

**Výpis uznesení z rokovania
Rady Rozhlasu a televízie Slovenska
29. apríla 2019
v zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS**

Uznesenie č. 42/2019:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Kontrola plnenia uznesení prijatých Radou RTVS v predchádzajúcom období.
3. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS
4. Rámcová správa o činnosti RTVS, o. i.:
 - a) informácia o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS;
 - b) informácia o návrhu na prevod/prenájom majetku RTVS (*spravodajca D. Soukeník*);
 - c) informácia o verejných obstarávaníach (*spravodajca J. Mikušová*);
 - d) informácia o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle par. 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS (*spravodajca J. Mikušová*);
 - e) informácia o zmluvách nad 10 000 eur uzavretých v predchádzajúcom období (čl. 7 ods. 2 Štatútu Rady RTVS) (*spravodajca M. Kabát*);
 - f) rôzne.
5. Návrh 1. zmeny rozpočtu RTVS na rok 2019 (*spravodajca M. Kabát*)
6. Vecné a finančné vyúčtovanie Dodatku č. 1 MK-71/2017/M na rok 2018 v znení Dodatku č. 1A MK-42/2018/M na rok 2018 a Dodatku č. 1B MK 91/2018/M na rok 2018 (*spravodajca J. Mikušová*)
7. Účtovná závierka Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2018 (*spravodajca M. Kabát*)
8. Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS v roku 2018 s osobitnou pozornosťou venovanou hospodáreniu RTVS s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom (*spravodajca J. Mikušová*)
9. Vyhodnotenie plnenia programovej služby za rok 2018 Radou RTVS (*spravodajcovia členovia rady zvolení za oblasť rozhlasového vysielania a televízneho vysielania*)
10. Informácia o vysielaní RTVS v súvislosti s voľbami do Európskeho parlamentu (*spravodajcovia D. Hushegyiová a I. Gallo*)
11. Informácia o vysielaní RTVS v súvislosti s MS v ľadovom hokeji 2019 (*spravodajca I. Gallo*)
12. Sťažnosti a podnety
13. Rôzne

Za: 8 / I. Gallo, L. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 43/2019

Rada RTVS berie na vedomie správu o kontrole uznesení z predchádzajúceho obdobia.

Úznesenie	Vyhodnotenie	Poznámka
84./2011	Plní sa priebežne.	Predkladanie zmlúv nad 100 000 7 dní vopred.
28/2016	Plní sa priebežne.	Predkladanie správ: úhrady, súdne spory, plnenie záväzných ukazovateľov
32.	Nevyhodnocuje sa.	
33.	Nevyhodnocuje sa.	
34.	Nevyhodnocuje sa.	
35.	Nevyhodnocuje sa.	
36.	Nevyhodnocuje sa.	
37.	Nevyhodnocuje sa.	
38.	Nevyhodnocuje sa.	
39.	Nevyhodnocuje sa.	
40.	Nevyhodnocuje sa.	
41.	Nevyhodnocuje sa.	
42.	Nevyhodnocuje sa.	

Za: 8 / I. Gallo, L. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 44/2019

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti s prezidentskými voľbami a konštatuje, že RTVS si splnila všetky povinnosti verejnoprávneho vysielateľa v zmysle platnej legislatívy.

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 45/2019

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS.

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 46/2019

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie vyhodnotenie veľkonočného vysielania RTVS.

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 47/2019

Rada RTVS v zmysle § 12 ods. 2 zákona č. 176/2004 Z.z. o nakladaní s majetkom verejnoprávnych inštitúcií a v zmysle § 8 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 Z.z. o RTVS súhlasí so zaťažením nehnuteľnosti (t.j. zriadením vecného bremena) na parcelné číslo 2923/2 vo vlastníctve RTVS v prospech prevádzkovateľa horúcovodu Bratislavská teplárenská a. s.

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 48/2019:

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o verejných obstarávaníach za predchádzajúce obdobie.

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 49/2019:

Rada RTVS schvaľuje informáciu o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle § 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 50/2019:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie informáciu o zmluvách nad 10 000 € uzavretých od predchádzajúceho zasadnutia rady.

