

**Výpis uznesení z rokovania
Rady Rozhlasu a televízie Slovenska
29. apríla 2020
v zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS**

Uznesenie č. 29/2020:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Kontrola plnenia uznesení prijatých Radou RTVS v predchádzajúcom období.
3. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS
4. Rámcová správa o činnosti RTVS, o. i.:
 - a) informácia o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS;
 - b) informácia o návrhu na prevod/prenájom majetku RTVS (*spravodajca D. Soukeník*);
 - c) informácia o verejných obstarávaníach (*spravodajkyňa J. Mikušová*);
 - d) informácia o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle par. 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS (*spravodajkyňa J. Mikušová*);
 - e) informácia o zmluvách nad 10 000 eur uzavretých v predchádzajúcom období (čl. 7 ods. 2 Štatútu Rady RTVS) (*spravodajca M. Kabát*);
 - f) rôzne.
5. Aktuálna informácia o obmedzeniach výroby, vysielania a prevádzky RTVS v súvislosti s vyhlásením mimoriadneho stavu a pandémie ochorenia Covid 19 (*spravodajcovia M. Kákoš a I. Gallo*)
6. Účtovná závierka Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2019 (*spravodajca M. Kabát*)
7. Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS v roku 2019 s osobitnou pozornosťou venovanou hospodáreniu RTVS s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom (*spravodajkyňa J. Mikušová*)
8. Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb RTVS Radou RTVS za rok 2019 (*spravodajcovia členovia rady zvolení za oblasť rozhlasového vysielania a televízneho vysielania*)
9. Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti s voľbami do NR SR 2020 (*spravodajcovia D. Hushegyiová a I. Gallo*)
10. Návrh 1. zmeny rozpočtu RTVS na rok 2020 (*spravodajca M. Kabát*)
11. Vecné a finančné vyúčtovanie Dodatku č. 2 MK - 92/2018/M na rok 2019 v znení Dodatku č. 2A MK – 81/2019/M na rok 2019 a Dodatku č. 2B MK – 164/2019/M na rok 2019 (*spravodajca J. Mikušová*)
12. Vyhodnotenie veľkonočného vysielania RTVS (*spravodajcovia J. Chudík a Ľ. Guman*)
13. Sťažnosti a podnety
14. Rôzne

Za: 9 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie č. 30/2020:

Rada RTVS berie na vedomie správu o kontrole uznesení z predchádzajúceho obdobia.

Uznesenie	Vyhodnotenie	Poznámka
84./2011	Plní sa priebežne.	Predkladanie zmlúv nad 100 000 7 dní vopred.
28/2016	Plní sa priebežne.	Predkladanie správ: úhrady, súdne spory, plnenie záväzných ukazovateľov
12.	Nevyhodnocuje sa.	
13.	Nevyhodnocuje sa.	
14.	Nevyhodnocuje sa.	
15.	Nevyhodnocuje sa.	
16.	Nevyhodnocuje sa.	
17.	Nevyhodnocuje sa.	
18.	Nevyhodnocuje sa.	
19.	Nevyhodnocuje sa.	
20.	Nevyhodnocuje sa.	
21.	Splnené.	Doručenie Správy Rady RTVS do VKM
22.	Splnené.	Doručenie Správy RTVS do VKM
23.	Nevyhodnocuje sa.	
24.	Nevyhodnocuje sa.	

25.	Nevyhodnocuje sa.	
26.	Nevyhodnocuje sa.	
27.	Nevyhodnocuje sa.	
28.	Nevyhodnocuje sa.	

Za: 9 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy, D. Soukeník /
 Proti: 0
 Zdržal sa: 0
 Neprítomný: 0

Uznesenie č. 31/2020

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS.

Za: 9 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy, D. Soukeník /
 Proti: 0
 Zdržal sa: 0
 Neprítomný: 0

Uznesenie č. 32/2020:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 o RTVS v nadväznosti na § 12 ods. 2 a § 13 ods. 1 písm. h) zákona č. 176/2004 o nakladaní s majetkom verejnoprávných inštitúcií, schvaľuje návrh na prenájom nehnuteľného majetku s nájomcom: ŽILINSKA.SK a.s.
 Predmet nájmu: nájom časti nehnuteľnosti, ktorá sa nachádza v objekte RTVS na Žilinskej ul. č. 4 v Bratislave, 9 parkovacích miest o celkovej výmere 115,25 m²

Účel užívania predmetu nájmu: parkovanie osobných motorových vozidiel

Pôvodná doba nájmu	od 01.12.2019 na dobu neurčitú (ZM1005538)
Navrhovaná doba nájmu Dodatok č. 1	od účinnosti Dodatku č. 1 na dobu neurčitú (ZM1005538_1)
Pôvodná cena nájmu	11.700,00 eur bez DPH ročne
Navrhovaná cena nájmu	11 700,00 eur bez DPH ročne
Pôvodná cena nájmu za m ²	1.300 eur bez DPH ročne za 1 parkovacie miesto (104,00 eur/m ² bez DPH ročne – parkovanie)
Navrhovaná cena nájmu za m ²	1.300 eur bez DPH ročne za 1 parkovacie miesto (101,52 eur/m ² bez DPH ročne – parkovanie)
Pôvodná cena služieb	-
Navrhovaná cena služieb	-
Pôvodná cena inventáru	-
Navrhovaná cena inventáru	-
Pôvodná výpovedná lehota	1 - mesačná
Nová výpovedná lehota	1 - mesačná
Inflačné zohľadnenie	Áno, od 1.1.2025 podľa pôvodnej zmluvy

Za: 9 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy, D. Soukeník /
 Proti: 0
 Zdržal sa: 0
 Neprítomný: 0

Uznesenie č. 33/2020:

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o verejných obstarávaníach za predchádzajúce obdobie.

Za: 9 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy, D. Soukeník /
 Proti: 0
 Zdržal sa: 0
 Neprítomný: 0

Uznesenie č. 34/2020:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Informáciu o aktuálnom stave projektu Generál.*

Za: 9 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie č. 35/2020:

Rada RTVS schvaľuje predloženú informáciu o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle § 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Za: 9 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie č. 36/2020:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie informáciu o zmluvách nad 10 000 € uzavretých od predchádzajúceho zasadnutia rady.

Za: 9 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie č. 37/2020:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Aktuálnu informáciu o obmedzeniach výroby, vysielania a prevádzky RTVS v súvislosti s pandémiou ochorenia Covid 19.*

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / I. Gallo /

Uznesenie č. 38/2020:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z.z. o RTVS schvaľuje Účtovnú závierku RTVS zostavenú k 31.12.2019 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok RTVS po zdanení za rok 2019 – zisk vo výške 864 563,34 € rozdeliť a zaúčtovať nasledovne:

- v prospech účtu 421 – Rezervný fond vo výške 43 228,17 €, t. j. 5% zo zisku po zdanení ako tvorbu rezervného fondu podľa § 22 ods. 1 a 2 zákona č. 532/2010 Z.z. o RTVS, čím sa výška Rezervného fondu zvýši na 819 313,32 €.
- v prospech účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 821 335,17 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zníži na 33 784 409,76 €.

Rada RTVS zároveň ukladá GR RTVS, aby v súlade s § 19 ods. 12 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS zabezpečil uloženie účtovnej závierky RTVS za rok 2019 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonom termíne.

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / I. Gallo /

Uznesenie č. 39/2020:

Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2019* v predloženej znení, ktoré je ako príloha č. 1 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy, D. Soukeník /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / I. Gallo /

Uznesenie č. 40/2020:

Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2019* v predložennom znení, ktoré je ako príloha č. 2 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy, D. Soukeník /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / I. Gallo /

Uznesenie č. 41/2020:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti s voľbami do NR SR 2020*.

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy, D. Soukeník /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / I. Gallo /

Uznesenie č. 42/2020:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje návrh úpravy záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS na rok 2020 v nasledovnej výške:

Záväzné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2020:

Bežne výdavky vo výške	148 607 313 €
Kapitálové výdavky vo výške	11 920 122 €
Celkový prebytok	500 000 €

