielania prenosov domácich ligových súťaží v hokeji, futbale, prenosov z palubkových športov a ďalších domácich športových podujatí.

TROJKA			
Programové typy:	2020	2021	Rozdiel
Spravodajstvo	14,3	11,5	-2,8
Šport	0,0	0,0	0,0
Publicistika	1,0	5,4	4,4
Náboženské programy	0,0	0,0	0,0
Dokument	0,0	0,0	0,0
Dramatické programy	0,0	0,2	0,2
Zábavné programy	0,2	1,2	1,0
Hudobné programy	0,0	0,4	0,4
Vzdelávacie programy	1,2	0,0	-1,2
Spolu bez doplnkového vysielania a komercie:	16,7	18,7	2,0

Poznámky k Trojke:

Spravodajstvo na Trojke vysielame simultánne s Jednotkou s tým, že na Trojke je tlmočené do posunkovej reči

Spravodajstvo - výroba:

1. Vo výrobe nie je zahrnutý program Správy RTVS - výroba Správy RTVS o 19.00 je na Jednotke

Spravodajstvo - vysielanie:

1. Vo vysielaní vlastnej výroby je zahrnutý program Správy RTVS o 19.00 - simultánna premiéra a repríza (608,3 hod.)

ŠPORT			
Programové typy:	2020	2021	Rozdiel
Spravodajstvo	1,3	0,0	-1,3
Šport	88,7	0,0	-88,7
Publicistika	9,0	0,0	-9,0
Náboženské programy	0,0	0,0	0,0
Dokument	1,0	0,0	-1,0
Dramatické programy	0,0	0,0	0,0
Zábavné programy	0,0	0,0	0,0
Hudobné programy	0,0	0,0	0,0
Vzdelávacie programy	0,0	0,0	0,0
Spolu bez doplnkového vysielania a komercie:	100,0	0,0	-100,0

Poznámky k Športu:

- 5) Návrh minimálneho podielu vysielačieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel (§ 2 ods. 1 zákona č. 343/2007 Z. z.) na celkovom vysielačom čase jednotlivých televíznych programových služieb a na plánovanom celkovom vysielačom čase premiérových televíznych programov
(údaje v percentách)

5 a) Podiel vysielačieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielačom čase jednotlivých televíznych programových služieb

Programová služba	2020	2021	Rozdiel
	Premiéra	Premiéra	Premiéra
JEDNOTKA	13,4	11,7	-1,7
DVOJKA	13,5	14,7	1,2
TROJKA	1,2	3,8	2,6
ŠPORT	3,0	0,0	-3,0

Poznámky: Pokles na Jednotke je spôsobený rozpočtom na rok 2021.

5 b) Podiel vysielačieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na plánovanom celkovom vysielačom čase premiérových programov

Programová služba	2020	2021	Rozdiel
	Premiéra	Premiéra	Premiéra
JEDNOTKA	34,1	36,7	2,6
DVOJKA	27,0	24,9	-2,1
TROJKA	25,3	33,7	8,4
ŠPORT	4,2	0,0	-4,2

Poznámky Dvojka :

rozdiel je spôsobený presunom niektorých náročných dokumentárnych projektov do viacročnej výroby v dôsledku pandemických opatrení a s tým súvisiacimi prekážkami v nakrúcaní.

6) Návrh minimálneho podielu vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú produkciu (§ 24 a § 25 zákona č. 308/2000 Z. z. v znení neskorších predpisov) na jednotlivých televíznych programových službách

(údaje v percentách)

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových službách Slovenskej televízie v zmysle Zákona č.308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii § 25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenáku).

Programová služba	Plán min. podielu 2020	Plán min. podielu 2021	Rozdiel
JEDNOTKA	15,0	15,0	0,0
DVOJKA	15,0	15,0	0,0
TROJKA	0,0		0,0
ŠPORT	0,0	0,0	0,0

7) Návrh minimálneho podielu výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi (§ 37 zákona č. 343/2007 Z. z.) so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci RTVS s týmito subjektmi

(údaje v percentách)

Programová služba	2020	2021	Rozdiel
JEDNOTKA	0,1	0,2	0,1
DVOJKA	1,4	1,3	-0,1
TROJKA	0,0	0,0	0,0
ŠPORT	0,0	0,0	0,0

8) Návrh podielu vysielacieho času vyhradeného v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase jednotlivých televíznych programových služieb (§ 5, odstavec 1, písmeno g)
(údaje v percentách)

Programová služba	2020	2021	Rozdiel
JEDNOTKA	0,0	0,0	0,0
DVOJKA	3,1	4,6	1,5
TROJKA	0,0	0,0	0,0
ŠPORT	0,0	0,0	0,0

Poznámka:

Na základe prerokovanej a schválenej koncepcie Národnostného vysielania RTVS vyčleňujeme v rozpočte na rok 2021 personálne a finančné zdroje na zabezpečenie prvej etapy schválenej koncepcie, ktorej cieľom je efektívnejšie a dynamickejšie uspokojovanie zákonných informačných potrieb príslušníkov národnostných menšín žijúcich v SR. Navrhovaná úprava predpokladá navýšenie personálneho zabezpečenia o dvoch redaktorov spravodajstva a publicistiky a navýšenie plánovaného rozpočtu o 300 000 € na zabezpečenie výrobných nákladov. Cieľom je postupné navýšenie rozsahu televíznej časti vysielania o 100% s porovnaním s existujúcim stavom.

Detská tvorba vo vysielaní RTVS

- 1) Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách) z celkového časového rozsahu vysielania a z časového rozsahu iba programu (bez reklamy a doplnkového vysielania) jednotlivých programových služieb. Relácie, ktoré sú určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu).

Programová služba	Časový rozsah vysielania v hod.	Časový rozsah vysielania v % (program + doplnkové vysielanie a reklama)	Časový rozsah vysielania v % (iba program)
	2021	2021	2021
JEDNOTKA	621,9	7,1%	7,7%
DVOJKA	842,5	11,4%	12,1%
STV spolu:	1 464,4	9,1%	9,7%

2) Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb.

Programový typ	Jednotka		Dvojka		STV	
	hodiny	%	hodiny	%	hodiny	%
Dokument	23	3,7	91,32	10,8	114,32	7,8
Dramatika	466,93	75,1	641,4	76,1	1108,33	75,7
Hudba	2	0,3	5,2	0,6	7,2	0,5
Publicistika	67	10,8	39,5	4,7	106,5	7,3
Vzdelávanie	31,92	5,1	21,38	2,5	53,3	3,6
Zábava	31	5,0	43,7	5,2	74,7	5,1
SPOLU	621,9	100	842,5	100	1464,35	100

% vyjadrujú podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v r. 2021 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Jednotke na Dvojke.

3) **Návrh podielu programových typov a podielu programových typov detských relácií vo vysielaní jednotlivých programových služieb.**
(údaje v percentách)

Rok 2021					
Programové typy:	Jednotka %	Z toho detská tvorba %		Dvojka %	Z toho detská tvorba %
Spravodajstvo	22,98			13,54	
Šport	0,89			25,57	
Publicistika	14,75	5,2%		18,68	2,9%
Náboženské programy	0,26			0,62	
Dokument	6,96	3,8%		12	10,3%
Dramatické programy	32,96	16,2%		18,61	46,6%
Zábavné programy	13,13	2,7%		2,35	25,1%
Hudobné programy	0,3	7,7%		2,33	3,0%
Vzdelávacie programy	0,45	80,5%		0,43	67,3%
Doplnkové vysielanie + komercia	7,32			5,87	
Spolu:	100			100	

„z toho detská tvorba“ - % vyjadrujú podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy detskej tvorby v r. 2021 voči celkovému počtu hodín jednotlivých programových typov na Jednotke na Dvojke.

Explicácia ku programovému konceptu RTVS na rok 2021

Sekcia programových služieb STV

Programové priority pre rok 2021

Komentár k návrhu rozpočtu a programového konceptu Rozhlasu a televízie Slovenska

Ciele a priority:

Pri stavbe programovej štruktúry pre rok 2021 na tri vysielacie okruhy sme si určili základnú prioritu:

- národnostné menšiny,
- duchovný život,
- tvorba pre deti a mládež.

Výraznou posilou sa pre stavbu štruktúry programu stávajú projekty z trinástich cielených výziev z Centrálného registra námetov. Momentálne vyhodnocuje Dramaturgická rada RTVS 138 televíznych prác. Týchto trinásť výziev nesie v sebe ako DNA verejnoprávnu programovú službu (k nahliadnutiu v CRN).

Tiež nezanedbateľným úlohou pri skladbe programu je stabilita a vyváženosť programovej ponuky. Sekciu programových služieb STV dopĺňa aj sekcie Spravodajstva a Športu. Práve rok 2021 môžeme označiť ako rok športu (MS v hokeji, ME vo futbale, OH v Tokiu), čo vytvára masívny nápor na jednotlivé okruhy. Rastúci objem športového vysielania znamená aj rastúce množstvo programových kolízií na obrazovkách Dvojky, ktorá je primárnym vysielacím okruhom pre šport. Nutnosť osamostatniť športové vysielanie je nespochybniteľné pre kvalitu profilovania všetkých programových služieb RTVS. Táto téma dostane priestor samostatne na niektorom zo zasadnutí Rady RTVS v úvode roku 2021.



Koncepcia vysielania Jednotky RTVS je i v roku 2021 postavená na programoch pre univerzálnu cieľovú skupinu s užším zameraním na rodinný typ diváka. Nosnými prvkami štruktúry sú naďalej spravodajské formáty, publicistika, zábava, dramatika, tvorba pre deti a mládež a náboženské programy. Hlavné časové osi spravodajského vysielania ostávajú zachované. V roku 2020 pribudol vo vysielaní Jednotky nový pravidelný spravodajský slot umiestnený medzi večerným prime time a druhým pásmom, ktorý je obsahovo naplnený programom **Správy a komentáre resp. Nočné správy**. Vysielací slot ostane zachovaný aj v roku 2021 s cieľom stabilizovať jeho vysielací čas.

Jednotka bude naďalej vysielat' aj mimoriadne spravodajské relácie v prípade výnimočných celospoločenských udalostí. Vrcholové športové podujatia sa zaraďujú čiastočne aj do programovej štruktúry Jednotky, ako boli diváci doteraz zvyknutí napríklad futbalové a hokejové zápasy slovenskej reprezentácie. V programe Jednotky na rok 2021 počítame napríklad s **MS v hokeji** či **EURO 2020**.

Hlavnou doménou Jednotky je vlastná dramatická tvorba, seriálová i filmová. V roku 2021 k nej pribudne aj dokumentárna.

Už v januári sa objaví v nedeľnom prime time Jednotky nový 10-dielny dokumentárny seriál **Slovenský panteón**, ktorý zachytáva život desiatich najväčších osobností našej histórie, o ktorých v programe Najväčší Slovák rozhodli diváci RTVS.

Dokument bude bezprostredne po jeho odvysielaní podporený filmom, ktorý tematicky nadväzuje na život, prácu a odkaz danej osobnosti, alebo sa príbeh filmu odohráva v období, v ktorom osobnosť Slovenského panteónu žila a pôsobila.

Príklad:

Slovenský panteón: Anton Srholec

Film: Popieluszko: Sloboda je v nás - O živote a smrti katolíckeho kňaza Jerzyho Popieluszka, ktorého brutálne zavraždil komunistický režim v Poľsku v roku 1984.

Slovenský panteón: Jozef Gabčík

Film: Lidice – ktoré boli vypálené po atentáte na Reinharda Heydricha

Slovenský panteón: Jánošík

Film: Jánošík – Pravidivá história, film Agnieszky Holland z roku 2009

Slovenský panteón: Alexander Dubček

Film: Dubček – Krátka jar, dlhá zima

Dokument však bude mať svoje stabilné miesto aj v neskoršom večernom vysielacom čase na Jednotke. Na jar sa vo vysielaní objaví úspešný dokumentárny cyklus RTVS: Mafiáni – Súmrak bossov a neskôr premiérové akvizičné dokumentárne seriály: Dejiny mafie, Forensics – the scene of crime a Aircrash confidential.

RTVS zároveň zverejnila cielenú **výzvu na pôvodné slovenské televízne dokumenty**, prípadne náročnejšiu publicistiku (nie licenčné formáty, ani relácie inšpirované licenčnými formátmi), ktoré skúmajú súčasné bytie ľudí na Slovensku. Televízne dokumenty by mali osloviť širšie televízne publikum, mali by byť priamočiare, jasné a zrozumiteľné. Dramaturgická rada v týchto dňoch vyhodnocuje predložené námety. S prvým vlastným dokumentárnym seriálom počítame vo vysielaní na jeseň 2021.

Pokiaľ ide o **dramatickú tvorbu** (filmovú či seriálovú), naďalej patrí medzi priority RTVS a Jednotky, vznik nových diel však bude v budúcom roku závisieť finančných možností, zatiaľ sú aj v tejto žánrovej oblasti vysielania, podobne ako v ostatných prijaté úsporné opatrenia. V roku 2021 a ďalšom období počítame vo vysielaní Jednotky s už rozbehnutými prípadne dokončenými projektami:

z jesene 2020

Letní rebeli (práva od augusta 2021)

Šarlatán (práva od augusta 2021)

Krištof (práva koncom október 2021)

Muž so zajačimi ušami (práva začiatok roka 2022)

Správa (práva od novembra 2021)

Cenzorka

Pomaľované vtáča

Žaby bez jazyka

Ako nevziať princeznú (koprodukčná vianočná rozprávka, koprodukcia z Českou televíziou)

Jozef Mak (televízny film, vlastná tvorba – dramatika v réžii Petra Bebjaka)

Piargy (televízny film v réžii Iva Trajkova)

Moc (film v réžii Matyása Priklera)

Aplauz (film v réžii Juraja Lehotského)

Vo vývoji je pripravovaný seriál **DOHODA**, ktorý by mal mať premiéru v roku 2022.

Vo vývoji je aj seriál **Niekedy v Európe**.