Za: 8 / I. Gallo, L. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 51/2019:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje návrh úpravy záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS na rok 2019 v nasledovnej výške:

Záväzné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2019:

Bežne výdavky vo výške 135 180 608 €

Kapitálové výdavky vo výške 15 446 594 €

Celkový prebytok 1 500 000 €

	Ekonómická klasifikácia	Rozpočet 2019 schválený Radou RTVS v decembri 2018	1. Vyššie bežné presuny platieb z roku 2018 do roku 2019	2. Úspora a vyššie príjmy roku 2018	3. Nižšie kapitálové presuny platieb z roku 2018 do roku 2019	4. Navýšenie nedaňových príjmov a grantov roku 2019	5. Ostatné úpravy medzi položkami	Návrh 1. zmeny rozpočtu 2019 spolu	Rozdiel
	komentár	A	1	2	3	4	5	B	B-A
	Prijmy RTVS spolu	146 410 065	2 361 499	3 392 001	-169 479	133 116	20 000	152 147 202	5 737 137
	Prijmy RTVS spolu bez príjmových finančných operácií	117 395 566	0	0	0	133 116	0	117 528 682	133 116
100	• Daňové príjmy	82 300 000	0	0	0	0	0	82 300 000	0
130	dane za tovary a služby (úhrada za služby verejnosti)	82 300 000	0	0	0	0	0	82 300 000	0
200	• Nedaňové príjmy, z toho:	7 604 363	0	0	0	61 426	0	7 665 789	61 426
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	485 020	0	0	0	0	0	485 020	0
220	administratívne a iné poplatky	7 096 100	0	0	0	61 426	0	7 157 526	61 426
230	kapitálové príjmy	0	0	0	0	0	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	10 000	0	0	0	0	0	10 000	0
290	iné nedaňové príjmy	13 243	0	0	0	0	0	13 243	0
300	• Granty a transfery, z toho	27 491 203	0	0	0	71 690	0	27 562 893	71 690
310	tuzemské bežné granty a transfery	23 117 733	0	0	0	0	0	23 117 733	0
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	4 373 470	0	0	0	0	0	4 373 470	0
330	zahraničné granty	0	0	0	0	71 690	0	71 690	71 690
400	• Príjmové finančné operácie, z toho:	29 014 499	2 361 499	3 392 001	-169 479	0	20 000	34 618 520	5 604 021
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	29 014 499	2 361 499	3 392 001	-169 479	0	0	34 598 520	5 584 021
456	iné príjmové finančné operácie	0	0	0	0	0	20 000	20 000	20 000
	Výdavky RTVS spolu	144 523 700	2 361 499	3 778 366	-169 479	133 116	20 000	150 647 202	6 123 502
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových finančných operácií	144 523 700	2 361 499	3 778 366	-169 479	133 116	0	150 627 202	6 103 502
600	• Bežné výdavky, z toho:	129 022 727	2 361 499	3 663 266	0	133 116	0	135 180 608	6 157 881
610	mzdy	24 653 403	0	133 170	0	0	590	24 787 163	133 760
620	odvody	8 955 132	0	42 160	0	0	200	8 997 492	42 360
630	tovary a služby, z toho:	94 750 822	2 361 499	3 479 736	0	133 116	-790	100 724 383	5 973 561
631	cestovné náhrady	782 465	0	134 876	0	0	0	917 341	134 876
632	energie, voda a komunikácie	30 850 605	0	0	0	0	0	30 850 605	0
633	materiál	1 643 768	0	47 490	0	24 731	0	1 715 989	72 221
634	dopravné	697 449	0	0	0	0	0	697 449	0
635	rutinná a štandardná údržba	2 852 637	0	85 582	0	0	0	2 938 219	85 582
636	nájomné za nájom	853 075	0	0	0	0	0	853 075	0
637	služby	57 070 823	2 361 499	3 211 788	0	108 385	-790	62 751 705	5 680 882
640	bežné transfery, z toho:	663 370	0	8 200	0	0	0	671 570	8 200
641	ostatným subjektom verejnej správy (RTVS a AF)	130 000	0	8 200	0	0	0	138 200	8 200
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	195 500	0	0	0	0	0	195 500	0
649	transfery do zahraničia	337 870	0	0	0	0	0	337 870	0
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0	0	0	0	0	0
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin.prenájom)	0	0	0	0	0	0	0	0
700	• Kapitálové výdavky, z toho:	15 500 973	0	115 100	-169 479	0	0	15 446 594	-54 379
710	obstarávanie kapitálových aktív	15 500 973	0	115 100	-169 479	0	0	15 446 594	-54 379
800	• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	0	0	0	0	20 000	20 000	20 000
814	účasť na majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
819	ostatné výdavkové finančné operácie	0	0	0	0	0	20 000	20 000	20 000
	Celkový prebytok/schodok	1 886 365	0	-386 365	0	0	0	1 500 000	-386 365
	- vylúčenie finančných operácií	-29 014 499	-2 361 499	-3 392 001	169 479	0	0	-34 598 520	-5 584 021
400	• vylúčenie príjmových finančných operácií	-29 014 499	-2 361 499	-3 392 001	169 479	0	-20 000	-34 618 520	-5 604 021
800	• vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	0	0	0	20 000	20 000	20 000
	Prebytok (+) / schodok RTVS (-) (ESA 95)	-27 128 134	-2 361 499	-3 778 366	169 479	0	0	-33 098 520	-5 970 386