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2020 schválený Radou RTVS v decembri 2019	1. Vyššie bežné presuny platieb z roku 2019 do roku 2020	2. Úspora a vyššie príjmy roku 2019	3. Nižšie kapitálové presuny platieb z roku 2019 do roku 2020	4. Zmeny príjmov roku 2020	5. Ostatné úpravy medzi položkami	Návrh 1. zmeny rozpočtu 2020 spolu	Rozdiel
	komentár	A	1	2	3	4	5	B	B-A
	Príjmy RTVS spolu	158 799 522	2 394 718	3 301 761	-56 649	-3 411 917	0	161 027 435	2 227 913
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových finančných operácií	122 199 522	0	0	0	-3 411 917	0	118 787 605	-3 411 917
100	• Daňové príjmy	74 308 000	0	0	0	-94 143	0	74 213 857	-94 143
130	dane za tovary a služby (úhrada za služby verejnosti)	74 308 000	0	0	0	-94 143	0	74 213 857	-94 143
200	• Nedaňové príjmy, z toho:	9 661 492	0	0	0	-3 317 774	0	6 343 718	-3 317 774
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	481 402	0	0	0	-35 430	0	445 972	-35 430
220	administratívne a iné poplatky	9 156 355	0	0	0	-3 282 344	0	5 874 011	-3 282 344
230	kapitálové príjmy	0	0	0	0	0	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	10 000	0	0	0	0	0	10 000	0
290	iné nedaňové príjmy	13 735	0	0	0	0	0	13 735	0
300	• Granty a transfery, z toho	38 230 030	0	0	0	0	0	38 230 030	0
310	tuzemské bežné granty a transfery	35 000 000	0	0	0	0	0	35 000 000	0
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	3 230 030	0	0	0	0	0	3 230 030	0
330	zahraničné granty	0	0	0	0	0	0	0	0
400	• Príjmové finančné operácie, z toho:	36 600 000	2 394 718	3 301 761	-56 649	0	0	42 239 830	5 639 830
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	36 600 000	2 394 718	3 301 761	-56 649	0	0	42 239 830	5 639 830
456	iné príjmové finančné operácie	0	0	0	0	0	0	0	0
	Výdavky RTVS spolu	158 299 522	2 394 718	3 217 759	-56 649	-3 327 915	0	160 527 435	2 227 913
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových finančných operácií	158 299 522	2 394 718	3 217 759	-56 649	-3 327 915	0	160 527 435	2 227 913
600	• Bežné výdavky, z toho:	147 623 878	2 394 718	2 684 519	0	-3 327 915	-767 887	148 607 313	983 435
610	mzdy	27 398 418	0	299 628	0	-1 404 771	9 131	26 302 406	-1 096 012
620	odvody	9 675 355	0	103 372	0	-476 209	-1 045	9 301 473	-373 882
630	tovary a služby, z toho:	109 869 535	2 394 718	2 281 519	0	-1 446 935	-775 973	112 322 864	2 453 329
631	cestovné náhrady	863 665	0	0	0	-75 130	0	788 535	-75 130
632	energie, voda a komunikácie	32 105 108	0	68 000	0	-412 199	-290 400	31 470 509	-634 599
633	materiál	1 949 714	0	290 533	0	-122 310	0	2 117 937	168 223
634	dopravné	739 828	0	0	0	-38 570	0	701 258	-38 570
635	rutinná a štandardná údržba	3 252 585	0	4 216	0	-19 450	0	3 237 351	-15 234
636	nájomné za nájom	1 568 261	0	0	0	-6 750	0	1 561 511	-6 750
637	služby	69 390 374	2 394 718	1 918 770	0	-772 526	-485 573	72 445 763	3 055 389
640	bežné transfery, z toho:	680 570	0	0	0	0	0	680 570	0
641	ostatným subjektom verejnej správy (RTVS a AF)	150 000	0	0	0	0	0	150 000	0
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	194 500	0	0	0	0	0	194 500	0
649	transfery do zahraničia	336 070	0	0	0	0	0	336 070	0
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0	0	0	0	0	0
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin.prenájom)	0	0	0	0	0	0	0	0
700	• Kapitálové výdavky, z toho:	10 675 644	0	533 240	-56 649	0	767 887	11 920 122	1 244 478
710	obstarávanie kapitálových aktív	10 675 644	0	533 240	-56 649	0	767 887	11 920 122	1 244 478
800	• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	0	0	0	0	0	0	0
814	účasť na majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
819	ostatné výdavkové finančné operácie	0	0	0	0	0	0	0	0
	Celkový prebytok/schodok	500 000	0	84 002	0	-84 002	0	500 000	0
	- vylúčenie finančných operácií	-36 600 000	-2 394 718	-3 301 761	56 649	0	0	-42 239 830	-5 639 830
400	• vylúčenie príjmových finančných operácií	-36 600 000	-2 394 718	-3 301 761	56 649	0	0	-42 239 830	-5 639 830
800	• vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	0	0	0	0	0	0
	Prebytok (+) / schodok RTVS (-) (ESA 2010)	-36 100 000	-2 394 718	-3 217 759	56 649	-84 002	0	-41 739 830	-5 639 830

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / I. Gallo /

Uznesenie č. 43/2020:

Rada RTVS v zmysle článku VII. bod 3 Zmluvy č. MK - 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 prerokovala a berie na vedomie Vecné a finančné vyúčtovanie Dodatku č. 2 MK - 92/2018/M na rok 2019 v znení Dodatku č. 2A MK - 81/2019/M na rok 2019 a Dodatku č. 2B MK - 164/2019/M na rok 2019.

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / I. Gallo /

Uznesenie č. 44/2020:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Vyhodnotenie veľkonočného vysielania RTVS.*


Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / I. Gallo /

V Bratislave 29.4.2020


Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Stanovisko Rady Rozhlasu a televízie Slovenska k výsledku hospodárenia Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2019

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2019 konštatuje nasledovné:

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2019 dňa 12. decembra 2018 uznesením č. 143/2018. Schválený rozpočet na rok 2019 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov: bežné výdavky RTVS vo výške 129 022 727 €, kapitálové výdavky RTVS vo výške 15 500 973 € a celkový prebytok RTVS vo výške 1 886 365 €.

Počas roka 2019 rada RTVS schválila tri zmeny rozpočtu RTVS na rok 2019, pričom boli bežné výdavky upravené na 145 032 634 €, kapitálové výdavky na 16 632 522 € a celkový rozpočtovaný prebytok na 1 500 000 €

RTVS dosiahla v roku 2019 príjmy vo výške 177 543 933 € (vrátane príjmových finančných operácií, t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a v pokladniciach k 1.1. 2019).

Plnenie rozpočtu príjmov RTVS bez finančných operácií predstavuje v roku 2019 142 925 413 €, čo v percentuálnom vyjadrení vyjadruje 111,17 % plnenie rozpočtu.

Výdavky bez výdavkových finančných operácií boli realizované v sume 135 284 103 € (bežné výdavky 123 978 963 € a kapitálové výdavky 11 305 140 €), čo predstavuje 83,68 % plnenie rozpočtu.

RTVS z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu - čerpania príjmov a výdavkov (v členení na bežné a kapitálové) vykazuje za rok 2019 celkový prebytok v sume 42 239 830 €.

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	145 032 634	123 978 963	85,48
kapitálové výdavky	16 632 522	11 305 140	67,97
celkový prebytok	1 500 000	42 239 830	x

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné a kapitálové výdavky a celkový prebytok RTVS) je možné skonštatovať nasledovné :

Bežné výdavky boli v roku 2019 splnené vo výške 123 978 963 €, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 85,48 % a kapitálové výdavky boli splnené v sume 11 305 140 €, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 67,97 %.

Napriek tomu, že sa podarilo zlepšiť čerpanie kapitálových výdavkov oproti predchádzajúcemu obdobiu, stále ho možno považovať za nedostatočné. Nízke plnenie kapitálových výdavkov je spôsobené okrem iného aj dĺžkou a komplikovanosťou procesov verejného obstarávania. Rada RTVS preto aj pre ďalšie obdobie zdôrazňuje potrebu skvalitnenia a zrýchlenia procesov plánovania, prípravy a samotného procesu jednotlivých verejných obstarávaní.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2019 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 1 500 000 € a schodok v metodike ESA 95 vo výške 33 098 520 €. V roku 2019 RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 42 239 830 € a hospodárila s prebytkom v metodike ESA 95 vo výške 7 641 310 €. Výsledok zahŕňa aj presun čerpania výdavkov z roku 2019 do roku 2020.

Vyhodnotenie plnenia záväzku, vyplývajúceho zo zmluvy so štátom :

Na základe **zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č.MK-57/2017/M** o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018-2022 a **dotatku č. 2 MK – 92/2018/M na rok 2019 v znení dodatku č. 2A MK – 81/2019/M na rok 2019 a dodatku č. 2B MK – 164/2019/M na rok 2019.**

Náklady na plnenie zmluvy so štátom za rok 2019 v roku 2019 :

1. Náklady na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu boli v roku 2019 vo výške 2 843 000 €, o predstavuje 100,00 % z celkovej schválenej sumy príspevku. Bolo vyrobených 15 051 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s minútážou 533 548,10 minúty.

2. Náklady na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu boli v roku 2019 čerpané vo výške 1 000 000 €, čo je 100 % z celkovej schválenej sumy príspevku.

3. Náklady na uskutočnenie pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu boli v roku 2019 vo výške 20 661 110 €, čo predstavuje 100,00 % z celkovej schválenej sumy príspevku . Bolo vyrobených 1825 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 71 318 minút.

4. Náklady na úhradu nákladov spojených s uskutočnením investičných účelových projektov boli v roku 2019 vo výške 1 756 508 €, čo predstavuje 53,23 % z celkovej schválenej sumy príspevku (3,3 mil. €). Investičné prostriedky je možné čerpať do konca roku 2021.

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2017 v celkovej výške 137 114,34 €. Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov bolo uskutočnené v plnej výške príspevku. Nevyčerpaný zostatok v sume 250,74 € bol odvedený na účet depozitný účet MK SR v zmysle ustanovení Zmluvy. V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2018v celkovej výške 6 797 017,14 €.

Vyhodnotenie
vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb
Rozhlasu a televízie Slovenska
Radou RTVS za rok 2019

Úvod :

V zmysle Zákona č. 532/2010 o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá Rada RTVS Výboru pre kultúru a médiá NR SR svoje vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových služieb RTVS v roku 2019.

Hlavným poslaním RTVS je poskytovať programovú službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania ako verejnoprávnej inštitúcie, a to najmä poskytovanie špecifických a osobitých služieb v televíznom a rozhlasovom vysielaní. To odlišuje RTVS, ktorá vysiela na základe zákona, od ostatných televíznych vysielateľov v Slovenskej republike. Všetky úlohy a povinnosti RTVS definuje zákon č. 532/2010 Z. z., ako aj zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii.