Odbor akvizícií sa v roku 2021 prioritne zameria na **95. výročie televízie** a **100 rokov slovenského filmu** v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom. V budúcoročnej vysielacej skladbe bude okrem denných seriálových vysielacích slotov naplňať domácimi a zahraničnými filmovými a seriálovými titulmi vysielacie okná v tejto štruktúre:

Pondelok PT: Európske kino, Utorok PT resp. 2. pásmo (jar): zahraničný seriál (skutočné príbehy, romantika, dobrodružný seriál), Streda PT: kriminálny seriál, Štvrtok 2. pásmo: rodinný film, Piatok 2. pásmo: svetová filmová klasika, Nedeľa popoludní: pre pamätníkov s dôrazom na slovenský film, Nedeľa PT: po skončení cyklu Slovenský panteón, zahraničné minisérie, Nedeľa 2. pásmo: reprízy úspešných filmov a seriálov z produkcie RTVS.

Zábavné formáty, RTVS - Jednotka zverejnila dve ciele výzvy na tento typ programov: krátky zábavný formát a zábavný program do utorkového prime time.

V roku 2021 pokračujú vo vysielacej štruktúre divácky úspešné zábavné cykly a vedomostné súťaže: Milujem Slovensko, Čo ja viem, Záhady tela, 5 proti 5. Tiež situačný komediálny seriál Pumpa.

Zábavné cykly s archívnymi zosťihmi k 65. výročiu: Zlaté časy a Neskoro večer.

Charitatívne a spoločenské eventy: 65. výročie STV, 95. výročie SRO, Krištáľové krídlo, Slnko v sieti, Dosky, Športovec roka, Noc nádejí, Úsmev ako dar...

Na jeseň 2021 má Jednotka pripravený nový licenčný zábavno-súťažný formát **Pečie celá krajina** - lifestyle reality súťaž amatérskych pekárov a cukrárov.

3 pódia sú momentálne z finančných dôvodov nahradené seriálom Michala Kaščáka a Martina Valihoru KLUBTÚRA – prehľad hudobnej, klubovej scény. Tak isto je vytvorený vysielací priestor pre záznamy online koncertov a festival (napr. Gypsy jazz festival a pod.)

Programy pre deti a mládež.

RTVS by mala potvrdiť pri tvorbe pre deti a mládež svoje výnimočné postavenie v slovenskom televíznom prostredí. Nemala by nahrádzať Youtube a iné onlinové platformy, no zároveň práve na týchto platformách poskytnúť bezpečných a inšpiračný obsah, prepojený s televíznym vysielaním.

Hlavné zámery v štruktúre detského vysielania.

Prvou veľkou zmenou by malo byť vytvorenie denného popoludňajšieho bloku cca 15.30 – 17.00 počas pracovného týždňa, zameraného na tínedžerov. Vo vývoji je seriál LAJK (30 dielov, 26 min.) rozdeleného na 3 série po 10 dielov.

1. Séria by sa mala venovať stále väčšej závislosti mladých ľudí na sociálnych sieťach, kyberstalkingu, posadnutosťou v zbieraní lajkov, nevedomujúc si dopad – opustenosť, zmätok , nevnímanie reálneho života, podliehanie vlastným komplexom menejcnosti.
2. Séria by sa mala venovať šikane v rôznych podobách, od tej primitívnej fyzickej až po nenápadnú a o to viac rafinovanú – hejtovanie.
3. Séria by sa mala venovať sociálnej nerovnosti a regionálnym rozdielom, čo je jedným z dôležitých faktorov, prečo nekúpiť akvizičný seriál. Práve toto je podstata rozdielov medzi našimi tínedžermi a ich kamarátmi z vyspelejších západných krajín.

Jednotlivé diely seriálu doplnia diskusné relácie s odborníkmi a hlavne ľuďmi, ktorí sú priamo v teréne, v kontakte s obeťami i tými, čo to zavinili. Nechceme poučovať a ani dokumentovať daný životný štýl tínedžerov, verejnoprávna obrazovka chce byť mostom k poznaniu – urob, čo chceš, len si buď vedomý dôsledkov.

Druhou veľkou zmenou je vytvorenie pásma pre deti. Vychádzame zo štruktúr vysielania a dôkladného poznania európskej verejnoprávnej tvorby pre deti.

Dôraz je na pestrosť a krátkosť jednotlivých formátov, opustiť monotematické štylizované relácie s minutážou 26 min a viac. Preferujeme formáty 7 až 13 minútové. A najmä, aby v detských programoch boli hlavnými hrdinami deti a nie ich dospelácki imitátori.

Pásmo bude v sobotu od 7.30 do 10.00 hod. Rozdelené na 3 časti podľa veku –

predškolský , prvý stupeň, druhý stupeň. Každá veková kategória bude mať svojho reprezentanta, ikonu, postavičku, ktorá spája jednotlivé formáty a zároveň nám dovolí reagovať na aktuálne dianie v detskom svete.

Pestrosť a dynamika je mottom tohto dopoludnia. Súčasné programy viac či menej pôsobia akoby mali „ťažký zadok“ a detskí divák odchádza ku konkurencii .

Sobotné pásmo bude mať publicistický, edukačný charakter. Nejde však o nahrádzanie školy. V tomto pásme bude pravažovať trend formátov typu scriptedreality, docudrama a docusoap. Súčasťou budú súťaže, nielen vedomostné, ale aj pohybové a prepojené na online prostredie.

Doslova môžeme hovoriť o vysielaní školy života. Ponúknuť deťom to, čo ich škola neučí a čo tak naliehavo potrebujú pre svoj plnohodnotný vývoj.

Témy:

Vzťahy v rodine – mama, otec pozeraj sa so mnou, neodkladaj ma k iPadu

Spoznávaj prostredie v ktorom žiješ – ekológia, horí nám planéta, nazahádz sa odpadom

Finančná gramotnosť

Spoznaj hoax

Čítanie s porozumením

Mediálna gramotnosť – ako vnímať text, hudbu a obraz ako sa to robí

Sexuálna výchova – keď mama a otec sa hanbí odpovedať a škola sa spolieha iba na biológiu, tak odpoveďou je len kamarát alebo „šteklivé“ obrázky v mobile.

Žijú medzi nami – o inklúzii handicapovaných detí, formát, v ktorom sa spoznávajú dva svety až vytvoria ten jeden s pochopením.

Nedeľné dopoludnie pre deti zostáva v zábavnom charaktere, priestor dostanú animované filmy, zábavné súťaže, hrané seriály pre deti a rodičov.

Pokračujeme v tradičných programových typoch, ktoré postupne inovujeme do pásiem a k nim budú pribúdať nové formáty producentov, ktorí sa zapojili do výziev RTVS.

Jarná štruktúra:

Fidlibum (12 epizód), Fidlibumove rozprávky (11 epizód) Zázračný ateliér (22 epizód), Zázračný ateliér ŠPECIÁL (2 epizódy), Smajlíkovci (7 epizód), Táraninky (23 epizód), Thumenca Khere (12 epizód RTVS Košice), Lajk – denný seriál pre mládež (30 epizód).

Jesenná štruktúra:

Fidlibum (8 epizód), Fidlibumove rozprávky (7 epizód), Zázračný ateliér (14 epizód), Zázračný ateliér ŠPECIÁL (1 epizóda) Táraninky (16 epizód), Mami, kúp mi psa (10 epizód)
Naj škola 15x – NOVINKA – súťaž škôl z každého okresu, o finančnú výhru 10.000.-Eur, zámer spoznať svoj región a ukázať, čo všetko o ňom vieš.

ANIMOVANÁ TVORBA :

Celovečerné:

Srdce veže - Hlavný hrdina Riki sa snaží pochopiť novú rodinnú situáciu, v ktorej sa s mamou ocitli – rodičia sa rozviedli. Útočisko nachádza vo fantastickom svete, ktorý sa ocitol v nebezpečenstve a treba ho zachrániť. Riki stretáva nových kamarátov ale aj nepriateľov a naučí sa nové veci, na základe ktorých je neskôr schopný vrátiť sa domov silnejší a odvážnejší. Stav rozpracovanosti : produkcia

Keď chutí život – koprodukčný projekt, stav rozpracovanosti - produkcia

Tonda, Slávka a Génus – koprodukcia, vývoj, čakáme na Eurimages

Seriály :

Drobcí časti 14 – 19 – pokračovanie úspešného seriálu pre najmenších

Websterovci časti 14 – 26- Rodina a vzťahy v nej ako miesto bezpečia, dobrodružstva, ale aj miesto pre primárne pochopenie zmyslu tolerancie a rešpektu..

Mimi a Líza – Záhrada (tv špeciál) 30 min

Mláďatá (7 dielov) – pokračovanie detského Večerníčka, vývoj a produkcia, Zdenko Vlach

Lovci Bacilov – vývoj- Pomocou kreslených animovaných filmov ukážeme ako sa choroba prejavuje v ľudskom organizme, ako sa lieči a ako sa jej dá predchádzať vhodnou prevenciou. Budeme pozitívne motivovať a vzdelávať divákov. Dôležitým prvkom je prehĺbenie záujmu o vlastné zdravie a pochopenie fungovania ľudského tela.

Chcem vedieť – vývoj - Projekt Chcem vedieť! vychádza z úspešného animovaného filmu Šarkan, ktorý sa predstavil v premiére na Berlinále v roku 2019 a odvtedy získal niekoľko ocenení na festivaloch po celom svete. Seriál sa zaoberá otázkami, ktoré sa týkajú rodiny a vzťahov, preto sme presvedčení, že jeho obsahová nadčasovosť je zaručená, nakoľko stále bude dorastať nová generácia detí, ktorá sa bude snažiť porozumieť fungovaniu našej spoločnosti a začleniť sa do nej.

Romeo a Tango – pilotná časť 7 min – vývoj a pilotný diel seriálu Martina Smatanu o dvojici kamarátov, chlapec a pes, ktorí prejdú Slovenskom, spoznávajú regióny, až skončia v rodisku psíka v Anglicku.

Koprodukcie.

Čiapka – celovečerný kinofilm pre mládež, Vianočný film pre detského diváka.

Zámerom filmu Čiapka, je snaha obrúsiť hrany empatie detských divákov a podporiť v nich dôveru v seba a svoju budúcnosť. Projekt má vďaka koprodukcii troch krajín zabezpečenú distribúciu v troch jazykoch . O film prejavila záujem holandská distribučná spoločnosť In The Air a švédská spoločnosť Folkets Bio. Medzinárodným sales agentom filmu je kanadská spoločnosť Attraction distribution.

Pripravované projekty.

Šupka – 3 série po desať dielov - hraný seriál pre mládež a rodinu. Tí, ktorí tieto pomery a tento režim, nielenže nezažili, ale možno už si ho ani nevedia predstaviť, alebo majú o ňom vlastnú skreslenú predstavu. Predovšetkým im je určený seriál, ktorý poctivo vychádza zo skutočných reálií, životov postáv a udalostí, tak ako sa odohrali. Všetko s istou dávkou umeleckej licencie spája a vytvára z nich stavbu príbehu, ale základ toho, čo zobrazuje je absolútne autentický poskladaný zo spomienok pamätníkov. Preto má nielen umeleckú, ale nesporne i výchovnú hodnotu.

Konzerva - teen hraný seriál 12 dielov. Náš seriál má za cieľ sa pozrieť na toto obdobie inak, opustiť tieto vzorce – s rešpektom sa pozrieť na tíndžerské vzťahy a život bez toho, aby sme vytvorili prvoplánovú komédiu, decká parodovali a vysmievali sa im. Chceme ich ukázať ako citlivé komplexné bytosti, nie karikatúry. Podniknúť psychologický, intímny a moderný ponor do postáv.

Náboženské programy

V roku 2021 sa duchovný, náboženský program na Jednotke bude zameriavať predovšetkým na uspokojovanie náboženských potrieb veriacich divákov s osobitným dôrazom na slávenie náboženského kultu, čo zabezpečujú priame prenosy bohoslužieb z domova a to počas štátnych náboženských a cirkevných sviatkov v počte 10 prenosov na Jednotke, konkrétne: 1.1. Bohorodička - Vznik SR, 2.4. Veľký piatok, 28.3. Kvetná nedeľa, 4.4. Veľkonočná nedeľa, 11. 4. Nedeľa Božieho milosrdenstva, 5.7. sv. Cyrila a Metoda, 15.9. Sedembolestná Panna Mária – Patrónka Slovenska, 31.10. Pamiatka reformácie, 1.1. Všetkých svätých, 24.12. Vigília Narodenia Pána. Ďalej sú to priame prenosy bohoslužieb a liturgických slávností zo zahraničia, najmä z Vatikánu a za účasti pápeža Františka, počas cirkevných sviatkov, konkrétne: 28.3. Kvetná nedeľa, Požehnanie Urbi et Orbi 4.4. na Veľkonočnú nedeľu a 25.12. na Narodenie Pána, ako aj ďalšie mimoriadne pápežské liturgie zaraďované do vysielania priebežne počas roka, podľa aktuálneho programu Svätej Stolice.



Východiská programového konceptu na rok 2021 – Dvojka

Vysielanie Dvojky tvoria z vyše 90% programy vo verejnom záujme. Vysielacia štruktúra na rok 2021 bude rámcovaná sezónnymi a sviatočnými štruktúrami. Programový obsah bude v priebehu roka zameraný na významné výročia – *95 rokov vysielania Slovenského rozhlasu, 65 rokov od začatia vysielania Slovenskej televízie, 100 rokov Slovenského filmu, 100. výročie narodenia Alexandra Dubčeka, 100. výročie úmrtia P.O. Hviezdoslava* a s týmito výročiami súvisiace podujatia. Takisto si Dvojka pripomenie tematickým vysielaním pamätné dni a sviatky.

V rámci profilu okruhu bude naďalej hlavným programovým typom **dokument** a **publicistika**. Večer na Dvojke bude otvárať dvojslot tematicky zameraných dokumentov a v neskoršom večernom pásme každý deň dostane priestor **formát hovoreného slova** – diskusné relácie alebo talkšou. *Dokumentárny klub* prinesie výnimočné dlhometrážne zahraničné aj slovenské dokumenty, oceňované na medzinárodných festivaloch. **Filmové okná** na Dvojke budú dramaturgicky napĺňané profilmi režisérov, národných kinematografií, festivalových filmov s osobitným dôrazom na európsku kinematografiu a slovenskú audiovizuálnu tvorbu. **Akvizičné seriálové okná** pokračujú v nastavení predchádzajúceho roka – v prime time - historický seriál na základe literárnych adaptácií, resp. životopisný seriál. V prestížnom okne **“Kvalitnej televízie”** prináša Dvojka súčasné seriálové hity.