Za: 8 / I. Gallo, L. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 52/2019:

Rada RTVS v zmysle článku VII. bod 3 Zmluvy č. 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielať a televízneho vysielať na rok 2018 – 2022 prerokovala a berie na vedomie Vecné a finančné vyúčtovanie Dodatku č. 1 MK-71/2017/M na rok 2018 v znení Dodatku č. 1A MK-42/2018/M na rok 2018 a Dodatku č. 1B MK 91/2018/M na rok 2018.

Za: 8 / I. Gallo, L. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 53/2019:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z.z. o RTVS schvaľuje Účtovnú závierku RTVS zostavenú k 31.12.2018 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok RTVS po zdanení za rok 2018 – zisk vo výške 142 974,81 € rozdeliť a zaúčtovať nasledovne:

- v prospech účtu 421 – Rezervný fond vo výške 7 148,74 €, t. j. 5% zo zisku po zdanení ako tvorbu rezervného fondu podľa § 22 ods. 1 a 2 zákona č. 532/2010 Z.z. o RTVS
- v prospech účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 135 826,07 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zníži na 34 605 744,93 €.

Rada RTVS zároveň ukladá GR RTVS, aby v súlade s § 19 ods. 12 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS zabezpečil uloženie účtovnej závierky RTVS za rok 2018 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonom termíne

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš,
J. Mikušová, I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

Uznesenie č. 54/2019:

Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2018* v predložennom znení, ktoré je ako príloha č. 1 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 7 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 2 / I. Gallo, D. Soukeník /

Uznesenie č. 55/2019:

Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielať televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2018* v predložennom znení, ktoré je ako príloha č. 2 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 7 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 2 / I. Gallo, D. Soukeník /

Uznesenie č. 56/2019:

Rada RTVS prorokovala a berie na vedomie *Informáciu o vysielať RTVS v súvislosti s voľbami do Európskeho parlamentu.*

Za: 7 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová,
I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 2 / I. Gallo, D. Soukeník /

Uznesenie č. 57/2019:

Rada RTVS prorokovala a berie na vedomie *Informáciu o vysielať RTVS v súvislosti s MS v ľadovom hokeji 2019.*


Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš,
J. Mikušová, I. Nagy /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / D. Soukeník /

V Bratislave 30.4.2019


Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Stanovisko Rady Rozhlasu a televízie Slovenska k výsledku hospodárenia Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2018

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2018 konštatuje nasledovné:

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2018 dňa 14. decembra 2017 uznesením č. 141/2017. Schválený rozpočet na rok 2018 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov: bežné výdavky RTVS vo výške 123 769 445 €, kapitálové výdavky RTVS vo výške 4 943 519 € a celkový prebytok RTVS vo výške 800 000 €.

Počas roka 2018 Rada RTVS schválila šesť zmien rozpočtu RTVS na rok 2018 – bežné výdavky boli upravené na 129 544 857 €, kapitálové výdavky na 13 200 144 € a celkový rozpočtovaný prebytok na 4 627 981 €

RTVS dosiahla v roku 2018 príjmy vo výške 147 518 014 € (vrátane príjmových finančných operácií, t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a v pokladniciach k 1.1. 2018).

Plnenie rozpočtu príjmov RTVS bez finančných operácií predstavuje v roku 2018 127 353 880 €, čo v percentuálnom vyjadrení vyjadruje 99,96 % plnenie rozpočtu.

Výdavky bez výdavkových finančných operácií boli realizované v sume 112 730 994 € (bežné výdavky 110 823 296 € a kapitálové výdavky 1 907 698 €), čo predstavuje 78,97 % plnenie rozpočtu.

RTVS z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu - čerpania príjmov a výdavkov (v členení na bežné a kapitálové) vykazuje za rok 2018 celkový prebytok v sume 34 958 634 €.