Programovými dominantami v roku 2019 boli najmä historicky významné udalosti : 75.výročie SNP a 30.výročie Nežnej revolúcie. V oblasti spravodajstva a publicistiky dominovali témy marcových volieb prezidenta SR a májové voľby do Európskeho parlamentu.

Na svojich zasadnutiach sa Rada RTVS pravidelne počas celého roku zaoberala plnením programových úloh RTVS, dodržiavaním zákonom stanovených ukazovateľov, tendenciami a zmenami v televíznom i rozhlasovom vysielaní. Mimoriadnu pozornosť venovala napĺňaniu obsahu Zmluvy so štátom, ktorá najvýraznejšie vplýva na koncipovanie obsahu vysielania. Preto je hodnotenie plnenia programových cieľov akousi sumarizáciou celoročného pohľadu rady na rozhlasové a televízne vysielanie RTVS. Rada sa pri ňom držala kompetenčných limitov, ktoré jej vymedzuje zákon č. 532/2010.

Hlavnými podkladmi slúžiacimi pre vyhodnotenie vysielania programovej služby RTVS za rok 2019 boli pre RADU RTVS okrem iných najmä:

- Schválený programový koncept RTVS na rok 2019 a priebežné správy o jeho plnení,
- Vedením RTVS predložené polročné Správy o činnosti a hospodárení RTVS za rok 2019,
- Pravidelné štatistiky o vysielaní programu RTVS v rozhlasovej i televíznej časti

Takisto sa doň premietli i viaceré výhrady a podnety, ktoré odzneli počas rokovaní v roku 2019, divácke a posluchácke podnety a sťažnosti a rozhodnutia Rady pre vysielanie a retransmisiu. Vcelku však možno konštatovať, že **Rada RTVS zväčša hodnotila programovú úroveň rozhlasového a televízneho vysielania pozitívne a oceňovala vysielaciu štruktúru v jednotlivých obdobiach.**

Programovú službu v oblasti televízneho vysielania napĺňala RTVS v roku 2019 predovšetkým na dvoch programových okruhoch – Jednotke (STV 1) a Dvojke (STV 2). Koncom roka pribudla programová služba Trojka (STV 3), zameraná na reprízový obsah. Keďže vysiela iba niekoľko posledných dní v roku, hodnotenie napĺňania jej programových priorít a ambícií bude možné až v roku 2020. Vysielanie Slovenskej televízie tvoria nasledovné programy:

spravodajské, publicistické, dokumentárne, náboženské, programy vysielania pre národnostné menšiny, programy pre deti a mládež, dramatické, hudobné, zábavné a športové programy.

Rozhlasové programové služby tvoria: Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio FM, Rádio Patria, Radio Slovakia International, Rádio Pyramída, Rádio Litera a Rádio Junior.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko malo na mediálnom trhu aj v roku 2019 stabilnú pozíciu. Celoročne ponúkalo aktuálny, bohatý a bezkonkurenčný infoservis doplnený kvalitným slovom. Prioritou jeho programu bolo aktuálne domáce a zahraničné spravodajstvo, informácie o doprave, počasí, a tiež informácie z oblasti športu, vedy, vzdelávania a kultúry. Najzásadnejšie zmeny sa prejavili v druhom polroku: začiatkom septembra bola nasadená nová hudobná grafika a od októbra sa zmenil vysielací čas relácie **Pozor, zákruta** v pracovných dňoch z popoludňajšieho na podvečerný čas. Po 13. hodine sa aktuálne vysiela relácia **Host' Andrey Poláčkovej** so zaujímavými hosťami s rôznych oblastí života spoločnosti. Táto zmena má svoje logické opodstatnenie, nakoľko najväčšia mobilita motoristov je práve v období po skončení pracovnej doby. Jej úspešnosť však bude možné vyhodnotiť až v dlhodobejšom časovom horizonte.

Ťažiskové témy boli 75. výročie Slovenského národného povstania a 30. výročie udalostí Novembra '89. Na primeranej ploche tak poslucháči dostali množstvo zaujímavých informácií o týchto kľúčových domácich historických udalostiach minulého storočia.

Z hľadiska propagácie okruhu sú dôležité živé vysielania z rôznych lokalít Slovenska, napr. v máji z Brezovej pod Bradlom pri príležitosti 100. výročia smrti M. R. Štefánika, krátko nato z Košíc pri príležitosti MS v hokeji, v októbri zo ZUŠ Miloša Ruppeldta pri príležitosti jej storočnice, v novembri z Bibliotéky či v decembri Domu seniorov v Jablonovom. Zaujala aj podpora súťaže Zem spieva reportážami o jej účastníkoch zo zámoria. Dlhodobu si vysoký záujem udržiava aj **Nočná pyramída** so zaujímavými hosťami naživo v štúdiu. Pozitívne sú prijímané programy na podporu domácej hudobnej tvorby. Rádio Slovensko ponúklo v uplynulom roku množstvo koncertov vážnej hudby (tu treba spomenúť aj zvýšenú aktivitu SOSR), no rovnako tak vyvíja aktivity na podporu slovenskej populárnej hudby. Vysokú úroveň mali v závere roka rozhovory s osobnosťami a bohatá ponuka zábavníkov. Rádio Slovensko v súlade so zákonom o RTVS uskutočňovalo prenosy a záznamy z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania a to aj nad rámec plánovanej vysielacej štruktúry pre rok 2019.

Pozornosť si určite zaslúži i narastajúce zastúpenie regionálnych spravodajcov prúdovom vysielaní Rádía Slovensko s témami, ktoré sú svojim obsahom zaujímavé pre poslucháčov na celom Slovensku. Oceniť treba aj spustenie podcastov desiatky relácií v mobilných aplikáciách. **V tomto trende je potrebné naďalej pokračovať, aby mohol poslucháč nájsť v mobilných aplikáciách kompletný servis aj s prípadnými bonusmi oproti tradičnému vysielaniu.**

RÁDIO REGINA

Vysielanie **Rádía Regina** dlhodobu spĺňa požiadavky, kladené na túto programovú službu. Podvečerné Žurnály Rádía Regina sa naďalej vysielajú celoplošne tak, že štúdiá sa pri ich príprave striedajú. Zatiaľ sa nepodarilo naplniť zámer vyselať ich denne pre ten-ktorý kraj z príslušného štúdia.

V ostatných vysielacích časoch program Rádía Regina ponúka rôznorodé témy, spracovaním určené cieľovej skupine poslucháča na vidieku vo veku nad 50 rokov. Avšak jeho

ambíciou je oslovovať i mladšiu generáciu, najmä námetovou pestrosťou a jednoduchým výkladom konkrétnej témy. Program reflektuje každodenné starosti tejto skupiny obyvateľstva, so zreteľom na zdravotníctvo, poľnohospodárstvo, folklór či kultúru. V poslednom čase sa viaceré príspevky týkajú spotrebiteľských problémov a sveta financií. **Pokiaľ je čo zlepšovať, tak azda aktuálnosť a promptnejšie reagovanie na súčasné dianie, najmä v prostredí komunálnej politiky.**

Okrem pravidelných rubriík, prispôsobených jednotlivým obdobiam roka, treba spomenúť už tradičné prenosy z letných folklórnych festivalov, ale aj špeciálne letné seriály a rubriiky zamerané na voľný čas, spoznávanie Slovenska, tipy na výlety a pod.

Na jeseň Rádio Regina Západ začalo v dvojtýždennej periodicite v nedeľu podvečer vysielat' novú publicistickú reláciu Na vlastné nohy. Táto nadčasová dynamická relácia, ktorej zámerom je zacieliť pozornosť na záujmy, starosti a otázky mladých ľudí v konfrontácii s tými, ktorí obdobím dospievania prešli pred nimi, je nepochybne oživením vysielania.

Pri príležitosti štátnych sviatkov, cirkevných sviatkov i ďalších spoločensky významných dní vo vysielaní nechýbali diskusie i rozhlasové hry, resp. fíčre s príslušnou tematikou. Rádio Regina sa profiluje ako rodinné rádio, preto tu majú zastúpenie aj rozprávky a rozhlasové hry pre celú rodinu.

RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín ako kultúrne rádio poskytuje poslucháčom jedinečnú službu v rozhlasovom éteri. Programová ponuka rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach pozostávala z hudobných a hudobno-slovných programov, ktoré sú v gescii Tímu hudobného vysielania Rádia Devín, literárno-dramatických a slovesných programov, ktoré vznikajú v spolupráci s Odborom literárno-dramatickej výroby, z prúdového živého vysielania v dvoch dominantných programoch „Ranné ladenie“ a „Ladenie“ a diskusných a publicistických relácií, ktoré zastrešujú redakcia publicistiky a redakcia náboženského vysielania.

Vysielanie Rádia Devín v roku 2019 rámcovali podujatia a programy, zamerané jednak na pripomenutie významných historických udalostí, ktorých okruhle výročia na neho pripadli, a tiež osobností, ktoré sa v ňom dožili okruhleho jubilea alebo zomreli. Najvýznamnejším výročím bolo 30 rokov od Novembra '89; táto téma vo vysielaní dominovala počas celého roka a to v rôznorodom spracovaní. Primerane bolo pripomenuté aj 80. výročie vzniku Slovenského štátu, a to besedami historikov či publicistov, ktorí poslucháčom priblížili dané obdobie. Skladbu tematicky súvisiacich programov doplnili premiéry rozhlasových hier, fíčov a dokumentárnych cyklov Historia magistra vitae a premiérového formátu „Po stopách pamäti“.