Víkendové vysielanie bude naďalej koncipované do osvedčených divácky obľúbených **blokov** - turistický, retro blok, hobby blok, osvetová publicistika, popularizácia vedy atd.

V priebehu dňa bude vysielanie aj naďalej orientované na špecifické a záujmové divácke skupiny- ako napríklad **regionálne, národnostné, náboženské vysielanie**, večer na **náročnejšieho** diváka.

Vysielacia dramaturgia Dvojky sa zameriava vo veľkej miere hlavne počas týždňa na **detských divákov** – aj v roku 2021 majú programy pre deti priestor od pondelka do piatku v troch veľkých vysielacích blokoch. Cez víkend odovzdáva „detskú štafetu“ Dvojka Jednotke vo víkendovom dopoludňajšom čase.

Spravodajstvo

- Dvojka bude pokračovať vo vysielaní spravodajských formátov pre špeciálne divácke skupiny – národnostné správy v jazykoch národnostných menšín: denné **Správy –Hírek** v maďarskom jazyku a týždenné **Národnostné správy** – v jazykoch ostatných menšín. Doterajšia dotácia je denný polhodinový slot na cyklické národnostné relácie. Od septembra sa tento slot zvýši na jednu hodinu v pracovných dňoch. To znamená 80 pracovných dní a pol hodina navyše je 40 hodín navyše. Tieto programový riaditeľ zasadil zatiaľ ako formáty s časovou a finančnou dotáciou (tu sa objaví tých 300 tisíc) na národnostné publicistické relácie (dohodnuté s p. Šulíkom). Správy-Hírek bezo zmeny.

Čo sa týka možnosti zaradenia na Trojku:

- Táto možnosť je daná, pokiaľ počas 1. polroku vznikne zhoda na prepracovaní dramaturgie Trojky a teda na redefinovaní Trojky ako „retro- a menšinového“ okruhu STV. Výhodou je stabilizovanie vysielacieho času bez zásahov do neho kvôli športovým eventom, problémom (riešiteľným) je

rebranding Trojky a efektívna komunikácia k divákovi na vytvorenie nielen diváckych návykov v národnostnom prostredí ale aj diváckych návykov pôvodnej cieľovej skupiny Trojky.

V popoludňajšom čase v súvislosti s regionálnym publicistickým magazínom vysielaným naživo zo štúdií v BB a KE vysielala Dvojka *Správy z regiónov* a na úvod večerného vysielania *Správy v slovenskom znakovom jazyku pre nepočujúcich*. Na záver vysielania každý deň zaraďuje reprízu *Správ RTVS* s tlmočníkom do posunkovej reči.

Dokument a publicistika

Dokument ako profilový programový typ Dvojky bude dominovať vo vysielaní aj v r.2021. Do vysielania budú pripravené viaceré **premiéry dokumentárnych sérií** : *Ikony* - 2.séria o slovenských ikonických stavbách a ich architektoch, *100 dní, ktoré otriasli Svetom* -10-dielna séria o vývoji pandémie koronavírusu na Slovensku v rôznych súvislostiach. K 65.výročiu Slovenskej televízie vzniká nová séria portrétových dokumentov o osobnostiach spojených s televíziou *Radost zo života*. Takisto na jeseň k výročiu televízie budú pripravené dokumenty o kameramanoch (**Stanislav Doršic, Richard Krivda, Alojz Hanúsek, Igor Luther**) a o režisérovi **Dušanovi Trančíkovi**. V spolupráci s ČT plánuje vysielacia dramaturgia na jeseň uviesť 10-dielnu sériu dokumentov o spoločnej histórii Československej televízie – „*Na programu televízie*“.

Očakávané **premiéry koprodukčných dokumentov** - *Komúna, Tota monarchia, Neviditeľná, Odpočítavanie* – **Ivan Palúch**. V novembri k 100.výročiu narodenia A. Dubčeka – celovečerný dokument R.Kirchhofa– *Všetci ludi budú bratia*. Pokračovať budeme aj v uvádzaní premiérových dokumentov osvedčených **dokumentaristov prírody** – P.Barabáš – *Everest- najťažšia cesta*, B.Molnár – séria *Vodopády Slovenska*, M.Jagelka - *Motýle Slovenska III.*, Z.Vlach – *Krásy Slovenského krasu*, D.Grula – *Korytnačky Slovenska...*

Aj v r.2021 nebudú na obrazovke Dvojky chýbať pôvodné dokumentárne cykly – *Moja diagnóza, Famílie* (20.výročie). V premiére Dvojka odvysielala aj 1-dielnu sériu *Archeológia-Sudán* , pokračovať bude voľný cyklus *Zrod divadla*.

Z produkcie regionálnych štúdií – nové časti *Encyklopédie slovenských obcí* (BB,KE), *Tiene ruín*- o chátrajúcich technických pamiatkach (BB).

Zahraničné dokumenty bude vysielateľ v hlavnom vysielacom čase v tematickom členení – *História, Osobnosti, Príroda, Civilizácia a veda...*budú aj v ďalšej sezóne otvárať večerné vysielanie na Dvojke. Za všetky tituly možno spomenúť - *Británia vo farbe /3x52/, Kuba: revolúcia a svet /2x52/, Modré zóny dlhovekosti /4x52/, Šedé eminencie histórie/6x52/, Veľké vynálezy /16x52/*

Dokumentárny klub- uvedie **premiéry oceňovaných kinodokumentov** – medzi iným - *Diego Maradona, Odložený prípad Hammarskjöld, Corleone: Mafie a krv*

Z publicistických a vzdelávacích programov pokračuje Dvojka vo vysielaní nových častí voľného cyklu *HISTORY, Chochmesovci* (etiketa).

Každý večer zostane vo vysielaní zachovaný formát hovoreného slova – *SK.Dejiny, Večera s Havranom, Do kríža, Experiment, Trochu inak s Adelou, Anjeli strážni*. Z obľúbených magazínov možno spomenúť – *Generácia, VaT, Cesta, TKN, Farmárska revue, Na rybách-Petrov zdar, Halali, Test magazín, Retronoviny...*

Duchovné a náboženské programy

Duchovný náboženský program na Dvojke sa bude v roku 2021 prioritne zameriavať na zabezpečovanie priamych **prenosov bohoslužieb a liturgických slávení** z domova a zo zahraničia - najmä z Vatikánu .V pravidelných týždenných, cyklických náboženských magazínoch **Orientácie** – pre katolíckych veriacich, **Orientácie Košice** – ekumenické vydanie a **Televízny Posol** pre veriacich

ECAV sa bude venovať informovaniu o pôsobení registrovaných cirkví a náboženských spoločností na území Slovenska. V nedeľných príhovoroch **Slovo** prinesie povzbudivé slová duchovného a v príhovoroch počas cirkevných sviatkov **Sviatočné slovo** sa veriacim prihovoria najvyšší predstavitelia cirkví registrovaných v SR v zmysle zákona. Diskusná relácia **Do kríža** (40 x 50') prezentuje rôzne celospoločenské, politické, náboženské témy z konzervatívnych východísk. V roku 2021 vyrobí dokumentárny film **Monsterproces** (52'), ktorým si pripomenie 70. výročie vykonštruovaného a bezprecedentného súdneho procesu s tromi katolíckymi biskupmi Michalom Buzakom, Jánom Vojtaššákom a Pavlom Petrom Gojdičom. Dramaturgia duchovného života pripraví do vysielania aj dokumentárny film **Andrej Sládkovič** (26') a **Konštantínov tajný kód** (70'), ktorý odкрýva tisíc rokov zamlčované dejinné poslanie Slovákov i Slovanov vôbec, majstrovsky zašifrované v najstaršej slovanskej básni Proglas.

Dramatická tvorba

Pôvodná dramatická tvorba je na Dvojke reprezentovaná predovšetkým záznamami divadelných predstavení slovenských divadiel v rámci nedeľného okna **Divadlo nás baví**, v predpoludňajšom vysielaní staršej pôvodnej televíznej tvorby Slovenskej televízie a nedeľnou obedňajšou inscenovanou **rozprávkou pre deti**. Vo vysielaní bude pokračovať cyklus **Herecké legendy** s novými časťami o osobnostiach v zákulisí televíznych inscenácií – režisér, kameraman, scénograf a pod.

Dvojka bude priebežne zaraďovať aj novokoncipované **Chvilky poézie**.

Filmy a seriály

Vo vysielacej štruktúre roka 2021 sú na Dvojke vytvorené 4 filmové okná-vo **Filmovom klube** budú zaradené **premiérové profily významných režisérov** ako **István Szabó** – *Mefisto, Plukovník Redl, Hanussen, Abbás Kíarostámí* – *Kde je dom môjho priateľa, Pod olivovníkmi, Život a nič viac, Chuť čerešní*, **Asghar Farhadi** – *Klient, Všetci to vedia...*

Vo vysielacom okne **Eurokino klub** uvedie Dvojka **premiéry oceňovaných filmov**: *V kruhu, Malá krajina: Africké detstvo*

Na križovatke SK CZ patrí slovenským a českým filmom. V roku **storočnice slovenského filmu** zaradí Dvojka napr. profil režiséra **Juraja Jakubiska** s filmami *Kristove roky, Zbehovia a pútnici, Vtáčkovia, siroty a blázni, Sedím na konári a je mi dobre ...* Prinesie aj sériu dokumentov o slovenskej filmárskej Novej vlne – **Zlaté štedesiate** a na dokumenty nadviažu filmy režisérov Novej vlny v rámci 10 komponovaných večerov.

V **Kine na Dvojke** – je naplánovaný profil režiséra - **Alejandro Gonzáles Iñárritu** – *Amores Perros, Babel ...*

Dvojka má vytvorené dve vysielacie okná **zahraničných seriálov** – v piatkovom prime time zaradí začiatkom roka 6-dielny výpravny historický seriál podľa románu Victora Huga – **Bedári**, po repríze 1.série adaptácie literárneho hitu Eleny Ferrante – **Geniálna priateľka I** prinesie Dvojka očakávanú premiéru **Geniálna priateľka II**. V priebehu roka zaradí Dvojka aj premiéru adaptácie románu Morgana Forstera **Rodinné sídlo** a jeseň je plánovaný seriál podľa knihy Guzel Jachina – **Zulejka**. V sobotnom večernom okne oceňovaných seriálov „Quality TV“ v roku 2021 Dvojka zaradí skutočný príbeh zakladateľa televízie FOX News- v hl.úlohe Russel Crowe - **Najsilnejší hlas 7x50'**, **Roky a roky 6x60'**- príbeh rodiny z Manchestru, ktorých životy počas celej dekády dramaticky ovplyvňuje dopad politickej situácie vo svete, technológií aj ekológie. Seriál **ZERO ZERO ZERO 8x50'**- na základe rovnomennej knihy Roberta Saviana je z prostredia kokaínových dealerov.

Deti a mládež

Detským divákom sú určené na Dvojke tri vysielacie bloky – podvečerné **Veľké detské predstavenie s Večerníčkom**, ranný reprízový blok a **Obedníček**. Bloky sú koncipované cielene od najmenších divákov až po starších školákov, ktorým sú určené vzdelávacie krátke dokumentárne série. V súvislosti so 65. výročím televízneho vysielania prinesieme reprízy najobľúbenejších večerníčkových seriálov (*Pásli ovce valasi, Danka a Janka, Čin Čin, Jurošík,...*) a akvizičných kreslených seriálov: *Krtko, Včielka Maja – klasické, Macko uško, Bolek a Lolek*. Z akvizičných titulov uvedie Dvojka v premiére napr. *Myšiak Tip 52x7'*, *Tri mačky 52x6'*, *Veselá farma VI. 20x7'*. V rámci školského vzdelávania bude Dvojka pripravená pokračovať vo vysielaní **Školského klubu** a špecializovaného rómskeho vzdelávania **S vami doma**.

Hudba a zábava

Zo zábavných programov na Dvojke sa diváci môžu tešiť na premiérové časti relácií *Trochu inak s Adelou, Anjeli strážni, Noc v archíve a Retro noviny*. V súlade s aktuálnou situáciou ohľadom pandémie koronavírusu budú priebežne zaradované tradičné podujatia ako *Spravodliví medzi národmi, Mosty Gesharim, Večer ľudí dobrej vôle, Igric, Roma Spirit, Pamiatky a múzeá, Trebbia, Ceny Pamäti národa, CE.ZA.AR, Stavba roka, Slovensko Advent 2021*. V súvislosti s 95. výročím začiatku rozhlasového vysielania a 65. výročím začiatku televízneho vysielania uvedie Dvojka nový licencovaný formát **Maestro**, ktorý predstaví známe osobnosti – nehudobníkov súťažiacich v dirigovaní. Na obrazovky Dvojky sa vráti vedomostná **IQ šou**. **EBU koncerty, Koncerty pod Pyramídou, Bratislavské jazzové dni** a novinka – **Hudobné kluby na Slovensku** – sú hudobné programy, s ktorými podobne ako aj pri eventoch ráta Dvojka vo vysielaní budúceho roka pri zabezpečení financií. Chýbať nebudú ani **folklórne festivaly**.



Programové priority RTVS 3 na rok 2021

Zo zamerania tretieho televízneho okruhu vyplýva, že narába predovšetkým s archívnym fondom RTVS. Benefitom tohto okruhu je – okrem iného – aj cielená digitalizácia archívnych fondov, čo prispieva k sprístupneniu klenotnice televíznej tvorby širokému okruhu divákov.

Programovo sa Trojka aj v budúcom roku zameria na cielený výber najkvalitnejších programových typov, aby čo najefektívnejšie a divácky najpríťažlivejšie naplnila jednotlivé vysielacie „okná“ štruktúry.

Priority jar 21

Aj v roku 21 pokračujeme cyklom **DIVADLO VO VAŠEJ OBÝVAČKE**, kde sprístupňujeme televízne záznamy divadelných predstavení zo všetkých divadelných scén Slovenska. Ide predovšetkým o tie,

ktoré sme zaznamenali za posledných 20 rokov. Týmto počínom vychádzame v ústrety nadšencom divadla, ktorí sa z epidemiologických dôvodov nemôžu predstavenia osobne zúčastniť. Obdobne pokračujeme aj s prezentáciou KONCERTOV našich popredných hudobníkov ako aj vysielaním televíznych adaptácií diel POVINNEJ LITERATÚRY pre stredoškólkov.