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	rozpočet 2018	skutočnosť 2018	plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	129 544 857	110 823 296	85,55
kapitálové výdavky	13 200 144	1 907 698	14,45
celkový prebytok	4 627 981	34 598 520	x

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné a kapitálové výdavky a celkový prebytok RTVS) je možné skonštatovať nasledovné :

Bežné výdavky boli v roku 2018 splnené vo výške 110 823 296 €, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 85,55 % a kapitálové výdavky boli splnené v sume 1 907 698 €, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 14,45 %.

Nízke plnenie kapitálových výdavkov je spôsobené dĺžkou a komplikovanosťou procesov verejného obstarávania. Napriek tomu, dosiahnuté nízke percento plnenia je výzvou pre manažment RTVS na skvalitnenie procesov plánovania, prípravy a samotného procesu jednotlivých verejných obstarávaní.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2018 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 4 627 981 € a schodok v metodike ESA 95 vo výške 15 347 653 €. V roku 2018 RTVS dosiahla

celkový prebytok vo výške 34 598 520 € a hospodárila s prebytkom v metodike ESA 95 vo výške 14 622 886 €. Výsledok zahŕňa aj presun čerpania výdavkov z roku 2018 do roku 2019.

Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý aj v dôsledku efektívneho hospodárenia RTVS v rámci jednotlivých oblastí (réžia, výroba a investície).

Vo vzťahu k hospodáreniu RTVS s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe Zmluvy so štátom Rada RTVS konštatuje nasledovné:

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK - 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 - 2022 a Dodatku č. 1 MK - 71/201/M na rok 2018 v znení Dodatku č. 1A MK - 42/2018/M na rok 2018 a Dodatku č. 1B MK - 91/2018/M na rok 2018 bol Rozhlasu a televízii Slovenska poskytnutý a následne použitý finančný príspevok zo štátneho rozpočtu nasledovne:

Celková výška príspevku štátu v eurách	35 228 310
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	2 700 000
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania	21 028 310
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	10 500 000
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	1 000 000

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2018 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

Ad 1.)

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie nových pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutom rozsahu, SRo vyrobil 15 327 samostatných nových pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 527 387,10 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRo v roku 2018 celkom 15 302 programov, zvyšok v počte 25 programov bude odvysielaných v roku 2019.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie nových pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 2 700 000,00 EUR.

Ad 2.)

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie nových pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutom rozsahu, vyrobila STV 2 050 samostatných nových pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 80 952,40 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2018 celkom 1 805 programov, zvyšok v počte 245 programov bude odvysielaných v roku 2019/2020 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roku 2023.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie nových pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 21 028 310,00 EUR.

Ad 3.)

V roku 2018 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2018** na nasledujúce investičné akcie **(v celkovej výške 1 349 968,41 EUR)** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)			
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2018	Zostatok
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	273 760,00	272 941,92	818,08
Televízna a rozhlasová prenosová technika RTVS	135 566,00	134 666,99	899,01
Mediálne systémy	174 000,00	136 006,14	37 993,86
IT Technológie	309 720,00	21 552,02	288 167,98
Obnova televíznych a rozhlasových štúdií	9 606 954,00	784 801,34	8 822 152,66
SPOLU	10 500 000,00	1 349 968,41	9 150 031,59

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov je plánované ukončiť v termíne v zmysle zmluvy do konca roku 2020.

Ad 4.)

V zmysle časti „C“ zabezpečiť vysielanie do zahraničia v rozsahu dohodnutom v dodatku. Vyúčtovanie nákladov na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2018 je nasledovné:

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2018 bolo v plnej výške 1 000 000,00 EUR.

Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska Radou RTVS za rok 2018

V zmysle Zákona č. 532/2010 o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá Rada RTVS Výboru pre kultúru a médiá NR SR svoje vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových služieb RTVS v roku 2018. Na svojich zasadnutiach sa rada pravidelne počas celého roku zaoberala plnením programových úloh RTVS, dodržiavaním zákonom stanovených ukazovateľov, tendenciami a zmenami v televíznom i rozhlasovom vysielaní. Mimoriadnu pozornosť venovala napĺňaniu obsahu Zmluvy so štátom, ktorá najvýraznejšie vplýva na koncipovanie obsahu vysielania. V roku 2018 boli prioritami vo vysielaní v jednotlivých programových štruktúrach :

1. 100. výročie prijatia Martinskej deklarácie a vzniku Československa
2. 50. výročie augustovej okupácie Československa v roku 1968
3. Mediálne pokrytie volieb do orgánov samosprávy
4. Zabezpečenie prenosov a štúdií významných športových udalostí (MS vo futbale a zimných OH)

Tieto priority našli podľa názoru členov Rady RTVS vo vysielaní adekvátny priestor a ich napĺňanie nebolo iba formálnou úlohou, ale stalo sa podnetom na vytvorenie viacerých atraktívnych programových počínov.