Hostia a témy prúdového vysielania reflektovali dianie vo všetkých erbových umeleckých a kultúrnych inštitúciách na Slovensku (Slovenské národné divadlo, Slovenská národná galéria, Slovenské národné múzeum, Národné literárno-informačné centrum, Slovenská akadémia vied, Filmový ústav, Divadelný ústav a pod.). Priestor dostávali aj ostatné významné umelecké a kultúrne inštitúcie na Slovensku, ale aj významní samostatne pôsobiaci umelci a umelecké zoskupenia.

Štruktúru denného vysielania okrem prúdu dopĺňali ďalšie formáty, pripravované v gescii Odboru literárno-dramatickej výroby, ako napr. hodinovka o literatúre „Ars litera“ či obľúbené „Čítanie na pokračovanie“. Nemenej podstatné sú hudobné relácie Arsmusica, Hudobná skladačka, ale aj Jazz, či pravidelné prenosy koncertov z domácich i zahraničných pódii.

Prioritou naďalej zostalo vysielanie rozhlasových hier. Vo večernom vysielaní dostávali priestor okrem nich aj diskusné programy, klasická, symfonická, folková, jazzová hudba, ale aj nová slovenská a experimentálna hudba. Hudobní redaktori si všímali aj alternatívnu,

elektroakustickú hudbu, wordmusic a folklór. Operné Rádio Devín aj naďalej ponúkalo prostredníctvom EBU priame prenosy zo slávnych operných domov jako sú Metropolitná opera v New Yorku, Viedenská štátna opera či CoventGarden. V štruktúre hudobného vysielania však svojimi nahrávkami a priamymi prenosmi koncertov dominoval Symfonický orchester Slovenského rozhlasu.

Odbor literárno-dramatickej výroby, ktorý významne participoval na vysielaní Rádia Devín, doplnil paletu programov o fíčre, rozprávky či publicistické relácie, mapujúce oblasti poézie, prózy, literatúry faktu. Priestor dostávali aj duchovne zamerané relácie.

Rezervy stále badať v prejave niektorých moderátorov, čo je žiadúce v budúcnosti zlepšiť. Osobitne treba oceniť výrazné zlepšenie komunikácie aktivít Rádia Devín na sociálnych sieťach, čo nepochybne prospieva aj jeho celkovej počúvanosti.

RÁDIO FM

Programová štruktúra i hudobné nastavenie **Rádia FM** predstavuje v slovenskom éteri jedinečnú a nezameniteľnú programovú službu. Programová štruktúra Rádia_FM je stabilizovaná, v počúvanosti si udržiava stabilné čísla s miernym nárastom. Súčasťou programu boli hudobné i nehudobné tematické relácie, ktoré zaujmú rôzne komunity poslucháčov. V programovej štruktúre preto nechýbali programy s exkluzívnym obsahom a odborným vedením moderátorov.

Rádio_FM oficiálne otvorilo sériu vysielaní RTVS z Bibliotéky 2019. Výročie Novembra '89 bolo súčasťou vysielania Rádia_FM aj mimo projekt Audioport – poslucháči sa mohli mnoho zaujímavého dozvedieť z rozhovorov s aktérmi Novembra'89 i zo špeciálneho archívneho materiálu. Architektúre, urbanizmu a verejnému priestoru je venovaná dvojhodinovka Živé mesto_FM, spoločenskými fenoménmi sa zaoberá 2-hodinový diskusný program Chrobák v hlave_FM. Knihy dostávajú priestor v relácii Pena dní_FM. Všetky uvedené špeciály dokonale reprezentujú verejnoprávny rozmer RTVS a majú pozitívnu odozvu u poslucháčov. Pestrá je aj hudobná dramaturgia Rádia_FM. Okrem kvalitnej novej hudby v programe Nová hudba, ktorej veríme majú vo večerných časoch svoje miesto aj programy venované okrajovejším žánrom novej hudby, napr. Hudba sveta_FM, ktorá sa venuje world music, Mental_FM ponúkajúci to najlepšie z rôznych spojení populárnej, vážnej a experimentálnej hudby, Headbanger_FM venujúci sa tvrdej rockovej hudbe, Bez pózy_FM s novinkami zo svetovej aj domácej hip-hopovej scény alebo Scéna_FM, Signal_FM, Wilsonic_FM, Leporelo_FM a Nu Spirit_FM, ktoré sa venujú rôznym žánrom súčasnej elektronickej a tanečnej hudby.

Jednou z priorít Rádia_FM je podpora domácej hudobnej scény s dôrazom na podporu nových, neznámych kapiel. Tie pravidelne dostávajú priestor v programe Demovnica_FM, pričom dvakrát ročne dostanú najlepšie nové kapely možnosť zahrať si na koncertoch Demovnica_FM LIVE.

Rádio_FM sa mnohým dôležitým a celospoločenským témam venuje aj vprúdovom vysielaní – už na prvé počutie je zrejmé, že bol výrazne posilnený redaktorský tím. Redakcia pripravuje vlastný autorský materiál, obsahovo kvalitný, s redaktormi je však nutné neustále pracovať, aby získali väčšiu istotu prejavu.

Nedostatočná je oblasť vyrábania vlastných podcastových programov (mimo ponúkaných podcastov, ktoré vznikajú z vysielaných programov) a tiež obmedzenia pri výrobe podcastov s hudobným obsahom.

Rádio_FM vzhľadom na svoju programovú štruktúru a hudobné nastavenie zastáva na slovenskom rozhlasovom trhu jedinečnú pozíciu, organizuje množstvo vlastných úspešných akcií (Radio_HeadAwards, Rádio_FMNight, vlastné vysielanie z festivalov Pohoda a Grape atď.) a oslovuje výraznú cieľovú skupinu. Programovú výnimočnosť v slovenskom éteri si Rádio_FM aj

naďalej zachováva predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu.

Do budúca je vhodné z hľadiska jeho rozvoja posilniť znalosť značky Rádia_FM.

RÁDIO PATRIA

Rádio Patria tvorí denné 12 hodinové maďarské vysielanie vyrobené a vysielané z Bratislavy a národnostno-etnické vysielanie (NEV) vyrábané v Košiciach pre rusínsku, ukrajinskú a rómsku menšinu viackrát do týždňa, českú reláciu 20krát, poľskú 10krát a nemeckú 12krát ročne vysielanú na Východnej Regine.

M A Ď A R S K É vysielanie je obľúbeným a sledovaným médiom medzi Maďarmi na Slovensku kvôli celoštátnemu aj regionálnemu spravodajstvu, objektívnej politickej a širokospektrálnej spoločenskej publicistike. Štruktúra vysielania je zabehnutá pár rokov. Ranný trojhodinový spravodajský prúd **Raňajky** obsahujúci najdôležitejšie informácie z domova a zo sveta vďaka aj externým zahraničným spolupracovníkom sa stal najpočúvanejším programom Patrie. Ďalší trojhodinový prúd **Obývačka** (ako to vyplýva aj z jeho názvu) je pomalší, odľahčený, familiárny program zameraný na domácnosť: varenie, záhradka, výchova detí, móda atď. Popoludňajší trojhodinový publicistický prúd **Zvuk-Art** sa každý deň sústreďuje na jednu tematiku: šport, školstvo, umenie, kultúra, zdravotníctvo a v danej oblasti sú oslovení odborníci ale aj laická verejnosť. Sobota sa začína dvojhodinovou politicko-publicistickou reláciou, v ktorej okrem diskusií s hosťami sú aj analytické ekonomické materiály a podrobný prehľad udalostí z domova a zo sveta. Medzi sobotňajšími reláciami zastáva mimoriadnu pozíciu **Čas poludnia**, najstaršia diskusná relácia Patrie – má vyše 700 odvysielaných častí – ktorá vždy promptne reaguje na dôležité spoločenské otázky a hľadá na ne odpovede s odborníkmi. V roku 2019 sa podarilo dostať do sobotného vysielania špičkovú maďarskú publicistku, Alindu Veiszer, ktorej relácie majú veľmi dobrú odozvu. Nedelňajšie relácie na Patrii sú pohodové: hudobné bloky, cirkevný magazín, zábavný publicistický magazín so stálymi rubrikami o filmoch, o športových udalostiach a archívne nahrávky tvoria celodenný oddychový program. V roku 2019 do weekendového vysielania bolo zaradených vyše sto archívnych rozhlasových hier ako prierez 50 ročnej tvorby autorov pre maďarské vysielanie Slovenského rozhlasu. V roku 2019 sa vyrobili v Rádiu Patria aj špeciálne programy. Prvým projektom bol slávnostný galavečer najmä pre dnešnú mládež pod názvom **Gaudeamus** s priamymi účastníkmi udalostí zo 17. novembra 1989. Ďalší špeciálny program pod názvom **30 odtieňov slobody** bolo 30 relácií s ústrednou myšlienkou slobody (tlače, umenia, slova, vedy atď). Tretím úspešným projektom bolo **Čítanie na pokračovanie**. Prvou knihou bol Denník Lajosa Grendela v podaní externého a veľmi populárneho redaktora Rádia Patria Józsefa Gazdaga. Kniha o cintoríne od Daniely Kapitáňovej v maďarskom preklade a vo výbornom prednese herečky Evy Bandor bola druhou úspešnou voľbou. A tretím čítaním vo vlastnom podaní boli časti z knihy popredného maďarského psychológa Tamása Vekerdyho o výchove detí. V lete roku 2020 sa dostanú do vysielania ďalšie knihy na pokračovanie.