Mimo rámca zamerania nášho televízneho okruhu sme pripravení pokračovať aj v prenosoch z BOHOSLUŽIEB.

Toto všetko sú programové bloky, ktorými chceme prispieť k zmierneniu ťaživej situácie v oblasti kultúry, vzdelávania a duševného zdravia - zapríčinennej pandémie Korona vírusu.

K 100- ročníci slovenského filmu obsah Trojky obohatia celovečerné hrané i dokumentárne filmy z fondov Slovenského filmového ústavu. Obzvlášť pozoruhodným bude cyklus dokumentov popredného slovenského režiséra Petra Solana...samozrejme aj mnohých ďalších.

Priority leto-jeseň 21

Akýmsi „hajlajtom“ roka by však mali byť dve významné mediálne výročia: 65. výročie televízneho vysielania na Slovensku a 95. výročia rozhlasového vysielania. K týmto výročiam pripravujeme niekoľko strihových relácií. KDE BOLO, TAM BOLA – bude relácia , ktorá sa spätne pozrie na niektoré mílniky populárnej hudby v ére televízie. Cez rozhovor s textárom, prípadne interpretom si priblížime archívne hudobné ukážky.

Aj v ďalšom formáte CLIPPATO 2 bude reč o hudbe . O hudbe klasickej. Husľový virtuóz Peter Michalica bude sprevádzať tým najlepším, čo archív televízie z tejto oblasti ponúka.

Formát FLASHBACK ponúkne výber „neodiatych myšlienok“ ktoré jednotlivé archívne relácie obsahujú / ale z rôznych dôvodov sú ako celok nevysielateľné / Takto postupne zmapujeme vedu, zdravotníctvo, životné prostredie, dizajn, architektúru, umenie...a v niektorých prípadoch skonfrontujeme aj so súčasnosťou.

Ďalším formátom, ktorý bude spracúvať sekvencie z archívnej dramatickej tvorby bude relácia NEZOSTALO PO NICH TICHŮ/ pracovný názov/. Ide o výnimočné režijné a dramaturgické diela mapujúce prácu vždy jednej televíznej osobnosti.

Do vysielania Trojky plánujeme zaradiť aj výpovede 65 OSOBNOSTÍ z rôznych oblastí nášho života, ktorí na ploche 90 sekúnd vyjadria čím ich televízia oslovovala a oslovuje aj dnes.

Celoročné priority 21

Pokračujeme vo výrobe vlastného publicistického formátu HOSTITEĽKA, do ktorého sme vložili atraktívne pripomenutie historických udalostí a osobností v bloku Historický kalendár.

Vlastným formátom je publicistický magazín KLUB NA TROJKE, ktorý sa svojimi radami a inšpiratívnymi príbehmi orientuje predovšetkým na seniorov.

Novým programovým typom bude záznam obľúbeného rozhlasového formátu NOČNÁ PYRAMÍDA.

Za cieľ si Trojka aj naďalej kladie objavovať a prinášať programy o dejinných udalostiach a významných osobnostiach , ktoré zanechali hlbokú stopu v našej histórii – tak v dokumentárnej, ako aj v dramatickej tvorbe.

V detskom pásme ďalej mapovať relácie zamerané na najmladších divákov vo všetkých žánrových podobách.

Štúdiá RTVS Košice

I.V oblasti publicistiky

1. Televízna Regina – relácia púta čoraz väčšiu pozornosť. Košická regina sa v ostatných týždňoch pravidelne umiestňuje medzi najpozeranejšími programami na Dvojke (dvakrát bola najpozeranejšou). Výzva: doplniť k Regine z Košíc a Banskej bystrice vždy jednu týždenne z Bratislavy – aby bolo pokrytie regiónov rovnomerné.
2. Orientácie – náboženský magazín mapujúci v celej šírke náboženské dianie.
3. Kvarteto – magazín regionálnych štúdií verejnoprávnych televízií krajín V4.
4. Necelebrity – minimedailóny osobností z regiónu východného Slovenska (robia to aj v Banskej Bystrici).
5. Národnostné správy – týždenná relácia mapujúca aktuálne aktivity národností na Slovensku.
6. Národnostný magazín – pravidelná publicistiky mapujúca činnosť menších na Slovensku a ich spolkov v kontexte spoločenského diania. Periodicita zastúpenia národností je členená podľa ich početnosti – pravidelne týždenne chodí Rusínsky, raz ročne napríklad chorvátsky. Z televízneho štúdiá z Košíc nevysielame pre Maďarov (robí to Bratislava) a pre Rómov (robí to rozhlasová redakcia v Košiciach).
7. Tumenca khere – magazín o vzdelávaní pre marginalizované skupiny vysielaný v rómskom a slovenskom jazyku.

II.v oblasti dokumentu

1. Encyklopédia slovenských obcí – cyklus dokumentov s slovenských obciach (tiež to vyrábajú aj v BB).
 2. dva dokumenty ročne vždy s aktuálnou témou (napr. tento rok to boli košickí mučeníci)
 3. dokument z Košického zlatého pokladu
- Plánujeme: Dejiny Slovenska – 10 dielny cyklus

III. eventy, podujatia a festivaly

1. Folklorný festival vo Východnej – viacero programov (minulý rok celkom 13) – priamy prenos, záznam, zostrihy, minimedailóny...
2. Dva národnostné festivaly ročne – rusínsky a maďarský bol minulý rok, tento rok sa festivaly nekonali.
3. Medzinárodný maratón mieru – prvú októbrovú nedeľu priamy prenos s podujatia plus zostrihy.
4. Svetlo porozumenia – hudobný dokument o hľadaní spoločných ciest medzi ľuďmi.
5. Stromček prianí – charitatívny koncert v spolupráci s U.S.Steel Košice a Štátnym divadlom Košice.
6. Dva záznamy predstavení Štátneho divadla Košice resp. iného divadla.
7. Dva záznamy predstavení dvoch národnostných divadiel.

IV. Detské programy

1. Zázračný ateliér – s manželmi Šebovcami.
2. Miniatieliér – zostrih Zázračného ateliéru do detského bloku na Dvojku.
3. Táraninky – s Mariánom Čekovským.
4. Zostrih z Táraniniek do detského bloku na Dvojku.
5. Kapurka – folklórna hitparáda pre deti.
6. Plánujeme: Tralaninky – detské videoklipy., Čo dnes budeme robiť – s manželmi Šebovými, Marinka Somarinka – s rodinou Staviarskych, Tajničkovo – s Dianou Novotnou.

V. Hudobné programy

1. Kapura – hitparáda folklórnych piesní.

2. Záznamy z koncertov – aktuálne, napr. minulý rok koncert Petra Nagya, tento rok sme plánovali koncert Petra Stašáka.

3. Košický zlatý poklad

VI. Správy

1. Správy z regiónov (aj BB).

Štúdio RTVS Banská Bystrica

Tak ako po minulé roky, tak i v roku 2021 budú tvorcovia v banskobystričkom štúdiu RTVS pokračovať v tvorbe cyklických publicistických magazínov, ktoré sa vysielajú na Dvojke spravidla s týždennou periodicitou. Dialo sa tak i na základe obmedzení z roku 2020, ktoré spôsobila pandémia vírusu COVID-19 a v tomto trende plánuje štúdio pokračovať i naďalej. Relácia **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom (plánovaných 37 častí)** dosahuje v posledných rokoch kontinuálny nárast sledovanosti. Tvorcovia relácie sa zamerali na širokú skupinu aktívnych členov turistických oddielov po celom Slovensku, ktorých sú u nás tisíce. Aj preto permanentnú pozornosť v nej venujú aktívnemu tráveniu voľného času na Slovensku, predovšetkým v prírode. Aj vďaka pandémie vírusu COVID-19 sa na Slovensku rozmohol „turistický boom“ na čo tvorcovia reagujú a rozširujú od roku 2021 reláciou o ďalšiu reportáž, čím prinesú divákovi ešte viac turistickým tipov na trávenie času vo voľnej prírode. Zároveň tvorcovia kladú dôraz aj na edukáciu z oblasti slovenskej histórie a to prípravou reportáží z rôznych vzácnych historicko-kultúrnych lokalít. Cez návštevy s kamerou hradov, zámkov, kaštieľov či múzeí ľahkou a nenáročnou formou predkladajú tvorcovia divákovi dôležité informácie podporujúce všeobecný rozhľad a znalosť vlastnej histórie.

K najúspešnejším projektom banskobystričkého štúdia už roky patrí relácia **Farmárska revue (v roku 2021 v počte 50)**, ktorá sa dlhodobo pohybuje v čase vysielania v prvej trojke najsledovanejších relácií Dvojky. V poslednom čase relácia atakuje svoje historické rekordy od začiatku vysielania. Relácia štandardne prekonáva hranicu sledovanosti 100 tisíc divákov. Aj v roku 2021 sú ambície relácie vysoké. Naďalej chcú tvorcovia do relácie komponovať úspechy mladých, ale i začínajúcich chovateľov a pestovateľov. Je neodškriepiteľné, že vďaka prístupu tvorcov k tvorbe obsahu, sa im podarilo k farmárčeniu ako takému priviesť množstvo mladých ľudí. Relácia dlhodobo spolupracuje s rôznymi organizáciami z agrárnej oblasti a stala sa mienkotvornou a rešpektovanou aj v odbornej spoločnosti a to nielen doma, ale i v zahraničí. Farmárska revue dlhodobo prezentuje vo svojom vysielaní aj včelárstvo. Množstvo reportáží tak napomohlo k pozdvihnutiu tohto mimoriadne vzácneho článku v agro sektore. Vďaka relácii sa slovenským pestovateľom a chovateľom darí spoznávať najnovšie trendy, dokážu sa orientovať pri legislatívnych zmenách, ale prichádzajú aj k mnohým tipom a inováciám. Vysoký kredit relácia získala aj mimoriadne úzkou spolupracou s prof. Ivanom Hričovským, ktorý je jedným z najväčších odborníkov súčasnosti pri pestovaní ovocných stromov v záhradách a u diváckej verejnosti sa teší mimoriadnej obľube. Relácii sa veľmi slušne darí aj na sociálnych sieťach, čo mienime v roku 2021 zveľaďovať.

V prvom polroku 2019 sa na obrazkách Dvojky objavil nový regionálny formát. Relácia **Regina (90)** sa stala výrazne kvalitnejšou náhradou málo úspešného televízneho projektu „Ahoj Slovensko“. Relácia zameraná na región a diania v ňom prináša na obrazovky Dvojky banskobystričké štúdio každý pracovný deň, pričom sa vo vysielaní strieda s košickým štúdiom. Cieľom cyklickej

relácie je prinášať divákovi alternatívu ostatných programových služieb komerčných televízií. Dvojka v popoludňajšom vysielaní ponúka v relácii prehľad diania v regióne, zároveň poukazuje aj na páľčivé témy, trápiace obyvateľov dotknutých regiónov. Relácia je doplnená aktuálnymi živými vstupmi zo širokého okolia, pričom dôraz sa kladie na aktuálnosť.

Štúdio RTVS Banská Bystrica už 3 dekády pripravuje cyklus **Encyklopédia slovenských obcí**. V roku 2021 pôjde o tvorbu **8** nových častí. Cyklus dokumentárnych filmov o slovenských obciach vznikol v roku 1990. Jeho pôvodným cieľom bolo poukázať na obce, ktoré vo svojej minulosti zohrali dôležitú úlohu vo vývoji širšieho okolia. Cyklus rozvíjali a stále rozvíjajú viacerí tvorcovia. Tí si pri realizácii diela kladú za dôraz priniesť divákovi pohľad na konkrétnu obec nie len z pohľadu minulosti a súčasnosti, ale snažia sa do programu vsunúť aj najbližšie ciele a výzvy, ktoré si predstavitelia stojaci na čele obcí kladú. Cyklus napomáha spoznávaníu našich dejín a zároveň častokrát podporuje túžbu u divákov navštíviť niektorú z obcí pre jej malebnosť či historický význam.

Krátke dokumenty o významných ľuďoch z rôznych oblastí života, o ktorých médiá takmer neinformujú a širšie masy ľudí ich nepoznajú. To sú **(Ne)celebrity**. Mini dokumenty opisujú ich životné príbehy a ponúkajú pohľad na ich prácu a činy, ktorými sú prínosom pre spoločnosť. Tieto osobnosti reprezentujú pozitívne hodnoty a svojimi neobyčajnými skutkami sú inšpiráciou pre ostatných v jednotlivých oblastiach života. V roku 2021 pripraví Štúdio RTVS Banská Bystrica **15** častí tohto cyklu.

Relácia **Extrémne v horách** (v roku 2021 počet častí 12) prešla v ostatnom období dramatickými zmenami: od obsahu, obrazového a strihového spracovania, až po grafiku – to všetko v dynamickom prevedení, aké sa očakáva od modernej televíznej produkcie. Relácia tak reaguje na cieľovú divácku skupinu z radov mladších ale i náročnejších divákov, obdivujúcich adrenalínové športové výkony v horskom prostredí. Relácia dosiahla mimoriadny umelecký charakter a nie len u odbornej obce ale i bežného diváka získava uznanie a popularitu. Jej tvorca, Rastislav Hatiar, je uznávaným a oceňovaným filmárom nielen doma, ale i v zahraničí.

VÝVOJ

Základné obsahové priority pre vývoj RTVS na rok 2021:

1. Programové výzvy:

Na jeseň 2020 vyhlásila RTVS celkovo 13 výziev otvorených pre všetkých producentov pôsobiacich na slovenskom trhu. Prioritou RTVS bolo získať pôvodné slovenské formáty, resp. diela v stanovených obsahových prioritách, najmä:

- Dokumenty alebo náročnejšia publicistika, ktoré by skúmali súčasné bytie ľudí na Slovensku
- Detské vedomostné formáty, ktoré by prepájali TV s online
- Verejnoprávna zábavná relácia reflektujúca aktuálne témy na Slovensku
- Výročie 65 rokov od vzniku Slovenskej televízie, resp. 95 rokov od vzniku Slovenského rozhlasu
- Relácie pre národnostné menšiny
- Dokumenty mapujúce vznik SR či Ústavy SR
- Vzdelávacia súťažná relácia

Do výziev bolo celkovo zaregistrovaných 138 projektov, ktoré bude RTVS v prvej polovici roku 2021 postupne vyhodnocovať a schválené projekty vzhľadom na schválenú programovú štruktúru pripravovať na realizáciu.