Na svojich zasadnutiach sa Rada RTVS venovala programovým otázkam systematicky, preto hodnotenie plnenia programových cieľov je akousi sumarizáciou celoročného pohľadu rady na rozhlasové a televízne vysielanie RTVS. Premietli sa doň i viaceré výhrady a podnety, ktoré odzneli počas rokovaní v priebehu roku 2018. Vcelku možno konštatovať, že Rada RTVS hodnotila programovú úroveň rozhlasového a televízneho vysielania zväčša pozitívne a oceňovala vysielaciu štruktúru v jednotlivých obdobiach.

Rozhlas a televízia Slovenska ako vysielateľ zo zákona má povinnosti vo vzťahu k vysielaniu televíznych a rozhlasových programových služieb, ktoré mu vyplývajú zo zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov a povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov:

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

Rada RTVS na základe predložených informácií o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska v roku 2018 plnil svojím vysielaním povinnosti vysielateľa verejnej služby definované v zákone č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, v zákone č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko malo na mediálnom trhu aj v roku 2018 stabilnú pozíciu. Celoročne ponúkalo aktuálny, bohatý a bezkonkurenčný infoservis doplnený kvalitným slovom. Prioritou jeho programu bolo aktuálne domáce a zahraničné spravodajstvo, informácie o doprave, počasí,

a tiež informácie z oblasti športu, vedy, vzdelávania a kultúry. Obohatilo ho zavedenie osvedčených relácií **Pozor, zákruta!** a **Kontakty** v prúdovom vysielaní. Primeraný priestor dostali v rôznych vysielacích časoch a reláciách okružle výročia udalostí v osmičkových rokoch (1948, 1988, 1968, 1938, 1918). Dlhodobo si vysoký záujem udržiava aj **Nočná pyramída** so zaujímavými hosťami naživo v štúdiu. Tento trend je vhodné uplatniť aj v iných vysielacích časoch. Určite by to prispelo k zatraktívneniu programu.

Pozitívne sú prijímané programy na podporu domácej hudobnej tvorby. Rádio Slovensko ponúklo v uplynulom roku množstvo koncertov vážnej hudby (tu treba spomenúť aj zvýšenú aktivitu SOSR), no rovnako tak vyvíja aktivity na podporu slovenskej populárnej hudby. V prípade vydania nových albumov či singlov prichádzajú slovenskí interpreti naživo do štúdia na krátke rozhovory, čo zatraktívňuje vysielanie.

Dlhodobým problémom je aj pomerne úzky okruh redaktorov a moderátorov v publicistických diskusných reláciách. Rada im neraz vyčítala jednostrannosť v informovaní a zaangažovanosť voči jednému názorovému prúdu. V publicistike (nie len rozhlasovej, ale i televíznej) absentuje širšie názorové spektrum respondentov. V oblasti rozhlasovej publicistiky by preto rada uvítala vývoj nových formátov a rozšírenie redaktorského a moderátorského zázemia.

RÁDIO REGINA

Vysielanie **Rádia Regina** dlhodobo spĺňa požiadavky, kladené na túto programovú službu. Od apríla v rámci spravodajských blokov začalo celoplošne vysielat' ranný a poludňajší **Rádiožurnál**. Podvečerné Žurnály Rádia Regina sa naďalej vysielajú celoplošne tak, že štúdiá sa pri ich príprave striedajú. Zatiaľ sa nepodarilo naplniť zámer vysielat' ich denne pre ten-ktorý kraj z príslušného štúdia.

V ostatných vysielacích časoch program Rádia Regina ponúka rôznorodé témy, spracovaním určené cieľovej skupine poslucháča na vidieku vo veku nad 50 rokov. Okrem pravidelných rubriek, prispôsobených jednotlivým obdobiam roka, hodno spomenúť už tradičné prenosy z letných folklórnych festivalov, ale aj špeciálne letné seriály a rubriky zamerané na voľný čas, spoznávanie Slovenska, tipy na výlety a pod.

Pri príležitosti štátnych sviatkov, cirkevných sviatkov i ďalších spoločensky významných dní vo vysielaní nechýbali diskusie i rozhlasové hry, resp. fíčre s príslušnou tematikou. Rádio Regina sa profiluje ako rodinné rádio, preto tu majú zastúpenie aj rozprávky a rozhlasové hry pre celú rodinu.

RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín je jedinečná služba v rozhlasovom éteri. Kultúrna stanica ponúkajúca široké spektrum kultúrnych, umeleckých vzdelávacích a publicistických relácií. Vysielanie Rádia Devín sa v roku 2018 nieslo v znamení významných zmien programovej a vysielacej štruktúry a z hľadiska dramaturgie ho rámcovali najmä podujatia a programy, venované okružným výročiam osmičkových rokov. Celkovo päť podujatí pod názvom „Osmičková pyramída“ ponúklo prezentáciu tematických filmov, diskusií či výstav a znamenalo pre návštevníkov budovy Slovenského rozhlasu ako aj poslucháčov dôstojné pripomenutie si míľnikov slovenskej histórie. Skladbu tematicky súvisiacich programov doplnili premiéry rozhlasových hier, fíčrov a dokumentárnych cyklov **Historia magistra vitae** a premiérového formátu „**Po stopách pamäti**“.

Od februára začalo Rádio Devín pripravovať vlastné „**Kultúrne správy**“, ktoré sa stretli u poslucháčov ale i u odbornej verejnosti s významným pozitívnym ohlasom. Stali sa súčasťou prúdového vysielania, ktorého časová dotácia sa zvýšila o jednu hodinu na súčasných päť hodín. Zároveň došlo k premenovaniu popoludňajšieho prúdu „**Ars rádio**“ na „**Ladenie**“, čím sa názvoslovím prepojilo s Ranným ladením. Významnou zmenou bolo preloženie hudobného formátu o aktualitách zo sveta vážnej hudby „**Ars musica**“ do dopoludňajšieho času vysielania, čím sa vyšlo v ústrety najmä profesionálnym hudobníkom a učiteľom ZUŠ, ktorých práca začína v popoludňajších hodinách.

Štruktúru denného vysielania okrem prúdu dopĺňali ďalšie formáty, pripravované v gescii Odboru vlastnej tvorby a Odboru hudby a špecializovaných programov, ako napr. hodinovka o literatúre „**Ars litera**“ či populárna popoludňajšia „**Hudobná skladačka**“. Priestor dostávala aj pravidelná relácia „**Jazz**“ a obľúbené „**Čítanie na pokračovanie**“.

Za povšimnutie stojí vytvorenie nového vysielacieho času pre rozhlasovú hru v stredu večer a pravidelné reprízovanie aktuálnych premiér rozhlasových hier, čo sa v minulosti nedialo. To všetko, spojené s navýšením počtu premiér rozhlasových hier, predstavuje významnú podporu tohto kráľovského rozhlasového žánru vo vysielaní Rádia Devín. Vo večernom vysielaní dostávali priestor okrem spomínaných rozhlasových hier aj diskusné programy, klasická, symfonická, folková, jazzová hudba ale aj nová slovenská a experimentálna hudba. Hudobní redaktori si však všímali aj alternatívnu, elektroakustickú hudbu, word music a folklór. Operné Rádio Devín aj naďalej ponúkalo prostredníctvom EBU priame prenosy zo slávnych operných domov ako Metropolitná opera v New Yorku, Viedenská štátna opera či Covent Garden. V štruktúre hudobného vysielania však svojimi nahrávkami a priamymi prenosmi koncertov dominoval Symfonický orchester Slovenského rozhlasu. Vysielanie Rádia Devín z veľkej časti pozostáva z programov pripravených odborom vlastnej tvorby a odborom hudby a špecializovaných programov.

Odbor vlastnej tvorby, ktorý významne participoval na vysielaní Rádia Devín, doplnil paletu už spomínaných programov o fíčre, rozprávky či publicistické relácie, mapujúce oblasti poézie, prózy, literatúry faktu. Priestor dostávali aj duchovne zamerané relácie. Počas veľkonočných sviatkov, adventu a vianočných sviatkov sa náplň relácií zmenila adekvátne k sviatočnému obdobiu. Zároveň sa vyrábali špeciálne relácie pre Rádio Devín i Rádio Regina. V lete popri prázdninovom reprízovom móde poslucháčom pripravilo premiéry programov na odľahčené témy. Po letnej vysielacej štruktúre, ktorá obsahovala špeciálne formáty, ale aj oddychový, reprízový čas sa všetky relácie vrátili do plánovaného premiérového režimu.