N Á R O D N O S T N É vysielanie: V roku 2019 najväčšie problémy boli s rómskym vysielaním. Hoci sa vyškolili externisti, nie sú dostatočne samostatní. **Bolo by žiaduce priradiť k nim koordinátora aby mohli byť nápomocnejší vo výrobe relácií.** Relácie ostatných národností (rusínska, ukrajinská, česká, poľská, nemecká) boli nemenné oproti predošlým rokom: hudobné a publicistické relácie aj s aktuálnym spravodajstvom sa vyrábajú v spolupráci interných a externých redaktorov.

RADIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Táto programová služba určená poslucháčom v zahraničí vysiela svoje 30 minútové informačné relácie denne v nemčine, angličtine, francúzštine, španielčine, ruštine a slovenčine. Okrem vlastnej tvorby preberá materiály z Rádia Slovensko a z Rádia Regina, vlastnú rubriku **Slováci vo svete** zas pravidelne ponúka Regine (Ba, BB, Ke). Programová štruktúra RSI je dlhodobo nemenná, ale relácie sú vždy aktuálne a zaujímavé. V roku 2019 v spravodajstve okrem všetkých domácich politických a iných udalostí sa zamerali aj na návštevy zahraničných politikov u nás (Angela Merkel, Mike Pompeo) a našich v zahraničí (Peter Pellegrini v USA). Otázky ekonomiky boli spracované nie len z pohľadu Slovenska, ale aj iných krajín ako napr. V4 a Francúzsko, V4 a Rusko, nemecko-francúzska spolupráca, brexit a EÚ a podobne. V reláciách kultúra dostávajú pomerne veľký priestor výročia a udalosti týkajúce sa národov, ktoré sú jazykovo reprezentované v RSI značne obohatili vysielanie (napr. Mesiac Frankofónie, prvé vydanie Krvavých soniet v angličtine, Viedenské bienále, ruský balet v SND, Chorea 2019 – kubánsky balet na Slovensku, preklady slovenských kníh súčasných autorov a ich stretnutia s čitateľmi v zahraničí atď.) Dobrý ohlas mala u poslucháčov pravidelná rubrika cestovný ruch a regióny, ktorá zmapuje dnešné Slovensko, ale poukazuje aj na históriu, tradície a zvyklosti jednotlivých regiónov. V rubrike **Krajanía** zas pravidelne sa predstavujú v zahraničí úspešne pôsobiace, významné osobnosti pochádzajúce zo Slovenska, ale aj slovenské spolky a školy druhej - tretej generácie v Londýne, v Cambridge, v Buenos Aires, v Slavónii, v Terste, v Nadlaku, v Báčskej Palanke atď. Spoločné projekty všetkých jazykových sekcií v roku 2019 boli zameraná na dôležité slovenské a medzinárodné výročia z oblasti histórie, vedy, literatúry, politiky ako napr. 15 rokov členstva SR v EÚ, 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, 30. výročie Nežnej revolúcie, 50 rokov od prvého pristátia na Mesiac atď.

RÁDIO PYRAMÍDA

Táto programová služba aj v roku 2019 vysiela relácie v tematických blokoch publicistika, literatúra a rozhlasové hry, humor a zábava, klasická hudba, folklór a populárna hudba. Využívajúc rozhlasový archív v minulom roku sa zaradilo do vysielania 200 archívnych nahrávok odvysielaných v Československom a neskôr v Slovenskom rozhlase. Medzi nimi sa našla mimoriadne hodnotná nahrávka skladieb, ktoré odzneli na pohrebe Milana Rastislava Štefánika, a aj vokálne skladby, pre ktoré Štefánik napísal text. Tieto nahrávky sa odvysielali v reláciách pripravených pri príležitosti 100-ho výročia úmrtia M. R. Štefánika. Poslucháči tohto rádia si mohli vypočuť rozhovory s umelcami, spisovateľmi, bývalými pracovníkmi rozhlasu pripomínajúcimi ich život a tvorbu spred niekoľkých desaťročí. Hodnotné archívne rozhovory s hereckými osobnosťami, nahrávky OĽUN-u ale aj slovenskej populárnej hudby a niekdajšie zábavné relácie zožali úspech aj medzi súčasnými poslucháčmi a potvrdili opodstatnenosť tohto vysielania. Blízka minulosť bola tiež zaradená do vysielania: na udalosti nežnej revolúcie si mohli zaspomínať poslucháči z cyklu Dejiny.sk

RÁDIO LITERA

Táto digitálna 24 hodinová umelecká programová služba ponúkala aj v roku 2019 – ako v predošlom období – v tematických týždňoch výber z domácej aj zo svetovej literatúry. Ponuka bola veľmi pestrá: od vojnovej tematiky cez lásku a romantiku až po „ľahké“ letné témy a pre dušu „ťažšie“ zimné myšlienky. Dobrodružná literatúra, humor, odkazy cez telefón, severné ságy

alebo „izmy“ v umení tiež mali svoje miesto v reláciách. Rádio Litera tiež často čerpala z rozhlasového archívu, ale mala aj vlastnú tvorbu: eseje a recenzie kníh domácich autorov a diel svetovej literatúry v cykloch V skratke, S Literou a Z tvorivej dielne Rádia Litera.

RÁDIO JUNIOR

Rádio Junior je digitálna 24 hodinová umelecká programová služba zameraná detského poslucháča a dospelujúcu mládež. Cieľom vysielania je priblížiť deťom cez éter dobrú detskú a mládežnícku literatúru tak zaujímavo, aby sa stali nie len poslucháčmi pekného slova ale aj čitateľmi dobrých kníh. V reláciách je preto reprezentovaný výber kvalitnej svetovej literatúry všetkých kontinentov. Medzi poslucháčmi sú obľúbené aj tzv. tematické týždne pre deti, ktoré čerpajú motívy z najznámejších klasických rozprávok ale aj zo súčasnosti.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

PROGRAMOVÁ SLUŽBA JEDNOTKA

Programová služba **Jednotka** sa v roku 2019, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, orientovala najmä na väčšinového diváka a ponúkala univerzálnu programovú skladbu s čo najširšou diverzitou jednotlivých programových typov. Dokázala si, i napriek dominancii programov verejnoprávneho charakteru, udržať stabilné miesto na našom televíznom trhu a neraz bola v sledovanosti jednotkou. Do značnej miery k tomu prispel i osobitý typ programov (napr. vianočné vysielanie pôvodných filmových rozprávok, mimoriadne športové a kultúrno-spoločenské udalosti a pod.). V programovej skladbe si **Jednotka** pomerne konzekventne zachovávala svoj charakter a vytvorila predpoklad diváckeho návyku. V akvizičnej filmovej politike ponúkla diela s dôrazom na kvalitu s vysokým podielom európskej produkcie, uviedla značný počet slovenských filmov, na ktorých sa RTVS podieľala ako koprodukčný partner, ponúkla širokú paletu zábavných programov, v druhom polroku 2019 rozšírila ich portfólio o nové programy. Do jej vysielania sa premietli všetky priority roku 2019, ktorými boli najmä 75. výročie SNP a 30. výročie Nežnej revolúcie. Marginálne výkyvy v sledovanosti neboli signifikantné pre charakter vysielania, súviseli najmä so spoločenskými udalosťami, športovými eventami a pod., ale aj s programovou ponukou iných televízií. Potešilo štatistické zistenie, že sledovanosť na Jednotke bola v 1.polroku najvyššia za posledných deväť rokov. Vo vysielaní sa na **Jednotke** objavilo množstvo atraktívnych programov, s dominanciou formátu Najväčší Slovák v prvom polroku, ale aj v oblasti hranej tvorby z produkcie RTVS (vianočné obdobie) a premiérami filmov, na ktorých participovala RTVS ako koprodukčný partner, v druhom polroku najviac upútala 2.séria historického cyklu Mária Terézia.

Z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila RTVS na okruhu **Jednotka** všetky ukazovatele. **Vcelku možno konštatovať, že nastavenie vysielacej štruktúry a tendencie k upevňovaniu alternatívnej programovej skladby smerom ku komerčným médiám i k diferencovaniu od vysielania Dvojky vníma Rada RTVS pozitívne.**

PROGRAMOVÁ SLUŽBA DVOJKA

Programové ciele **Dvojky** sa sústredili na vytvorenie pevných časových osí vo vysielaní a na zvyšovanie kvality pre náročného a špecifického diváka jednak premiérovým obsahom z vlastnej dielne RTVS, ale i kvalitným výberom európskej a nezávislej tvorby v súlade s požiadavkami verejného záujmu. V priebehu dňa prevažovali dokumenty a najmä publicistické programy občianskeho zamerania, kontaktné poradenské relácie, ktoré majú vzdelávací a osvetový charakter. Treba oceniť aj priestor samostatného trojbloku pre deti. Vo večernom vysielaní je Dvojka orientovaná na dokument, filmy či seriály s náročnejšou dramaturgiou a programy s hlbším posolstvom. Treba vysoko ohodnotiť výber **pozoruhodných a najmä kvalitných filmov európskej a svetovej produkcie i starších slovenských filmov.**

Vysielanie dvojky negatívne ovplyvnilo v roku 2019 množstvo výnimočných športových domácich a medzinárodných podujatí, ktoré výrazne narúšali programovú skladbu Druhého programu. Nepodarilo sa priniesť novú diskusnú reláciu ako alternatívu voči "elitárskej" relácii Večera s Havranom na pluralitné vyváženie jej liberálneho zamerania, a tým ostala viac ako polovica divákov diskriminovaná. Nenaplnili sa ani očakávania divákov v súvislosti s okrúhlymi dejinnými výročiami. Stále v reláciách prevláda český a čechoslovakistický výklad dejín a nie pohľad cez slovenské vnímanie dejinných udalostí.