2. Mládež

Kontaktovať mladého diváka v teenage, resp. young adult veku relevantným obsahom je dlhodobým zámerom RTVS. V tejto veci Odbor vývoja formátov RTVS na jeseň 2020 zahájil vývoj pôvodného slovenského seriálu pre vyššie spomenutú cieľovú skupinu. Prioritou je ponúknuť divákovi autentický a relevantný obsah o témach, ktoré táto cieľová skupina žije a ktoré sú pre ňu problémové (napr. tvorba vzťahov, vzťah s rodičmi, šikana a kyberšikana, nerovnosť, strata sebavedomia, budúcnosť, atď.). Preto na tomto projekte RTVS spolupracuje s mladými tvorcami, ktorí sú pomerne čerstvými absolventami VŠMU. Stanoveným cieľom je tento formát v roku 2021 uviesť na obrazovkách RTVS.

3. Národnostné menšiny

Jednou z priorít Odboru vývoja na rok 2021 je príprava formátu pre národnostné menšiny. Hlavným a ťažiskovým zámerom vývoja v tejto veci nie je „len“ prezentácia jednotlivých kultúr a jazykov, ale najmä hľadanie prepájania minorít s majoritou. RTVS má ambíciu vyvinúť a ponúknuť formát, ktorého obsah a forma bude relevantná pre široké spektrum obyvateľov SR a nebude „len“ akýmsi „servisným“ formátom, ale prispeje k inklúzii menšín s majoritou.

4. Duševné zdravie

Ťažiskovou témou nielen v slovenskej, ale a celosvetovej spoločnosti bola v roku 2020 pandémia koronavírusu SARS CoV-2 (COVID-19), kvôli ktorej muselo mnoho ľudí zostať izolovaných dlhší čas vo svojich príbytkoch. Táto skutočnosť mala a má výrazne negatívny dopad nielen na ekonomickú istotu obyvateľov SR, ale aj na ich duševné zdravie. Problémy, ktoré v tejto oblasti ľudia majú alebo mali izolácia v domácom prostredí ešte umocňuje. Táto téma je v našej krajine dlhodobo na okraji záujmu, má však významný dopad nielen na všeobecné zdravie obyvateľstva, ale aj na ekonomiku štátu. Ambíciou RTVS je preto v roku 2021 ukončiť vývoj a uviesť na obrazovky pôvodný formát, ktorý bude s divákmi relevantnou formou komunikovať o najrozšírenejších duševných problémoch našej doby. Zámerom RTVS je otvoriť túto tému, prispieť k eliminácii jej zľahčovania alebo dokonca stigmatizácie a pomôcť ľuďom, ktorých sa to týka, resp. mohlo týkať (prevencia). Na formáte bude RTVS spolupracovať s relevantnými odbornými partnermi (napr. Liga za duševné zdravie).

5. Jarné výzvy

Na jar 2021 plánuje RTVS spustiť ďalšie kolo výziev pre slovenských producentov, v ktorých bude RTVS hľadať pôvodné slovenské námety alebo formáty predbežne najmä na nasledujúce témy:

- Portréty významných slovenských osobností

ŠPORT

PROGRAMOVÉ PRIORITY 2021

Rok 2021 je v športovom svete oneskoreným rokom 2020. Väčšina veľkých podujatí, ktoré sa nemohli uskutočniť v priebehu tohto kalendárneho roka bolo presunutých o 12 mesiacov neskôr. Vytvára to nemalé nároky aj na RTVS v súvislosti s vysielaním športu.

MS V HOKEJI

Tradičný vrchol športového roka tentoraz komplikuje zlá politicko-spoločenská situácia v Bielorusku, jednom z dejísk šampionátu. Práve tam má hrať slovenská reprezentácia. RTVS tak nemôže detailne plánovať vysielanie.

- Odvysielame všetky zápasy MS naživo v TV resp. na webe

ME VO FUTBALE

Rovnako ako v prípade MS V hokeji ani v tomto prípade stále nie je jasné kde sa šampionát odohrá. Slovenská reprezentácia by podľa súčasných informácií mala odohrať svoje zápasy v minimálne dvoch európskych krajinách, RTVS tam bude mať štáb.

- Odvysielame všetky zápasy aj so sprievodnými štúdiami

OH v Tokiu

OH 2020 mali byť jedným z kľúčových otváracích projektov po plánovanom spustení samostatnej športovej programovej služby.

Ak sa najväčšie športové podujatie sveta v náhradnom termíne uskutoční tak RTVS ponúkne servis priamych prenosov, publicistiky a sprievodných štúdií z dejiska OH na ploche cca 20hodín denne.

PODPORA DOMÁCEHO ŠPORTU

Sekcia športu RTVS plánuje v roku 2021 pokračovať a naďalej rozvíjať podporu profesionálneho športu na Slovensku formou priamych prenosov.

- Zvýšiť počet prenosov z nosných športov s najväčšou sledovanosťou (futbal a hokej)
- Zvýšiť počet tzv. malých športov, ktorým RTVS poskytne priestor v priamych prenosoch z domácich súťaží

PROGRAMOVÁ AUTONÓMIA ŠPORTU

Rastúci objem športového vysielania znamená aj rastúce množstvo programových kolízií na obrazovkách Dvojky, ktorá je primárnym vysielacím okruhom pre šport. Nutnosť osamostatniť športové vysielanie je nespochybniteľné pre kvalitu profilovania všetkých programových služieb RTVS.

Táto téma dostane priestor samostatne na niektorom zo zasadnutí Rady RTVS v úvode roku 2021

Vznikne vysielacia služba Šport v roku 2021?

Vznikne za predpokladu dostatočného množstva finančných prostriedkov na dobudovanie vysielacieho pracoviska, štúdia a samotnej výroby programu.

Ako bude Šport vstupovať do programovej služby?

Za predpokladu oddelenia športu na samostatný program do programovej štruktúry ostatných TV staníc šport zasahovať nebude.

Neuvažuje sa o presune Športu na programovú službu 3?

Pri masívnom náraste objemu športového vysielania v predchádzajúcom období sa jednoznačne potvrdilo, že roztrúsenie športového vysielania na viacero programových služieb ubližuje samotnému športovému vysielaniu a predovšetkým ostatným programovým zámerom RTVS. Je to predovšetkým z dôvodu časovej a termínovej nenaplánovateľnosti a nevyspytateľnosti vyplývajúceho z podstaty športového živého vysielania. O možnosti dostať športové vysielanie na samostatný TV okruh (bez ohľadu na počet, ktorými RTVS disponuje) je témou, o ktorej v manažmente diskutujeme a Radu RTVS budeme včas informovať.

Programové služby SRo

Priority rozhlasových programových služieb na rok 2021

Rádio Slovensko

- 95 rokov rozhlasového vysielania na Slovensku
- Dramaturgické a personálno-logistické dopracovanie ranného vysielania, spolupráca so spravodajskou a publicistickou redakciou
- Logistické zmeny v prúdovom vysielaní v predpoludňajšom, popoludňajšom a víkendovom prúdovom programe kopírujúce nastavenie nového ranného vysielania
- Nové rubriky – Gurmetárium, publicistika, 120 slov pre radosť – krátke slovné útvary poslucháčov prezentované v rannom vysielaní

- Živé vysielania z nových štúdií Rádia Slovensko, po odznení koronavírusovej epidémie aj s aktívnou účasťou publika tvoreného poslucháčmi RS
- Obsahové kampane k veľkým športovým udalostiam – Olympijské hru v Tokiu, ME vo futbale, MS v hokeji

Rádio Regina Západ

Program regionálny pre Región západného Slovenska a program pre poslucháčov Reginy na celom Slovensku

Program pre deti: premiéry 3 rozhlas. rozprávkových hier, 22 publicistických poznávacích relácií Čo by bolo keby...?, 22 dramatizácií Bola raz jedna povest' na Regine, 8 relácií Panpulóni abecedy so zameraním na spoznávanie tvorby slovenských autorov s dramatizovanými ukážkami jednotlivých diel, 8 nových častí relácie Knižky mačky Abecedy o nových knihách s motiváciou k čítaniu prostredníctvom dramatizovaných úryvkov z literárnych diel, 40 nových autorských večerných rozprávok pre najmenších Dobrú noc, deti, 10 krátkych príležitostných autorských rozprávok.

Program pre dospelujúcu mládež: Na vlastné nohy – 20 nových častí relácie so zameraním na prepájanie troch generácií, vzájomné chápanie rozličných generačných názorov, potrieb, starostí a radostí a odovzdávanie skúseností, relácia bez tabu a bez mentorovania.

Program pre rodinu: Klub rodiny – 14 relácií s trojtýždňovým intervalom – 55 min. so zameraním na situácie a problémy v rodinách

Rodinný seriál: Život s vôňou vanilky – 43 nových častí (v januári 300. diel)

Program pre seniorov: Seniorklub – 14 relácií s trojtýždňovým intervalom – 55 min. so zameraním na problematiku starších ľudí, ich potrieb, životný štýl, motiváciu, opateru a pod.

Program pre všetkých:

- Host' Rádia Regina Západ a Téma Rádia Regina Západ:110 relácií na aktuálne témy so zameraním na ekológiu, dopravu, školstvo, spoločenský život, dopravu, bezpečnosť, sociálne veci, hospodárstvo, cestovný ruch, históriu, tradície, šport a i.

- Klub komunálnej politiky – 42 relácií so zameraním na aktuálne problémy miestnych a krajských samospráv
- Regionálne správy – denne
- aktuálna krátka publicistika – cca 18 denne (v prúdovom vysielaní)
- Hudobné pozdravy – každý víkend relácie pre jubilantov a obyvateľov pri ich významných životných udalostiach
- Dobrá kniha poteší – čítanie zo zábavnej literatúry
- Humorparty – spoznávanie histórie rozhlasového humory a jeho činovníkov (52 častí)
- Humoriáda – zameranie na oddych a zábavu (13 častí)

Program pre špecializované skupiny obyvateľov:

- Klub záhradkárov – minimálne 52 online poradní v oblasti pestovania a starostlivosti o zeleninu, ovocie, záhradné, parkové a izbové rastlinstvo, boj proti škodcom a inváznym druhom
- Klub farmárov – 26 relácií - aktuálne témy v oblasti malých i väčších regionálnych podnikateľov v oblasti poľnohospodárstva, pestovateľov, chovateľov; vysvetlenia štátnych rozhodnutí v oblasti pôdohospodárstva s dosahom na regionálnych agropodnikateľov...
- Veterinári – 6 poradní v oblasti chovu spoločenských a hospodárskych zvierat
- Portréty – spoznávanie osobností v regiónoch západného Slovenska
- Kapela hraj – 53 hudobno-slovných relácií o slovenskej a českej dychovej hudbe. Súčasťou relácie je rozhovor s hosťom o jeho vzťahu k dychovej hudbe.

- Dejiny.sk – diskusná relácia reflektujúca historické etapy Slovenska v kontexte s vnútropolitickými a zahraničnými udalosťami a vzťahmi európskych a svetových mocností ovplyvňujúcimi život obyvateľov na území Slovenska
- Šport na Regine – priame reportáže zo najvyššej ligy hokejových a futbalových klubov
- Kniha na týždeň – 46 relácií pre priaznivcov literatúry
- Literárium – rubrika pre neznámych autorov, objavovanie literárnych talentov
- Veda, výskum, objavy, patenty – rubrika so zameraním na spoznávanie výskumnej a vedeckej činnosti našich vedcov a vedeckých pracovísk
- Programy pre veriacich – Nedeľné a sviatočné bohoslužby, Viera v živote (42 častí), Duchovné horizonty (42 častí), Rádio Vatikán, rubriky Z duše, sviatočné náboženské pásma
- relácie o zdraví Vademecum (52 častí) a Pohotovosť –, chorobách a zdravom životnom štýle a aktuálne témy zo zdravotníctva a problematika pacientov

Programy so silným regionálnym akcentom:

- Zvony nad krajinou – 14 publ. relácií, ktorých cieľom je predstavovanie obcí na západ. Slovensku a so zameraním na lokálpatriotizmus
- História – rubrika o spoznávaní historických udalostí a miest na záp. Slovensku
- Genius loci – 6 relácií o putovaní po miestach, ktoré inšpirovali vznik literárnych diel, pátranie po príčinách magickej príťažlivosti zachovanej v povestiach a legendách.
- Výročia – rubrika o zvukových spomienkach na osobnosti regiónov (42 častí)
- Zahrajte mi túto – 208 častí tradičnej hudobno-slovnej relácie so zameraním na ľudové tradície, hudbu a spev z regiónov záp. Slovenska
- Klenotnica ľudovej hudby – 18 dielov hudobno-slovnej relácie o tradičnej ľudovej kultúre jednotlivých obcí a regiónov Slovenska, zameraná predovšetkým na autentickú ľudovú hudbu a zvyky. Zostrihy z verejných koncertov a festivalových programov.
- 50 relácií Kultúra pod jednou strechou - relácia pre priaznivcov rôznych druhov kultúry s akcentom na regionálnu kultúru
- Folklórne leto s Rádiom Regina – spoznávanie miestnych festivalov, tradícií, folklórnych súborov a jednotlivcov

Programy so zameraním na hudbu:

- Na koncert s Reginou – (42 premiér) zameranie na obohatenie rozhlasového archívu o zabudnutú hudbu, staršiu i novšiu populárnu hudbu a jej autorov a interpretov
- Bez slov – 43 relácií zameranie na obohatenie rozhlasového archívu a digitalizáciu nahrávok inštrumentálnej hudby
- Hudba Rádia Regina – relácia zameraná na oddych a relax - najkrajšie hudobné návraty a nezabudnuteľné životné príbehy
- Grand Prix S. Stračinu – medzinárodný festival rozhlasových nahrávok folklórnych skladieb
- Ľubovník – nedeľné poludnie s ľudovou hudbou – 52 častí
- Husličky z javora – 102 relácií - nahrávky slovenskej ľudovej hudby rôznych interpretov
- Hudobné spomienky – hudobno-slovná relácia 2-krát týždenne - poludňajší hudobný oddych pri staršej hudbe

Rádio Regina Stred

Pri zostavovaní rozpočtu na zabezpečenie vysielania **Rádia Regina Stred** sme vychádzali z predpokladu nižšieho objemu na financovanie výrob a tak sa prioritou stalo **zachovanie súčasného rozsahu autonómneho vysielania**. To sa v predmetnom návrhu podarilo, hoci za cenu reštrikcií. V roku 2021 nemožno teda hovoriť o žiadnom progrese v podobe nových, náročnejších formátov. Z finančných dôvodov sme boli nútení pozastaviť výrobu cyklickej relácie Krajina kníh, ktorá sa už roky stretáva s priaznivým hodnotením poslucháčskej i odbornej verejnosti. Z rovnakých dôvodov sme boli nútení pristúpiť k zrušeniu verejných nahrávok folklórnych koncertov z cyklu Hrajteže mi, hrajte. Neplánujeme ani verejné podujatia, zamerané na propagáciu značky Rádia Regina Stred v podobe verejných nahrávok a špeciálnych podujatí predovšetkým počas folklórneho leta. V prípade dodatočných zdrojov v priebehu roka 2021 sme pripravení pristúpiť k realizácii uvedených výrob.