Rezervy však možno badať v prejave niektorých moderátorov, čo je žiadúce v budúcnosti zlepšiť. Spomínané zmeny vo vysielacej a programovej štruktúre Rádia Devín priniesli ovocie vo forme zvýšenia počúvanosti, čo v prípade špecifického vysielania Rádia Devín, ktoré primárne nesleduje čísla počúvanosti, treba oceniť.

RÁDIO JUNIOR

Táto programová služba zameraná na deti počas roku 2018 prešla niekoľkými zmenami. Najdôležitejšia bola nová zvuková grafika: nové zvučky upozorňujúce malých poslucháčov na

charakter jednotlivých relácií. Jedna z najúspešnejších relácií tejto programovej služby **Čo by bolo keby...** sa predĺžila z 30 na 60 minút a v premiérovom vysielaní prešla na Reginu, repríza ostala na Juniore. Programová štruktúra sa nezmenila: rozprávky, detská publicistika, dobrodružné hry, čítanie na pokračovanie ako aj hudba určená deťom sú zaradené do tematických týždňov počas celého roka. Rádio Junior sa podieľalo na organizácii festivalu Zázračný oriešok a redaktorky sa zúčastnili bienále Medzinárodného festivalu rozhlasových hier pre deti a mládež Prix Ex Aequo.

RÁDIO LITERA

Rádio Litera je 24 hodinová digitálna programová služba, relácie ktorej sú pripravované v tematických týždňoch. Tento program hojne využíva bohatý zvukový archív Slovenského rozhlasu, pomocou ktorého sa oživuje dielo významných rozhlasových tvorcov. Jednotlivé tematické cykly sú venované napr. historickým udalostiam, výročiam, jubileám spisovateľov, vedcov a umelcov, ale aj medziľudským vzťahom a hodnotám ľudskej tvorivosti. Rádio Litera v roku 2018 mesačne pripravila polhodinovú literárnu premiéru alebo umelecké pásmo o slovenských alebo zahraničných spisovateľoch a ich dielach.

RÁDIO PYRAMÍDA

Aj Rádio Pyramída počas celého minulého roka sa venovala tzv. osmičkám, významným výročiam v histórii Československa v piatich tematických blokoch: v publicistike, v rozhlasových hrách a v spracovaných literárnych dielach, v zábavných reláciách, vo výbere klasickej hudby a vo výbere folklóru a populárnej hudby. V prvom polroku dominovalo výročie komunistického prevratu vo februári 1948: vývoj československej spoločnosti pred touto udalosťou a po nej, represie a oslavy režimu v hudbe a v literatúre. V druhom polroku sa sústredilo najmä na 100. výročie vzniku Československa, pôsobenie československých légii v I. svetovej vojne, život a dielo M.R.Štefánika, T.G.Masaryka, spomienky a ich zobrazenie v literárnych dielach.

RÁDIO FM

Rádio_FM vzhľadom na svoju programovú štruktúru i hudobnú skladbu predstavuje jedinečnú programovú službu v slovenskom éteri. Pre jeho budúcnosť je nevyhnutné podporovať hudobné i nehudobné tematické relácie, ktoré dokážu pritiahnúť k počúvaniu rôzne komunity poslucháčov.

Programová štruktúra Rádia_FM zostáva nezmenená. Jeho programová výnimočnosť spočíva predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú produkciu. Práve slovenskej hudby sa týka jediná programová zmena a to zaradenie programu **100% FM** do programovej štruktúry špeciál, ktorého náplň tvorí výhradne domáca slovenská hudobná produkcia. Rádio FM si uvedomovalo dôležitosť vzájomnej interakcie s poslucháčmi a tak odštartovalo svoju novú aktivitu sériu podujatí Rádio_FM NIGHT. Rádio_FM vyslalo projekt ISAMA ZING na festival EUROSONIC 2019 (január). Bola to doposiaľ najväčšia prezentácia slovenskej a českej hudby v zahraničí a v histórii oboch krajín.