Programové upútavky prakticky informovali najmä o zahraničných programoch, čo je neprijateľné. Žiaľ, aj narušovaním pevnej štruktúry športom i vyššie uvedenými nedostatkami zbytočne stráca relatívne na kvalite celého jej vysielania.

DRAMATICKÉ PROGRAMY

V oblasti dramatických programov dochádzalo za ostatné roky k posilňovaniu tohto segmentu výroby a vysielania. Patria medzi priority Zmluvy so štátom. Rok 2019 kontinuálne nadväzoval na tieto tendencie, i keď nepriniesol na obrazovky väčší objem pôvodných dramatických diel než v predchádzajúcich obdobiach. Vo vysielaní napr. absentoval seriál z dielne RTVS, čo však spôsobila iná programová priorita v 1.polroku (projekt Najväčší Slovák). Zväčšil sa však podiel koprodukcí RTVS v slovenskej filmovej tvorbe, akvizičná politika pokračovala v tendenciách uplynulého obdobia – uprednostňovala kvalitu pred kvantitou a ponúkla divákovi RTVS množstvo filmov z celosvetovej, vo veľkej miere európskej produkcie.

Aj do oblasti dramatického vysielania sa premietli najdôležitejšie historické udalosti – predovšetkým 75.výročie SNP a 30.výročie Nežnej revolúcie. Z pôvodných programov treba spomenúť poviedkový film **Moje povstanie II.**, v ktorom známe osobnosti hrajú postavy v autentických príbehoch z povstania. Žiaľ, opakovaný princíp z predchádzajúcej série už nedokázal divácky upútať a ani po realizačnej stránke nedosiahol úroveň prvej série. Rovnaký problém diváckeho prepadu zaznamenal aj projekt **Divadlo za čias Seneku a Neróna**, ktorý bol televíznou adaptáciou staršej divadelnej hry E. Radzinského a RTVS ho zaradila ako príspevok k 30.výročíu novembrových udalostí. To, že toto po umeleckej stránke nesporné kvalitné dielo (v predlohe i v realizácii) nezaznamenalo priaznivú odozvu do značnej miery spôsobila i nevhodnosť zaradenia do vysielania i slabá propagácia s akcentovaním dôvodu uvedenia tohto diela (Radzinského hra bola pred novembrom na tzv. „čiernej listine"). Pri dielach pripravovaných pre významné výročia treba ešte spomenúť nesplnený programový záväzok televíznej minisérie a filmu **Generál** o M. R. Štefánikovi. Tento zatiaľ nerealizovaný film mal byť pôvodne vyvrcholením vysielania pri príležitosti 100-ho výročia vzniku Československa. Nakoľko z produkčných problémov nebol schopný koprodukčný partner dodržať plánované termíny a dokončenie filmu v roku 2019, mal byť film uvedený v roku 2020 pri príležitosti výročia Štefánikovho úmrtia. Ani tento termín však nebol dodržaný a dokončenie projektu sa posunulo

na rok 2020. **Rada RTVS sa ďalším vývojom tohto projektu na svojich zasadnutiach podrobne zaoberá.**

Z hľadiska sledovanosti v dramatiky zaznamenala veľký úspech premiéra filmu **Doktor Martin – Záhada v Beskydách**, nadväzujúceho na úspešný koprodukčný seriál, a najmä vianočné vysielanie troch filmových rozprávok – z vlastnej produkcie RTVS to bol **Čarovný kamienok** a dve koprodukčné rozprávky spolu s Českou televíziou **Princezná a pol kráľovstva** a **Čertovské pero**. Už dlhodobo sa ukazuje, že toto koprodukčné spojenie prináša svoje ovocie a umožňuje obom televíziám ponúknuť počas sviatkov bohatšiu programovú ponuku. K divácky úspešným treba zaradiť aj koprodukčný krimikomedialný seriál **Strážmajster Topinka**.

Koncom roka uviedla RTVS aj pokračovanie koprodukčnej spolupráce troch verejnoprávných televízií – slovenskej, českej a rakúskej – **Mária Terézia**. Oproti prvej sérii mala o čosi slabšiu promo kampaň a možno aj preto nedosiahla jej sledovanosť prvú sériu. V každom prípade však ide o hodnotný a zaujímavý projekt, ktorý by mohol byť podnetom pre vznik ďalších diel v podobnom nastavení týkajúcich sa histórie nášho stredoeurópskeho regiónu.

Už sme spomenuli, že v uplynulom roku nepriniesla RTVS žiadny pôvodný seriál, sústredila sa však na výrobu nového projektu Hniezdo, ktorý začala s veľkým úspechom vysielat' na začiatku roku 2020. Investícia do tohto seriálu sa z perspektívneho hľadiska ukázala ako správna.

Oceňiť treba vstup RTVS v roku 2019 do viacerých filmových projektov, ktoré potom následne obohacujú vysielanie o pôvodnú filmovú tvorbu. K pozitívam patrí i pokračovanie vysielania záznamov divadelných inscenácií, ktoré mapujú najmä pôvodnú slovenskú tvorbu a umožňujú televíznemu divákovi vytvoriť si obraz o dianí v slovenskom divadelníctve.

Dvojke v oblasti dramatického vysielania dominovalo uvedenie kvalitných zahraničných, spravidla európskych, seriálov (napr. Geniálna priateľka, Unášaní búrkou a iné). Dvojka zároveň ponúkla už tradične európsku filmovú a televíznu tvorbu a množstvo reprízovaných diel.

Vcelku možno konštatovať, že vysielanie dramatickej tvorby v RTVS ponúklo v roku 2019 pomerne široké spektrum programov vlastnej výroby spolu s kvalitnými akvizíciami. Dramatická tvorba je plnohodnotným segmentom vysielania. Vzhľadom na začiatok vysielania v roku 2020 a programový koncept možno vysloviť predpoklad, že tento trend bude pokračovať aj v nasledujúcom období.

TVORBA PRE DETI A MLÁDEŽ

Vzhľadom na nízky tzv. udržiavací rozpočet v roku 2019 sme nemohli očakávať veľké zmeny v detskom vysielaní. Napriek nedostatku financií sa RTVS s touto situáciou vyrovnala dôstojne. Zvýšila a potom udržiavala vo vysielaní na Dvojke celý rok zhruba 10% podiel detských programov a dramaturgickou skladbou programu mierne zvýšila aj sledovanosť detských divákov. Toto možno považovať za úspech v rámci daných možností.

Skladba programu Jednotky bola zameraná na univerzálnu cieľovú skupinu s dôrazom na program rodinného charakteru. Aj v roku 2019 RTVS pokračovala **v tradícii uvádzania svojich pôvodných rozprávok**. Na Jednotke uviedla premiéru rozprávky Čarovný kamienok so sledovanosťou vyše pol milióna divákova. V koprodukcii s Českou televíziou to boli Princezná a pol kráľovstva a rozprávka Čertovské pero. V reprízach bolo celý rok odvysielaných množstvo kvalitných rozprávok akvizičných, ale najmä pôvodných z produkcie STV a RTVS, ktoré detského diváka vychovávajú k základným etickým a estetickým hodnotám. Významným prínosom do detského vysielania bola premiéra pôvodného detského seriálu **Kriminálka 5. C.** a tri nové večerníčkové seriály zo slovenskej tvorby.

Chrbtovou kosťou detského vysielania sú cyklické relácie Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Zázračný ateliér, Trpaslíci, Daj si čas, ktoré si držia štandardnú úroveň a tri detské pásma - Veľké detské predstavenie + ranná repríza a Obedniček. Víkendové dopoludnia zaplňajú už rokmi

vyprofilované a úspešné relácie ako predškolačky **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky**, **Zázračná atelier** z Košíc s obrovskou motivačnou, aktivačnou i spätnou väzbou divákov a tiež súťažno-zábavný **Daj si čas** so zapojením aj historických tém. Žiaľ, i keď boli vykonané pokusy o vnútorné úpravy u **Trpaslíkov** na ich skvalitnenie, výsledok sa nedostavil. Nemohol, lebo neodstránil sa zásadný rozpor, ktorý vyčíta aj odborná verejnosť a síce, že ide o nesúlad formy, obsahu a vekovej kategórie. Je to jeden z problémov, ktorý čaká vedení novej, minulý rok zriadenej, redakčnej skupiny zameranej na detskú tvorbu. Táto skupina sa bude musieť popasovať s chýbajúcou, už minulý rok spomínanou aktuálnou publicistikou pre deti od 8 do 15 rokov, ktorá by reflektovala súčasný život a aktivity slovenských detí a ich informačné potreby.

Zacitujeme zo materiálu RTVS: „V rámci roka je však Veľké detské predstavenie často prerušované športovými prenosmi, a tak počas minulého roka vypadlo toto vysielanie až na 116 dní, čo je cca 32 % z jeho celkového plánovaného objemu vysielania. Najviac tým trpí detský divák, ktorý je nesmierne citlivý na takéto zmeny a nemôže si pozrieť svoj obľúbený seriál vo svojom obľúbenom čase“. To už je však chronický, veľmi vážny problém, ktorý sa nedá vyriešiť pred spustením avizovaného kanálu ŠPORT.

Napriek výhradám konštatujeme mierny nárast výroby a vysielania slovenskej pôvodnej detskej tvorby v štruktúre vysielania. V tomto smere teda RTVS programovú službu vysielania vo verejnom záujme sa snaží naplňať a ako verejnoprávne médium aj zohráva kľúčovú úlohu.