Medzi programové priority autonómneho vysielania Rádia Regina Stred patrí aj naďalej poskytovanie informačného servisu z oblasti Banskobystrického a Žilinského kraja, aktuálnej publicistiky, kontaktných relácií a poskytovanie priestoru osobnostiam, ktoré dotvárajú kolorit oblasti, ktorú pokrývame. Základným priestorom teda ostáva prúdové autonómne vysielanie a pravidelné blokové relácie zamerané na osobnosti, komunálnu politiku a hospodárstvo, regionálnu kultúru, mapovanie folklórneho diania a podobne.

Do programového portfólia budú patriť **tieto špeciálne relácie, ktorými reagujeme na výročia v roku 2021:**

Keď vybuchol Černobyľ...

Martin Ťapák

Orol tatranský (k výročiu Ľ. Štúra)

Oslavy 77. výročia SNP

Sestra Zdenka (k výročiu blahoslavenej Z. Schelingovej)

Teta Naďa (k výročiu N. Hejnej)

Špeciálnymi cyklickými reláciami a príspevkami si tiež pripomenieme **95. výročie vysielania rozhlasu na Slovensku**.

Pre potreby vysielania Rádia Devín z banskobystriického štúdia budeme aj v roku 2021 pripravovať cykly: Ars litera, Ars musica, Čítanie na pokračovanie, Čo dnes počúva, Fakty, Hudba mladých, Hudba.sk BB, Musica Vocalis, Nedelné matiné, Odinakiaľ, Poézia mesta, Poludňajší koncert, Prelúdium a Próza. **V pláne máme realizovať tri rozhlasové hry.**

Rádio Regina Východ

V publicistike bude kladený dôraz na:

Región východného Slovenska

- v rámci pravidelnej relácie **Našli sme v regióne** – s historickými, kultúrnymi, technickými pamätihodnosťami, prírodnými krásami a skvostami regiónu v rôznych súvislostiach a z rôznych uhlov pohľadu
- V rámci pravidelnej relácie **Zvony nad krajinou** – v zvukovom miestopise o živote v obciach východného Slovenska, ich minulosti, súčasnosti a plánoch do budúcnosti
- V rámci celodenného **Prúdového vysielania** počas pracovných dní, v ktorom sa mapuje život v regióne

Vzdelávanie

- v rámci pravidelných rubriek **Hovoríme spisovne, Hudobná abeceda, Svet okolo nás** a ďalších

Duchovný život a náboženské témy

- v rámci pravidelnej relácie **Božie mlyny**

Umenie a regionálnu kultúru

- v rámci magazínu **Kultúra 2021** a rubriky **Šľachtické rody východného Slovenska**

Poradenstvo a rodinné témy

- v reláciách **Pohotovosť, Rodinná poradňa** a ďalších

Programy pre deti

- v relácii **Leporelo** s týždennou periodicitou

Poľnohospodárske a záhradkárske témy

- v reláciách **Roľnícka beseda, O včelách a ľudoch** a **Poradňa pre záhradkárov**

V hudobných programoch bude kladený dôraz na:

- regionálny folklór, tradície, nárečia východného Slovenska a ľudovú hudbu v reláciách **Zahrajte mi túto a Klenotnica ľudovej hudby**

V dramatickej tvorbe bude kladený dôraz na:

- dramatisované príbehy o historických udalostiach a miestach viažucich sa k regiónu východného Slovenska v relácii **Príbeh pre toto miesto**

Informácia o programových prioritách OLDV 2021 vo vysielaní programových služieb Rádio Devín, Rádio Regina Západ a Rádio Slovensko

Rádio Devín

Za prioritu v rámci dramatickej rozhlasovej tvorby v roku 2021 považujeme tieto tituly a formáty: **dvanásť rozhlasových hier** (D. Defoe: **Denník morového roku**, F. Kafka: **Listy Milene**, O. Sokol: **Ako som vozil Nórov**, Ety Hillesum: **Pretrhnutý život**, G. Orwell: **1984**, **Dráma 2020**, Dante Alighieri, V. Šikulová, I. Dobráková, F. M. Dostojevskij: **Besy 1. časť**, F. M. Dostojevskij: **Besy 2. časť**, R. Bach: **Ilúzie**), pokračovanie v tradične úspešnom cykle **Naša zabudnutá klasika** v podobe šiestich rozhlasových hier (ambícia nachádzať v slovenskej literatúre zaujímavé, menej známe, či dodnes nikdy nespracované texty rôznych slovenských autorov. Ambícia je z predlôh koncipovať texty, ktoré nesú v sebe snahu vnímať, chápať a rešpektovať predlohu a zároveň sa snažia pozrieť na témy a formu spôsobom adekvátnym mysleniu našej doby) v podobe šiestich rozhlasových hier nová edícia viacročného cyklu **Fórum mladých autorov** (dáva najmladšej generácii tvorcov možnosť slobodnej výpovede s ohľadom na ich špecifickú cieľovú skupinu, priblíženie cez jazyk a témy, ktoré nie sú vnútené, ale vyrastajú z osobnej potreby tvorcov o nich vypovedať)

trojica rozhlasových hier pre rodinu (Viliam Klimáček: pôvodná rozhlasová hra s námetom „rozhlas“ ako médium; rozhlasová hra podľa historického románu **F. Rábeka: Tajomstvo zoborského kláštora**, dramatisátor Štefan Timko; **Karikatúra** – (pracovný názov) pôvodná rozhlasová hra inšpirovaná životným príbehom R. Dobiáša, ktorý bol ako stredoškôľák odsúdený v nezmyselnom politickom procese 50-tych rokov)

Fičre – umelecké dokumenty o zaujímavých fenoménoch histórie, kultúry a spoločnosti -**MATÚŠ ĎURAŇA - ZAPÁLENÍ PRE IKONY** (Hlavnou témou fičra je príbeh dvoch „bláznov“, ktorých spojila láska k ikonám. Ikona je špecifickým náboženským obrazom, populárnym najmä v gréckokatolíckej a pravoslávnej cirkvi. Ponúka originálny pohľad na vzťah medzi človekom a Bohom skrze úctu a modlitbu k obrazu. Samotná ikona je zaujímavým predmetom teologického i estetického skúmania,

ktoré súčasného človeka, veriaceho alebo neveriaceho, vedia obohatiť o nové vnímanie sveta); **DOROTA VLNOVÁ - ROZHLAS A SLOVENSKO** (Rádio zmenilo spôsob, akým spolu komunikujeme, ako zdieľame a propagujeme svoje myšlienky, názory a výtvary - ale nielen to. Rádio, rozhlas, je občas našim spoločníkom: lojálnym a poučným, vždy pripraveným ponúknuť hudbu alebo podeliť sa o najnovšie novinky. Neskôr sa z rádia stal pulzujúci doplnok pre domácnosti a počas druhej svetovej vojny, keď sa rádio stalo neoceniteľným prostriedkom na komunikáciu o zlomovom vývoji na bojiskách, ľudia z celého sveta sedeli vedľa svojich domácich rádii a čakali na správy so zatajeným dychom. Provizórne štúdiá československého rozhlasu zohrali významnú úlohu napríklad i počas okupácie v roku 1968. V roku 2021 to bude 95 rokov, odkedy je na území Slovenska dostupné rozhlasové vysielanie); **KRISTÍNA LAPŠANSKÁ - SPIŠSKÝ JERUZALEM** (Spišský Jeruzalem je označenie pre teritórium v okolí Spišskej kapitule neďaleko Spišského hradu. Svojou unikátnou koncepciou pripomína staroveký Jeruzalem. Pravdepodobne sa jedná o najstaršiu kalváriu na Slovensku – začiatky jej vzniku siahajú do roku 1666. Avšak, muselo uplynúť mnoho storočí, kým bola znovuobjavená jedinečnosť tohto miesta. Symbolický význam komplexu kaplniek prvýkrát popísal v roku 2002 krajinár Peter Jančura. Kaplnky kalvárie sú od seba vzdialené takmer mierka 1:1 tak, ako sú umiestnené posledné miesta Kristovho života vo Svätej Zemi. Simulácia skutočného Jeruzalema na území Spiša umožňovala veriacim čo najvernejšie prežívať posledné chvíle života Ježiša Krista v časoch tureckých vojen (od 15.stor.), kedy cesta do skutočného Jeruzalema nebola možná); **BARBORA HRÍNOVÁ - PANI Z BABYLONU** (Fíčer o témach ukrytých v živote Natálie Oldenburgovej z pohľadu súčasnej turistky, návštevníčky Brodzian. Natália von Oldenburg bola nielen na svoju dobu výnimočná žena, nepokojný duch, všestranne nadaná, krásna, záhadná a trochu excentrická osoba. Pochádzala z vysokých Viedenských kruhov, ale vnútorne bola spojená hlavne so slovenskou obcou Brodzany. Vo fíčeri nechcem zobraziť jej život kvôli nej samej (biograficky a lineárne), ale nájsť v ňom témy, ktoré obsahuje a ktoré pomenúvajú širšiu dobovo-spoločenskú skúsenosť a rezonujú s univerzálnymi ľudskými emóciami. Rada by som ho delila na niekoľko (nižšie menovaných) kapitol v ktorých vystúpia respondenti- odborníci, ich výpovede budú doplnené materiálmi, ktoré Natália po sebe zanechala – básne, listy, aforizmy, prednášky. Fíčer bude rámcovať prehliadka Brodzianskeho kaštieľa – môžu to byť útržky reálnej túry (komentáre sprievodkyne), a tie budú doplnené fiktívnou poviedkou – vnútornými monológmi jednej z účastníčok prehliadky, ktorú Natáliin život oslovuje na akejsi hlbšej úrovni a nachádza v ňom styčné body so svojim. Toto „vyladenie“ na Natáliu spôsobí, že jej duch, ktorý je v Brodzanoch vraj „stále prítomný“, na konci túry, v Letohrádku Babylon, naozaj prehovorí a stretneme sa s barónkou osobne)

Miniromány – k 95. výročiu vzniku SRo (séria prozaických miniatúr súčasných slovenských prozaikov na tému „rozhlas“ koncipovaná ako pestrý mix prístupov a poetík zjednotených témou rozhlasu ako média – podklad pre projekt CD s knihou (spolupráca vydavateľstva SRo a vydavateľstva Slovart)

Čítanie na pokračovanie (séria stretnutí so zaujímavými titulmi domácej i svetovej aktuálnej literárnej scény, obohatený o reprízové návraty k literárnym stáliciam. V spolupráci s autormi uverejňujeme diela paralelne s ich knižným publikovaním, alebo dokonca v predstihu)

Dobré stránky (krátke publicisticko-literárne relácie zamerané na propagáciu detskej literatúry a čítania)

Fakty (čítanie z literatúry faktu)

Poézia (cyklus relácií venovaných poézii a jej reflexii otvára široké náručie slovenskej a do istej miery aj zahraničnej poézii. Vítaní sú výborní mladí autori, ale aj zrelí básnici a už nežijúci klasici. Dominantné sú literárne komponenty, ale vždy, ak je to možné, sa na zatraktívnenie rozhlasového

pásma, používajú publicistické prvky určené na priblíženie konkrétnej tvorby poetky či básnika. Večerný priestor je optimálny na stíšený dialóg s poslucháčom vnímavým voči krásam poézie. Bonusom pre budúcnosť je vytvorenie a uchovanie vzácneho hlasu básnika. Priestor dostáva aj forma klasického literárneho pásma s veršami, komentármi a hudbou)

Próza (cyklus relácií venovaných próze a jej reflexii je otvorený voči domácej i zahraničnej produkcii aktuálneho i staršieho dáta. Ponúka spektrum pohľadov na poetiky jednotlivých autorov, ale aj na literárne tendencie a diela, ktoré významným spôsobom formujú slovenskú o svetovú literatúru. Pre väčšiu silu výpovede je všetko spojené s charakteristickými ukážkami z diel);

Verše (poézia slovenských a svetových básnikov. Dôstojný priestor pre verše ako umelecký slovesný prejav, ktorý sa od bežnej reči odlišuje používaním umeleckých prostriedkov ako rým, rytmus, metrum, obraznosť alebo symbolika.)

časť relácií vo formáte **Ars litera** venovaná práci s archívom - **Ars litera Jany Hevešiovej: Za zrkadlom času** (profilové pásma slovenských spisovateľov, v ktorých účinkujú aj oni. Ani jedno zo slovenských komerčných rádii takéto nahrávky nemá. A nemôže ich mať ani jeden literárny časopis, pretože ide o zvukovú podobu výpovede); **Ars litera Vladimíra Hanuliaka: Rozhlasové seriály** (cyklus komentovaných počúvaní toho najlepšieho z rozhlasového archívu v rámci žánru seriálu - Čo nového, Bielikovci, Králikovci atď.); **Ars litera Daniely Kapitáňovej a Gabriely Magovej; Ars litera Evy Reiselovej; Ars litera Zuzany Galkovej; Ars litera Ivany Jachymovej; Ars litera Jozefa Palaščáka**

Z umeleckej a analytickej publicistiky môžeme za dominanty považovať:

Historia magistra vitae (Aj keď preklad názvu tejto obľúbenej relácie znamená, že história je učiteľkou života, tak treba zdôrazniť, že dejinné udalosti sa nikdy neriadili touto sentenciou, keďže politikmi, či aspoň poradcami politikov, málokedy bývali historici, ktorých znalosti by mohli ponúknuť najlepšie riešenie spleťtých spoločenských problémov či konfliktov. Relácia reflektuje, analyzuje a s odstupom komentuje zásadné udalosti minulosti s ohľadom na ich podprahový odkaz pre súčasníka. Cyklus pripravujú Peter Turčík a Mária Michalková.)

Ľudia, fakty, udalosti (Interview s osobnosťami vedy, kultúry, umenia, športu. Rozhovory s tými, ktorí nám majú čo povedať.)

Nad Slovom (Relácia RTVS Rádia DEVÍN o unikátnom projekte Komentárov k Starému a Novému zákonu. Ide o veľkoryso koncipované ekumenické dielo, aké nemá v slovenskej kultúre obdoby. Moderuje Bohdan Hroboň.

Esej (krátke úvahy spisovateľov, publicistov a teoretikov, ktoré originálnym spôsobom spracúvajú kultúrnu problematiku. Zaujímavo, príťažlivo, esteticky, vtipne a vecne chce presvedčajú alebo - bez prázdneho didaktizovania - poučujú o téme poslucháča.)

Odinakiaľ (glosy slovenských intelektuálov z rôznych sfér umenia (najmä z literatúry) koncipované ako pohľad "zvonku" na dianie v kultúre na Slovensku. komparatívne úvahy o plusoch a mínusoch domácej "kuchyne" optikou tých, ktorí od nej poodstúpili.)

Po stopách pamäti (Rozhlasové pásmo Po stopách pamäti alebo Kapitoly z dejín 20. storočia, o ktorých sa kedysi nehovorilo, sa venuje našej donedávna zabudnutej histórii. Autori relácie Soňa Gyarfašová a Pavol Prelovský prinášajú pohľad na čs. dejiny, udalosti a osobnosti, ktoré boli pred rokom 1989 komunistickým režimom zamlčované, zatajované, zaznávané alebo deformované. Interpretujú ich vďaka príbehom priamych aktérov - predovšetkým z nášho rozhlasového archívu alebo z archívu Ústavu pamäti národa, v spolupráci s ktorým táto relácia vzniká.)

Reflektor (Kultúrno-spoločenský mesačník, v ktorom moderátor Štefan Chrappa so svojimi hosťami a spolumoderátormi Jaroslavom Daniškom a Jurajom Šústom glosujú dianie v domácej i svetovej kultúre, filozofii, vede, náboženstve a kritickom myslení. Všímajú si aj historický kontext, uvažujú o archetypoch a zmenách v hodnotovom systéme vyspelej spoločnosti.

Rubikon (Program o súčasných otázkach spoločenských vied pripravuje Ivica Ruttkayová.

Stratení v čase (Mená, ktoré by sme mali poznať a nepoznáme ich, pretože akoby sa stratili v čase. Životy mužov a žien, ktorí vytvorili hodnoty, čo by mali byť aj po rokoch pre nás všetkých dôležité. Rozhlasový cyklus Stratení v čase v spomienkach sprítomňuje osobnosti ako sú Elena Kytková Kovalová, Marek Frauwirth, Pavol Ličko, Františka Hrubíšková, Ovidius Faust a ďalší. Sú to príbehy, ktorým po rokoch môžeme rozumieť presnejšie, pretože sa z nich stiera ideologický nános totalitných režimov, ktorý bol dlhé roky súčasťou vnímania ich fascinujúcich životných osudov. Počúvať spomienky na ľudí, ktorých význam dnes znova spoznávame, vás pozýva počúvať autorka Ivica Ruttkayová.

Symposion (Symposionom nazývali Starí Gréci priateľské posedenie pri víniku, počas ktorého viedli duchaplné rozhovory na danú tému... Neskôr sa popíjanie stalo iba fiktívnou kulisou dialógu, ktorý sa ako literárny žáner úspešne rozvíjal ďalej... A pretože na víniko vás pozvať nemôžeme, popíjanie zostane fiktívnou kulisou i v našich diskusných reláciách, v ktorých sa budeme venovať otázkam ľudského bytia a problémom, čo ho sprevádzajú... Cyklus Symposion pripravuje Mária Michalková.)

Rádio Regina Západ

Programová služba Rádio Regina Západ má kľúčovú úlohu pri distribúcii rozhlasovej tvorby pre deti a mládež – pokračujeme v úspešných formátoch:

Rozprávková hra – z premiér: **Zuzana Líšková: Jazerná princezná** (pôvodný rozprávkový námet o rebelskej princeznej, ktorá pochádza z vodnej ríše, avšak veľmi ju láka život nad hladinou. Vo svete ľudí je však stratená. Nieкто sa musí nájsť, kto jej pomôže); **dramatizácia vybraného titulu H. Ch. Andersena (autorka B. Kardošová); Juraj Rayman: Kúzelnícka palička** (príbeh o cestovaní dejinami hudby. Dve deti nájdu kúzelnícku paličku, pomocou ktorej sa prenású do minulosti a hľadajú cestu nazad domov. Príbeh má deväť obrazov – deväť stretnutí s hudbou (Bach, Mozart, Beethoven, Verdi, Čajkovskij, Dvořák, Ravel, Orff, Suchoň).

Krátka rozprávka (plánovaných desať relácií)

Tradičný každodenný formát **Dobrá noc, deti** – plánovaných štyridsať relácií (rozhlasová rozprávka adresovaná predovšetkým deťom v predškolskom a mladšom školskom veku, ale nielen im)

Panpulóni – plánovaných osem relácií (rozprávky pre deti realizačne späté s aktivitou Detskej rozhlasovej dramatickej družiny)

Knižky mačky Abecedy – plánovaných osem relácií (mačka Abeceda žije v knižnici. Po nociach neloví myši, ale príbehy z kníh. Deťom, ktoré za ňou prídu do knižnice, vždy ochotne poradí pri výbere knižiek. Relácia o tituloch detskej literatúry pripravená v spolupráci s deťmi z Detskej rozhlasovej dramatickej družiny podporuje záujem o čítanie detí)

Pre dospelých sú z dramatickej tvorby určené:

rodinný seriál Život s vôňou vanilky – plánovaných štyridsaťtri častí (Dlhodobý rodinný seriál v Rádiu Regina. Romantika, tajomstvo, ale aj každodenné problémy obyčajných ľudí. V centre pozornosti sú dve rodinné línie, rodina Baranovcov, reprezentovaná najstarším členom, Jozefom Baranom, tetou Mancí, ktorá po smrti Jozefovej manželky prevzala ženské žezlo v rodine, ich deťmi Milanom a Vierou a samozrejme ďalšími pokoleniami detí a vnúčat. Druhou líniou je rodina Karola Balogha, život jeho bývalej manželky Aniky i jeho detí Tomáša a Patrície. Ako to už v živote chodí, osudy sa prepletajú, život im prináša množstvo pekných, ale i tragických chvíľ a o tom, ako sa naši hrdinovia s nimi boria, hovoria časti seriálu, ktoré každým týždňom do rozhlasového éteru pribúdajú. Aktuálny autorský tím: Alena Bodingerová, Dana Garguláková, Zuzana Križková, Zuzana Líšková. Dramaturgia: Zuzana Kolmosová. Aktuálny tím režiséro: Táňa Tadolánková, Laco Kerata, Milena Lukáčová, Adam Hanuljak, Veronika Martinková)

čítanie na pokračovanie z humorne ladenej literatúry **Dobrá kniha poteší** – plánovaných štyridsať častí (dramaturgický zámer: **prózy Laca Keratu**)

Z umeleckej a analytickej publicistiky môžeme za dominanty považovať:

Dejiny.sk - plánovaných 12 relácií (Autorsky, moderátorsky a redakčne pripravovali Peter Turčík a Róbert Kotian. Hostami v štúdiu boli desiatky popredných slovenských historikov, politológov, sociológov z prostredia Slovenskej akadémie vied a samozrejme aj špičkoví pedagógovia slovenských univerzít a vysokých škôl či reprezentanti mimovládnych organizácií a diplomati.)

Genius loci - plánovaných 6 relácií (Genius loci-túry podľa literatúry. Putovanie Mariána Grebáča po miestach, ktoré inšpirovali vznik literárnych diel, pátranie po príčinách magickej príťažlivosti zachovanej v povestiach a legendách.)

Kniha na týždeň - plánovaných 46 relácií (Informácie, spravidla o nových knihách. Zameriavame sa na širokú poslucháčsku základňu. Približujeme tvorbu aj mladých slovenských úspešných autorov, ale aj slovenských klasikov, nechýbajú ani aktuálne diela zo svetovej literatúry. Prevažne pre dospelých, ale v menšej miere aj pre deti. Autorkou a redaktorkou projektu je Jana Hevešiová.)

Rádio Slovensko

Za programovú prioritu v oblasti dramatickej tvorby považujeme:

tri rozhlasové realizácie hier Stanislava Štepku s Radošinským naivným divadlom v réžii Viery Benedikovej –

Nieko to rád slovenské s podtitulom Správa či muzikál o Amerike v prvej tretine 20.storočia, o Slovákoch, Talianoch, farníkoch, mafiánoch, vynálezcovi telegrafie Slovákov Jozefovi Murgašovi a jeho vete : Počuje ma nieko ?

Hudba : Ľubica Čekovská

Veľké ilúzie s podtitulom Správa o roku 1968. A potom...

Hudba : Ľubica Čekovská

Mám okno s podtitulom Správa o oknách a ľuďoch v dome.

Hudba : Ľubica Čekovská

Prvky dramatiky sa uplatňujú aj v tradičných sériách **Veľkonočné a Vianočné miniatúry** a v úspešných zábavnej relácii **Skúška sirén** (Zábavná relácia Skúška sirén Tomáša Hudáka a Sama Trnku je zostrihom verejnej nahrávky v Štúdiu 5 Slovenského rozhlasu. Rozvíja originálny koncept skečovej šou, ktorý v dobrom zmysle slova ťaží zo standupovej skúsenosti tvorcov. Za výrazný benefit možno považovať spoluprácu s hudobníkom a hercom Kamilom Mikulčíkom a jeho autorské piesne ako súčasť jednotlivých relácií. Námety scénok inscenovaných za asistencie hostí čerpajú z tém všeobecného kultúrneho rozhľadu, histórie i aktuálnej súčasnosti a korešpondujú s myšlienkovým svetom poslucháčov Rádia Slovensko. Dramaturgia: Viera Benediková)

SOSR

ABONENTNÉ KONCERTY 2020/2021

Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu

5. koncert sezóny

29.1.2021 o 19:00 h

Henryk Wienawski: Koncert pre husle a orchester č. 1 fis mol op. 14

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, symfonická suita op. 35

Ondrej Lenárd, dirigent

Teo Gertler, husle

2. koncert sezóny

19.2.2021 o 19:00 h

Roman Berger: Musica pro defunctis pre orchester

Piotr Iljič Čajkovskij: Variácie na rokokovú tému pre violončelo a orchester op. 33

Alexander Porfirievič Borodin: Symfónia č.2 h mol „Bohatierska“

Konstantin Ilievsky, dirigent

Ján Bogdan, violončelo

6. koncert sezóny

26.2.2021 o 19:00 h

Jean Sibelius: Finlandia, symfonická báseň op. 26

Eugen Suchoň: Rapsodická suita pre klavír a orchester op. 20

Robert Schumann: Symfónia č. 2 C dur op. 61

Adam Sedlický, dirigent

Jordana Palovičová, klavír

7. koncert sezóny

26.3.2021 o 19:00 h

Johannes Brahms: Koncert pre husle a orchester D dur op. 77

Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 7 A dur op. 92

Ondrej Lenárd, dirigent

Jan Mráček, husle

8. koncert sezóny

23.4.2021 o 19:00 h

Oto Ferenczy: Finále pre veľký orchester

Dmitrij Šostakovič: Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol op. 77

Piotr Iljič Čajkovskij: Symfónia č. 6 h mol op. 74 „Patetická“

Ondrej Lenárd, dirigent

Alexandre Dimčevski, husle

9. koncert sezóny

21.5.2021 o 19:00 h

Jevgenij Iršai: Prameň

Fryderyk Chopin: Koncert pre klavír a orchester č. 1 e mol op. 11

Franz Schubert: Symfónia č. 4 c mol "Tragická" D 417

Konstantin Ilievsky, dirigent

Ladislav Fančovič, klavír

10. koncert sezóny

11.6.2021 o 19:00 h

Richard Strauss: Valčíková sekvencia č. 1 z opery Gavalier s ružou op. 59

Carl Orff: Carmina Burana

Ondrej Lenárd, dirigent

Slovenský filharmonický zbor

Rádio_FM

Základným východiskom je podpora kreativity a inakosti, mladej a progresívnej hudby. Hudba a informácie budú tvoriť najpodstatnejšiu časť vysielania, nie však jedinú.

Napriek neustálej finančnej poddimenzinovanosti zostáva jednou z priorít Rádia_FM naďalej podpora domácej hudobnej scény, domácich tvorcov, kreatívco, inšpiratívnych ľudí a projektov. Táto podpora nebola nikdy taká dôležitá, ako v období, keď vplyvom pandemických opatrení trpí celá kultúrna (nielen hudobná) obec.

Okrem živých hraní v prúdovom dennom vysielaní i večerných špeciáloch zostáva ťažiskovým projektom Rádia_FM projekt Radio_Head Awards, ktorý je jediný svojho druhu na Slovensku a pokrýva všetky hudobné žánre. Dôležitým projektom je aj Demovnica_FM, ktorý pre slovenskú hudobnú scénu objavuje nových talentovaných umelcov a zohráva významnú úlohu pri synergii s Rádiohlavami.

Oba spomínané projekty sú veľmi úzko naviazané na celkovú podporu kultúrneho zázemia, tzn. na kultúrne centrá, kluby a následne festivaly lokálneho, regionálneho i celoslovenského významu. Práve účasť na najvýznamnejších festivalových podujatiach je ďalšou dôležitou súčasťou letnej programovej štruktúry Rádia_FM. Okrem množstva exkluzívneho materiálu, ktorý vďaka svojmu pôsobeniu priamo na mieste najdôležitejších festivalov môže Rádio_FM sprostredkovať poslucháčom, ide o najlepší spôsob propagácie a posilnenia mena značky.