ZÁBAVNÉ A HUDOBNÉ PROGRAMY

Vysielanie zábavných a hudobných programov pokračovalo v roku 2019 vo formátoch divácky overených už v predchádzajúcich obdobiach. Boli to predovšetkým stálice televíznej zábavy – **Milujem Slovensko** a **Čo ja viem** a **Záhady tela**. Svoj štandard si udržuje aj pôvodný zábavný program **Zlaté časy** s Elenou Vacvalovou a Milanom Lasicom. Z overených programov treba ešte spomenúť talkšou Petra Marcina **Neskoro večer**. Divácky úspešná bola i talkšou **Trochu inak s Adelou**. Ukazuje sa, že už zabehnuté zábavné formáty síce ešte majú svoj divácky potenciál. Obohatenie vysielania v tomto segmente prinieslo viacero novinek.

Dominantou 1.polroku bol formát **Najväčší Slovák**. Nakoľko sa rada analýzou tohto programu podrobne zaoberala po jeho uzavretí, len stručná rekapitulácia: ide o licencovaný formát BBC, ktorý už prevzali viaceré európske verejnoprávne televízie. U nás ho mala STV v pláne uviesť už pred desiatimi rokmi, vtedy však od jeho realizácie upustila. Jeho opätovná revitalizácia začala kampaňou už v druhej polovici roka 2018, a hneď od svojho spustenia vyvolala viaceré kontroverzné reakcie. Projekt zaplnil vo vysielaní obdobie od januára až do mája 2019. Možno konštatovať, že nenaplnil všetky očakávania. Je nespochybniteľné, že patrí do vysielania verejnoprávnej televízie, v realizácii RTVS však prišlo k niektorým chybným rozhodnutiam. Predovšetkým sa nevyužila synergia okruhov Jednotka a Dvojka a tak sa do hlavného večerného vysielania na Jednotke dostali aj diskusie, ktoré divákov nezaujali. Dokumenty o desiatke finalistov mali kolísavú úroveň (často v závislosti na osobnosti „obhajcu“), záverečný finálový večer bol poznačený neúmernou dĺžkou, rozpačitou réžiou, zbytočnou účasťou trojice historikov. Jeho podiel na trhu ostal ďaleko za očakávaním. A tak hoci konštatujeme, že išlo o projekt prínosný z hľadiska rozširovania vedomia o národných dejinách, jeho realizácia tento zámer neposilnila. I napriek viacerým výhradám a rizikám hodnotí rada uvedenie projektu pozitívne.

RTVS na jeseň spustila až sedem nových relácií, z tých zábavných najväčšiu spokojnosť zaznamenala **S úsmevom po Slovensku**. Novinkou na Jednotke bola aj utorková rodinná relácia **Stará škola** zameraná na vzťahy seniorov a generácie mileniálov. Tento formát však divácky príliš nezarezoval.

Z eventových programov treba spomenúť oceňovacie ankety, ktoré patria už dlhoročne neodmysliteľne k vysielaniu RTVS (**OTO**, **Krišťáľové krídlo**, **Slovenka roka**, **Roma spirit** a iné). Z hľadiska nie všetky spĺňajú kritéria profilových relácií, na druhej strane však verejnoprávna

televízia musí poskytovať priestor širšiemu spektru spoločenských osobností, nie len tých z mediálnej oblasti.

Záver roka patril opäť cyklu **Advent**, ktorý v štyroch adventných večeroch ponúkol koncerty významných hudobných osobností s charitatívnym odkazom.

Hudobné programy boli v ostatnom období vo vysielaní RTVS „popoluškou“. Rada RTVS už dlhšie upozorňuje na absenciu vlastného hudobného formátu, venovanému populárnej hudbe. Preto za veľký prínos považuje spustenie relácie **Tri pódia**, ktorá môže byť atraktívnou pre široký okruh hudobných priaznivcov. Rovnako tak vyplní medzeru vo vysielaní folklórnej hudby (najmä v prelúke formátov Zem spieva) nová relácia **Folklorika**.

Ostatné hudobné žánre našli svoj priestor najmä na Dvojke, či už ide o Bratislavské jazzové dni, koncerty vážnej hudby, záznamy folklórnych slávností a pod.

SPRAVODAJSTVO A AKTUÁLNA PUBLICISTIKA

Po turbulentných zmenách v roku 2018 sa redakcia spravodajstva a publicistiky v minulom roku personálne relatívne stabilizovala. Nové redaktorky a redaktori permanentne potrebujú školenia, jazykovú prípravu, prípravu vystupovania pred mikrofónom a kamerou, ale aj analytické vzdelávanie. Stále chýbajú skúsení redaktori, ktorí majú dostatočnú autoritu pred mladšími kolegami.

Televízne spravodajstvo sa počas celého roka venovalo v dostatočnej miere najvýznamnejším udalostiam spoločenského a politického života krajiny. Redakcia excelentne zvládla voľby prezidenta SR a najmä inauguráciu prezidentky Zuzany Čaputovej, adekvátnym spôsobom sa venovala aj voľbám do Európskeho parlamentu, avšak absentoval pohľad na problematiku z ľudského a praktického hľadiska, ako to robili komerčné televízie. Už menej uspokojujivý bol prístup STV k návšteve predsedu vlády SR vo Washingtone. Napriek jednoznačnému významu tejto udalosti sa táto správa ani raz nedostala medzi prvé správy v hlavnom spravodajstve STV.

Spravodajské relácie sa prioritne venovali vražde novinára Jána Kuciaka a jeho partnerky Martiny Kušnírovej, a otrasom na politickej scéne po zverejnení sms komunikácie politikov a vysokých štátnych úradníkov s obžalovaným podnikateľom M. Kočnerom.

Stále je problematická sieť zahraničných editorov. Stabilný je post v Bruseli aj po výmene spravodajcu, výborná je práca spravodajkyne z Londýna aj z Prahy. Bohužiaľ ani v roku 2019 sa nepodarilo vyriešiť miesto spravodajcu vo Washingtone ani v Moskve. Od decembra 2019 RTVS má skúseného redaktora v Berlíne. Zaujímavá, aj keď nie pravidelná je práca redaktora na Taiwane. Veľká škoda, že televízne spravodajstvo nevie udržať najlepších redaktorov, ktorí často nájdu lukratívne uplatnenie na iných miestach vo verejnom alebo v súkromnom sektore.

Aj po roku môžeme konštatovať, že relácia hlavné **Správy RTVS** o 19:00, s hlavnou dominanciou v televíznom vysielaní, by potrebovala významnejšie štrukturálne zmeny. Ide o zabehnutý formát, ale 50 minútová stopáž je prídlhá, neraz dochádza k opakovaniu tém, alebo evidentne irelevantným správam a informáciám je poskytovaný neúmerný priestor. **Skrátením hlavného spravodajského bloku by sa dosiahla žiadúca dynamika, ktorá by diváka určite neochudobnila. Skrátením Správ RTVS by sa hlavný večerný program posunul na skorší termín.**

Za problematické možno považovať aj naďalej časté telefonáty v príspevkoch namiesto rozhovoru na mikrofón, zbytočné chyby v strihovej skladbe a v niektorých prípadoch nevyváženosť zvuku.

Správy a komentáre

Relácia **Správy a komentáre** vhodne nadväzuje na hlavné správy, od pondelka do piatku podrobnejšie analyzuje niektoré závažné témy dňa. Jej kvalita je závislá predovšetkým na skladbe hostí, relácia by potrebovala nových, renomovaných redaktorov.

O 5 minút dvanásť

V roku 2019 bola naďalej najdôležitejšou publicistickou reláciou **O 5 minút dvanásť**. Moderátor relácie je hlavnou tvárou publicistických programov RTVS, ale takáto relácia na obrazovke verejnoprávnej televízie by potrebovala aj druhého moderátora alebo väčšiu novinársku autoritu.

Ďalšie relácie

RTVS denne vysiela **Počasie** a **Správy v slovenskom posunkovom jazyku**. Redakcia Spravodajstva a aktualnej publicistiky pripravuje aj naďalej programy **Slovensko v obrazoch** a **Svet v obrazoch**. Tieto relácie majú dobrú úroveň, už roky sa ťešia veľkej obľube medzi divákmi.

Investigatívne relácie na obrazovke RTVS v roku 2019

Medzi divácky najúspešnejšie programy patrí aj naďalej **Občan za dverami**. Je stále veľmi kvalitný, medzi divákmi permanentne obľúbený, zaoberá sa predovšetkým s kauzami medzi občanmi, jednotlivcami a štátnou právou, justíciou atď.

Jedinečná investigatívna relácia na Slovensku **Reportéri** v roku 2019 pracovala nepretžite. Zaoberala sa s veľkými kauzami. Takáto forma relácie určite patrí na obrazovku verejnoprávnej televízie.

Obidve relácie zaznamenali pomerne veľkú fluktuáciu redaktorov. Vedenie by malo urobiť všetko pre to, aby skúsení, renomovaní redaktori neodchádzali kvôli lepším ponukám ku konkurencii alebo do iných profesionálnych sfér.

Dokumentárne a publicistické programy

V roku 2019 RTVS Slovenská televízia mala aj naďalej dve pravidelné diskusné relácie: **Večera s Havranom** a **Silná zostava**. Verejnoprávna televízia pripravovala ďalšiu diskusnú reláciu na rok 2020.

Od septembra 2019 STV začala vysielať nový aktuálny týždenník **Kultúra.sk**. Už niekoľko rokov sa bezvýsledne žiada pravidelný priestor na prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí alebo kultúry a každodenného života Slovákov žijúcich v zahraničí. Patrí by k tomu dať vlastný magazínový formát.

Každodenná relácia **Dámsky magazín**, dokumentárny cyklus **Postav dom, zasad' strom** aj naďalej obhájili svoje miesto medzi reláciami na televíznom trhu. Relácia o vede **Experiment**, magazín o vynálezoch a technických výtvarných budúcnosti **VaT**, magazín krajín Vyšehradskej štvorky **Kvarteto**, magazín **Televíkend** o cestovnom ruchu, kultúrno-historickom a prírodnom bohatstve, turistike a horolezectve, relácia **Família** o súdržnosti v rodine, **Test magazín** pre spotrebiteľov a relácia **Polícia** vždy nájdu svojich fanúšikov.

ŠPORTOVÉ VYSIELANIE

Športové prenosy patria k hlavným a tradičným programovým dominantám verejnoprávneho média. Aj v roku 2019 v televíznom vysielaní RTVS na oboch okruhoch neraz dominovali viaceré športové udalosti. V prvom polroku to boli najmä domáce **MS v hokeji**. To, že sa uskutočňovali na Slovensku, kládlo aj na RTVS zvýšené nároky. Túto udalosť dokázala RTVS pokryť vo vysokej kvalite a maximálne možnom rozsahu. Druhý polrok sa niesol v znamení vrcholiacej **kvalifikácie na Euro 2020**. Tradične vstupovali do programovej skladby ďalšie atraktívne športové prenosy – futbalová Európska liga (žiaľ, Ligu majstrov sa z finančných dôvodov ani v tomto roku nepodarilo zabezpečiť), tenisové turnaje, lyžovanie, futbalová Fortuna

liga a hokejová Extraliga, Tour de France a iné... Výpočet športových programov by bol určite široký.

Deštruktívne zásahy športu do programovej štruktúry Jednotky a Dvojky, ktoré je dlhodobým problémom RTVS, malo v roku 2020 definitívne vyriešiť spustenie okruhu Šport. Zdá sa, že vzhľadom na vonkajšie okolnosti sa jeho štart opäť o nejaký čas oddiali. Dúfajme, že toto komplikované obdobie nebude, mať dlhodobé trvanie.

Vcelku možno konštatovať, že šport v televíznom vysielaní RTVS bol zastúpený adekvátne a kvalita prenosov bola zabezpečená na profesionálnej úrovni.

NÁBOŽENSKÉ VYSIELANIE

Náboženské vysielanie bolo zabezpečované väčšinou na Dvojke pravidelnými televíznymi prenosmi z bohoslužieb a evanjelických služieb božích v nedeľu a vo významné sviatočné dni. Uvedené bohoslužby boli do vysielania zaradené na základe požiadaviek a dohode s duchovnými predstaviteľmi konkrétnych cirkví. V priebehu roka boli pravidelne vysielané publicistické relácie Televízny posol, ekumenický magazín Orientácie, Orientácie z Košíc, príhovory predstaviteľov cirkví v nedeľných zamysleniach Slovo a príhovory cirkevnej hierarchie vysielané na štátne a cirkevné sviatky Sviatočné slovo. Pravidelnými reláciami sa pridali aj zahraničné duchovné prenosy z Vatikánu, pápežské požehnanie Urbi et Orbi. K významným sviatočným dňom bola upravená vysielacia štruktúra i výber programov napr. , Národná púť na sviatok sv. Cyrila a Metoda, Sviatok všetkých svätých, Národná púť na Sviatok Sedembolestnej Panny Márie, s jednorazovými špeciálnymi programami . Na Vianoce bola odvysielaná Polnočná sv. omša z katedrály sv. Alžbety v Košiciach, Vianočné požehnanie Urbi et Orbi v priamom prenose z Vatikánu a duchovný odkaz umocnil aj priamy prenos zo slávnostných Služieb Božích na 1. sviatok vianočný. Samozrejme v sviatočné dni boli do programu zaradené pre deti a hlavne dospelých aj filmy s náboženskou tematikou, väčšinou viažucich sa k životu svätých. Vo vysielaní zaujal aj dokumentárny film Ťaživosť pravdy o životnom osude básnika Andreja Žarnova. Treba pripomenúť, že chýba aktuálna publicistika, ktorá je už dlhodobo súčasťou programovej služby rozhlasovej časti RTVS (Vatikán, Cesty...)

V Slovenskej republike sa hlási ku kresťanstvu pomerne veľká časť počtu obyvateľov. Čo do štruktúry a zastúpenia konfesií by bolo treba posilniť liturgické vysielanie i všeobecnú vedomosť o oblasti gréckokatolíckej a pravoslávia (zvýšiť počet dokumentov vo vysielaní a aj vzdelávacích relácií).

Programová služba televíznej RTVS by sa mala i naďalej usilovať o zvyšovanie celkovej duchovnej kvality aj v iných programových typoch verejnoprávneho vysielania.

VZDELÁVACIE PROGRAMY

Informačný obsah týchto relácií, pokiaľ máme na mysli vzdelávacie programy v priamom ponímaní, je nadradený , nemenný a diktovaný (často aj po formálnej stránke) zákonitostami prostredia, z ktorého pochádzajú. To sú príčiny, ktoré znižujú kreativnosť relácií, a teda znižujú aj divácky záujem o toto vysielanie, ktoré však vyplýva RTVS zo zákona ako povinná služba. Medzi takéto relácie, vysielané v minulom roku patria: Vysielacia hodina z regiónov (Fokus) – poradenstvo v oblasti práva, sociálnych vecí, zamestnanosti, zdravia, financií, rodiny a pod. zo Štúdia RTVS v Košiciach a Štúdia RTVS v Banskej Bystrici, výber archívov vzdelávacích programov pre materské školy, cyklus Spektrum vedy – popularizovanie vedeckých poznatkov a vedecko-technických informácií VAT, Ambulancia Medicína – program o zdraví a právach pacientov.

Vyššie spomínané relácie z krajových štúdií sú preformátované na živú kontaktnú reláciu z regiónov.

Súťažnou reláciou v tejto oblasti bol divácky veľmi úspešný zábavno-vzdelávací cyklus Milujem Slovensko, Záhady tela ale najmä Čo ja viem zameraný na mladého diváka. Vzdelávacím obsahom je to formát naozaj náročný a spĺňa aj náročné obsahové kritéria. Bonusom je, že táto zábavno - vzdelávacia súťaž zaujala nielen mladých divákov. Deťom je venovaná interaktívna relácia tiež súťažno – zábavno - vzdelávacia Daj si čas. V detskom vysielaní zaujal seriál Tresky plesky o zaujímavých fyzikálnych javoch okolo nás a Fidlibumove pokusy. Nemožno nespomenúť pomerne objektívne Deiny -SK a relácie viažuce sa k dejinným udalostiam 75. výročie SNP i 80. výročie začiatku druhej svetovej vojny. Sem možno zaradiť aj skvelý film Pavla Barabáša Svetozár Stračina, ďalej reprezentačný dokument Tomáša Hulíka o architektonických skvostoch na našom území Slovensko – prítomná minulosť, cyklus dokumentov Slovenskí archeológovia, Božie domy s Vandalom, Encyklopédia slovenských obcí, Noc v archíve. Spomedzi vzdelávacích programov si pozornosť zaslúži aj relácia **Moja diagnóza**, ktorá informuje divákov o možných zdravotných komplikáciách a rizikách i o najnovších medicínskych trendoch.

Môžeme pokojne konštatovať, že oblasť vzdelávania bola vo vysielaní v minulom roku 2019 veľmi dobre zastúpená (asi 30 % z celkového vysielania) a napĺňala požiadavku verejnoprávneho obsahu vysielania, najmä prostredníctvom Dvojky.

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Televízna časť národnostného vysielania je v dezolátnom stave – konštatujeme to 8 rokov v každej výročnej správe.

Podľa zákona o RTVS do hlavnej činnosti verejnoprávneho vysielateľa patrí: *„vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky“*. Slovenská televízia podľa litery zákona by mala denne vysielat' cca 4 hodiny v maďarskom jazyku. Namiesto toho v maďarskej redakcii v Bratislave pripravujú denne 7 minút aktuálnych správ, týždenne 26 minútový maďarský magazín a 26 minútovú diskusnú reláciu. To všetko musia zvládnuť dvaja redaktori. Je pravda, že spolupracujú s externými štábmi, z toho sú stabilné iba 3-4 štáby, lebo sú nútení pracovať aj pre iné televízie, aby mohli prežiť. V redakcii nemajú dramaturga ani asistentov.

V Bratislave vyrábajú aj Rómsky magazín, ktorý sa zaoberá popri kultúre a spoločenskom živote aj so skutočnými problémami Rómov, s ich sociálnou situáciou, s prekážkami v každodennom živote, venujú sa aj citlivým témam. Vysielanie pre malé národnostné menšiny z Košíc ešte stále evokuje 80-te roky, tak výzorovo, ako aj obsahovo. Vážnym problémom je, že v národnostných programoch už dlhé roky absentujú mládežnícke a detské relácie.

Národnostné vysielanie verejnoprávnej televízie potrebuje absolútne nový koncept, nových interných aj externých spolupracovníkov, ako aj pevný vysielací čas.

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

Zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov:

Rada RTVS na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil v roku 2019 svojím vysielaním dvoch televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. hlavnej činnosti RTVS.