Programová štruktúra Rádia_FM je zložená tak, aby jedinečnou dynamickou formou pokrývala rôzne oblasti a venovala sa tak dôležitej podpore komunit, ktoré tvoria významnú časť poslucháckej základne. Mnohé večerné diskusné i hudobné žánrové programy sú v slovenskom éteri jediné svojho druhu.

V prípade možnosti rozvojového rozpočtu na ďalšie obdobie má Rádio_FM vypracovaných hneď niekoľko projektov, ktoré buď odzrkadľujú posluchácke návyky a v oblasti rozhlasového trhu absentujú, alebo sú zamerané na posilnenie pozície Rádia_FM v jednotlivých regiónoch.

RSI

Pokračovať v nadštandardnom spravodajstve o vývoji koronakrízy na Slovensku (ekonomika, kultúra, sociálny a spoločenský život, šport atď.) aj cez sociálne siete.

Dáme si repete (zatiaľ pracovný názov). RSI sa bude venovať pôvodnej kvalitnej seriálovej tvorbe RTVS v priebehu 95 a 65 rokov. Zahraničným poslucháčom predstavíme fenomény doby po dekádach na pozadí spoločenských zmien. Každý diel predstaví ukážky z archívov SRo aj STV, veľké mená slovenských režisérov, scenáristov, dramaturgov i hercov, o ktorých v zahraničí nevedia. Cez zvuky predstavíme tvorbu experimentálneho štúdia i SOSR. Všetko doplnené rozhovormi s historikmi, sociológmi, dramaturgami, režisérmi....

Európsky rok železníc - Európska komisia uviedla (13.11.2020), že rok 2021 má byť vyhlásený za Európsky rok železníc v záujme zvýšenia podpory pre dopravu šetrnú k životnému prostrediu. Túto tému spracujeme v cykle z viacerých hľadísk (ekonomiky, dopravy, životného prostredia, turizmu...)

Mladé perspektívne tváre slovenskej vedy – inšpiratívne príbehy mladých vedcov, ktorí neodišli zo Slovenska.

S nami po Slovensku - cestovateľsko-turistický cyklus vďaka ktorému sa zahraniční poslucháči zoznámia s pamätihodnosťami a turistickými atrakciami našej krajiny.

Cyklus Legendy viazané k slovenským hradom a zámkom – pripravíme ako posluchácku súťaž.

Slovenskí olympijskí víťazi – úspechy našich športovcov na letných olympijských hrách od prvej olympiády až po poslednú v Riu de Janeiro.

Slováci vo svete - pokračovanie cyklu v krajanskom vysielaní RSI, ako aj na vlnách Rádio Regina a v zmysle podpísanej zmluvy ďalej prehľbovať spoluprácu s Úradom pre Slovákov žijúcich v zahraničí.

SPRAVODAJSTVO a PUBLICISTIKA

Rozpočet spravodajstva RTVS na rok 2021

Na začiatku je potrebné špecifikovať, z ktorých položiek sa rozpočet spravodajstva a publicistiky RTVS skladá. Je dôležité podotknúť, že niektoré položky zahrnuté v rozpočte spravodajstva RTVS sú pevnými zmluvnými záväzkami voči tlačovým agentúram, bez ktorých nie je možné vysielateľ najobjektívnejšie spravodajstvo, no výrazne navyšujú celkový rozpočet spravodajstva RTVS ako celku. V roku 2021 je na agentúrne spravodajstvo RTVS vyčlenených cez 1.100.000,-eur. Finančné krytie na agentúrne spravodajstvo je zazmluvnené pre celú RTVS a teda z jeho dát môže čerpať organizačná zložka Slovenského rozhlasu ako aj iné oddelenia v rámci celej spoločnosti. Tieto alokované finančné prostriedky nezahŕňajú len platby pre tlačové agentúry – Česká tisková kancelár, SITA, APTN, TASR, Reuters, ale aj povinné členské platby do European Broadcast Union (EBU), ktorej členom spravodajstvo RTVS je a počas roku 2020 bolo významným prispievateľom do celosvetovej spravodajskej siete z ktorej čerpajú aj spravodajské giganty akými sú napríklad BBC.

Ďalšou ťažiskovou položkou v rámci rozpočtu spravodajstva RTVS je samotné krytie nákladov na dennú operatívu spravodajstva organizačných zložiek rozhlasu a televízie ako celku. Táto tvorí ročnú sumu pohybujúcu sa na vo výške 2.800.000,- eur. V týchto alokovaných finančných prostriedkoch sú zahrnuté všetky externé náklady spravodajstva organizačných zložiek rozhlasu a televízie. Spomínané náklady zahrňujú financie potrebné na krytie priamych (externých) nákladov, akými sú cestovné náhrady domáce a aj zahraničné, služobné cesty, náklady na pohonné hmoty vozidiel spravodajstva, fungovanie spravodajského štúdia, krytie nákladov na externých spolupracovníkov redakcie a produkcie, náklady spojené s vyslanými redaktormi, ktorí sú dlhodobo v zahraničí, na spravodajcov a samozrejme náklady aj na regionálne štáby, ktorými sú pokryté všetky kľúčové udalosti v rámci Slovenska.

Týmito prostriedkami však nie sú zastrešené len tieto každodenné prevádzkové náklady, ale je nutné v rámci tohto rozpočtu odvysielateľ všetky mimoriadne tlačové besedy, prípadne neočakávané udalosti tak, aby spravodajstvo RTVS prinieslo divákovi komplexné informácie, čo je jeho primárnou a hlavnou úlohou verejnoprávneho média. Je nutné podotknúť, že v rámci tohto rozpočtu sú alokované prostriedky aj na sprostredkovanie informácií znevýhodneným skupinám obyvateľstva. Spravodajstvo Rozhlasu a televízie prináša divákovi a poslucháčovi viac ako 5 a pol hodiny živého vysielania denne, pri týždennom vysielaní je to viac ako 30 hodín živého vysielania. Pri ročnom objeme živého vysielania spravodajstva RTVS ide o viac ako 1560 hodín.

Ak by sme rozpočet spravodajstva RTVS rozráтали na živé vysielanie počas celého roku, náklad na jednu hodinu vysielania by tvorila suma cca 1.795,-eur, čo je pri živom vysielaní a pokrytí všetkých vyššie spomenutých položiek v rámci konkurencie trhu v porovnaní s inými reláciami mimoriadne prijateľná suma. Špecifikované množstvo vysielacích hodín zahŕňa len plánované vysielanie, nie mimoriadne situácie a neočakávané udalosti, ktoré sa pokrývajú v rámci tohto rozpočtu, čím sa merná jednotka nákladu na hodinu vysielania ešte znižuje. Rozpočet spravodajstva podľa prerozdelenia a vnútornej štruktúry zahŕňa aj náklady na národnostné vysielanie, čím opticky zvyšuje celkový rozpočet spravodajstva RTVS, no samotné spravovanie finančných prostriedkov je v gescii národnostného vysielania.

Poslednou, no taktiež výraznou položkou v rozpočte spravodajstva RTVS je výroba a vysielanie publicistických relácií, ktoré sa zaoberajú spoločenskou, občianskou, kultúrnou alebo špecifickou problematikou z nadčasového hľadiska. Do tohto rozpočtu zahŕňame aj ťažiskové diskusné relácie akými sú O 5 minút 12, K veci, Sobotné dialógy a Mimoriadne príhovory najvyšších ústavných činiteľov. Rozpočet na všetky tieto publicistické relácie tvorí sumu 500.000,-eur /ročne.

Všetky vyššie spomenuté položky a krytie nákladov, nezahŕňajú akúkoľvek formu progresu alebo prípadnú expanziu spravodajstva, školenia pre prípadných nových kolegov, či už sa jedná o televíznu, alebo rozhlasovú časť. Najmä z tohto dôvodu je kľúčové aby každý externý náklad a jeho

použitie bolo mimoriadne starostlivo zvažované, keďže udržanie rozpočtu je možné len vďaka zodpovednému prístupu. Aj preto sa spravodajstvo snaží vyťažiť interné kapacity RTVS na maximum. Spravodajstvo ako celok sa snaží divákovi a poslucháčovi prinášať overené a vyvážené informácie a túto úlohu si plní v najvyššej možnej miere, čo sa potvrdilo aj niekoľkonásobným obhájením pozície najobjektívnejšieho televízneho spravodajstva v Slovenskej republike.

Nižšie je pripojená tabuľka so všetkými reláciami so stopážou, ktoré v roku 2021 spravodajstvo RTVS vyrobí a odvysiela pri garancii dodržania stanoveného rozpočtu. Dodržanie rozpočtu bude možné len pri dôslednom spravovaní všetkých pridelených finančných prostriedkov. V rámci plošného spravodajského trhu a v porovnaní s komerčnými médiami, spravodajstvo RTVS nemá možnosti získania finančných prostriedkov z reklamného priestoru, prípadne inou zákonom stanovenou normou.

Za týchto okolností zoškrtanie plánovaného rozpočtu spravodajstva do súčasnej výšky výrazným spôsobom skomplikuje akékoľvek rozvojové aktivity, zvyšovanie kvalifikácie redaktorov a moderátorov prostredníctvom školení a účasti na medzinárodných konferenciách, či pri operatívnom riešení mimoriadnych úloh a neočakávaných udalostí. Všetky tieto riziká zostali nepokryté v redukovanom rozpočte na rok 2021.

Prehľad relácií a ich odhadovaná stopáž, ktoré spravodajstvo RTVS zabezpečí počas roku 2021.

Spravodajstvo - TELEVÍZIA	Zaradenie	ARPOX počet hodín /rok
Správy RTVS v slovenskom posunkovom jazyku	spravodajstvo	26
Kultúra SK	publicistika	19
Mimoriadny príhovor najvyšších ústavných činiteľov	spravodajstvo	1
Novoročný príhovor prezidentky SR	spravodajstvo)	0,1
O 5 minút dvanásť	publicistika	40
Občan za dverami	publicistika	20
Oslavy 77. výročie SNP	spravodajstvo	1,5
Počasia	spravodajstvo)	52
Príhovor ministra školstva SR	spravodajstvo	0,2
Reportéri	publicistika	20
Slovensko v obrazoch	publicistika	25
Slovensko v roku 2020	publicistika	10,5
Spravodajstvo	spravodajstvo	1040
Svet v obrazoch	publicistika	24
Svet v roku 2021	spravodajstvo	0,5
Štátne vyznamenania	spravodajstvo	1,5

Spravodajstvo - SLOVENSKÝ ROZHLAS	Zaradenie	ARPOX počet hodín /rok
Spravodajstvo	spravodajstvo	520
Štúdio svet	spravodajstvo	20

Sobotné dialógy	spravodajstvo	40
K veci	publicistika	15
Občan za dverami Rádio Slovensko	publicistika	24
Z prvej ruky	publicistika	25
Klub komunálnej politiky	publicistika	20

Súčasťou predloženého rozpočtu na rok 2021 sú nielen honoráre redaktorov, ale aj súčasných spravodajcov a spolupracovníkov RTVS v zahraničí. Všetci by mali pôsobiť v rovnakom (nižšie uvedenom) zložení aj v roku 2021. Začiatkom budúceho roka, by sme mali obnoviť aj post v Londýne, kde sme prišli o spravodajkyňu, ktorá uprednostnila lukratívnu ponuku od CNBC. Všetkých spravodajcov sa pokúsime udržať vnútorným šetrením a hľadaním zdrojov, aby sme nemuseli prísť o ťažko vybudované posty v zahraničí, ktoré pomáhajú držať vysoké renomé RTVS. V rámci v súčasnosti navrhovaného rozpočtu však nie je možné zriaďovať ďalšie plánované nové pozície v zahraničí.“

SPRAVODAJCOVIA RTVS

HÍLEK Martin /Brusel/

HUDEC Štefan /USA/

KRŠŇÁK Boris /ČR/

KURIL Michal /Čína/

MACÁK Tibor /Nemecko/

VÍTKOVÁ Katarína /ČR/

PAPUCSEK Gregor Martin /Maďarsko/

ŠULC Matej /Libanon/

SPOLUPRACOVNÍCI RTVS

ANTENOZIO Katarína /Taliansko/

CARR Martina /Spojené kráľovstvo/

DORAŽÍN Martin /Poľsko/

DORŇÁKOVÁ STAMOU Soňa /Grécko/

MACHLICOVÁ Lenka /Francúzsko/

MILENKOVIČOVÁ Ivana /Rusko/

ZEMANOVÁ Petrana /Spojené kráľovstvo/

ZLOCHOVÁ Ľubica /Španielsko/

Spravodajský web

Rozpočet Odboru online spravodajstva na rok 2021, ak bude schválený podľa požiadaviek SNM, zahŕňa nasledovné náklady :

Náklady na správu webu a aplikácie	28 800 €
Agentúrne spravodajstvo ČTK fotografie	11 200 €
Personálne náklady	167110 €
Spolu	207 110 €

V rámci rozpočtu uvedeného vyššie, prinesie odbor Online spravodajstva prostredníctvom spravodajského webu a mobilnej aplikácie rýchle, stručné a jasné informácie o najdôležitejších udalostiach dňa. Využívať pri tom bude aj video a audio obsah, ktorý RTVS vytvára. Prepájaním písaného textu s podcastami, s prelinkovaním na konkrétne spravodajské a publicistické televízne a rozhlasové relácie na webovom archíve RTVS bude zároveň promovat' televízne a rozhlasové spravodajské vysielanie. Rozpočet na rok 2021, žiaľ, v súčasnom stave nepočíta s personálnym ani výrazným technickým rozširovaním. S ohľadom na rozpočtové možnosti RTVS je však Odbor online spravodajstva nastavený tak, aby dokázal plnohodnotne plniť svoju funkciu.

MARKETING

V momentálne navrhnutom rozpočte pre Sekciu marketingu sú nákladovo pokryté všetky základné marketingové činnosti ako výroba televíznych a rozhlasových upútaviek, výroba vizuálov do inzercie, výroba vysielacej grafiky, náklady na externistov, staničné hlasy a podobne. Nákladovo bude pokryté aj pokračovanie imidžovej kampane Spravodajstva RTVS a jedna kampaň na dôležité športové podujatie v RTVS. Pri tejto verzii rozpočtu ale nie sú realizovateľné napr. druhá kampaň na dôležité športové podujatie v RTVS, imidžová kampaň na Rádio Slovensko, letná súťaž Rádia Slovensko, zvuková grafika pre Rádio Regina, imidžová kampaň na Rádio Regina a podobne.