Večerné programy typu **Živé mesto_FM** (2-hodinový program venovaný témam a hosťom, ktorí rozumejú pulzu mesta a verejnému priestoru), **Triaška & Čejka_FM** (2-hodinovka zameraná na vizuálne umenie), **Chrobák v hlave_FM** (2-hodinový diskusný program o spoločenských

fenoménoch) či **Pena dní_FM** (2-hodinovka predovšetkým o knihách), ktoré dokonale reprezentujú verejnoprávny rozmer RTVS a poslucháčom ponúkajú jedinečný obsahový materiál, prešli v roku 2018 niektorými zmenami a v súčasnosti sú nastavené tak, aby oslovili aj úplne nových poslucháčov. To isté platí o večerných hudobných špeciáloch, ktoré vzhľadom na žánrovú pestrosť (metalový **Headbanger_FM**, experimentálny **Mental_FM**, **Hudba sveta_FM** či hip hopový **Bez pózy_FM**) majú potenciál osloviť ďalších (nových) poslucháčov. Rádio_FM vzhľadom na svoju programovú štruktúru a hudobné nastavenie zastáva na slovenskom rozhlasovom trhu jedinečnú pozíciu, organizuje množstvo vlastných úspešných akcií (**Radio Head Awards**, **Rádio_FM Night**, **vlastné vysielanie z festivalov Pohoda a Grape atď.**) a oslovuje výraznú cieľovú skupinu.

Napriek tomu akákoľvek podpora vysielania i akcií Rádia_FM zostáva predovšetkým internou záležitosťou tejto programovej služby. Do budúcna je preto vhodné posilniť znalosť značky Rádia_FM. Počúvanosť Rádia_FM je aktuálne stabilizovaná, bez marketingovej podpory sa na vyššiu úroveň nedostane.

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE - RÁDIO PATRIA

Sekciu **národnostného vysielania** tvorí rozhlasové a televízne vysielanie. Rozhlasové vysielanie Rádio Patria zastrešuje Redakciu maďarského vysielania a Redakciu národnostného vysielania v Košiciach. Povinnosťou národnostného vysielania je poskytnúť v éteri priestor národnostným menšinám v ich materinskom jazyku na informovanie o živote týchto spoločenstiev. Zároveň usmerniť vnímanie týchto národností väčšinovým obyvateľstvom ako plnohodnotných občanov a spolutvorcov všetkých hodnôt.

Maďarské vysielanie: rok 2018 sa môže posudzovať ako najúspešnejšie obdobie posledných rokov tohto vysielania kvôli stabilizovanej programovej štruktúre, nárastu poslucháčov a faktu, že sa stalo plnohodnotným, primárnym rádiom pre vyše 100 000 pravidelných poslucháčov. Denné 12-hodinové prúdové vysielanie tvoria ranné, predpoludňajšie a popoludňajšie bloky zamerané na aktuálne spravodajstvo, publicistiku, kultúru, umenie, životný štýl, domácu a zahraničnú politiku, spoločenský život atď. Na poludnie a na záver vysielania je spravodajská relácia Kronika, ktorá je súhrnom najdôležitejších udalostí dňa. Víkendové programy tvoria analytické relácie z oblasti školstva, umenia, celospoločenských problémov, domácej a zahraničnej politiky, zo života mladých ľudí atď. Moderované hudobné relácie sú monotematické, zostavené z oblasti vážnej hudby, jazzu, folklórnej hudby . V roku 2018 sa oslavovalo 90. výročie vysielania Československého rozhlasu v maďarskej reči. Z tejto príležitosti bolo zaradených do vysielania 52 rozhlasových hier, publicistických relácií a rozhovorov spred niekoľkých desaťročí, zachovaných v archíve Slovenského rozhlasu. V októbri Maď.vysielanie pripravilo a odvysielalo veľkolepý galaprogram najlepších reprezentantov maď. kultúry na Slovensku v oblasti hudobných kapiel, sólistov a hercov .

Redakcia národnostného vysielania Košice : V roku 2018 sa zrodili výsledky dvojročného budovania stabilnej programovej štruktúry v tomto vysielaní, a značne narástla počúvanosť relácií v cieľových skupinách. Rádionoviny v rusínskej, ukrajinskej a rómskej reči sa stali aktuálnymi spravodajsko-publicistickými reláciami. Ďalej klasický regionálny rusínsky reportážny program Zvony nad krajinou a Rómske slovo sa pripravujú v tejto redakcii. Okrem spomenutých pravidelných relácií sa pripravili v spolupráci s Fondom pre podporu kultúry národnostných

menších špeciálne slovné relácie a 4 kvalitné koncerty rusínskeho a rómskeho folklóru. Dôležitý pokrok nastal v odbornej výchove externých spolupracovníkov: do rómskeho vysielania pribudlo päť externistov vyškolených počas roku 2018 v Škole žurnalistiky. Ukrajinské vysielanie vyžaduje špecifický prístup aj vzhľadom na klesajúci počet tejto menšiny, pričom do vysielania prichádzajú živé a aktuálne témy v súvislosti s cezhraničnou spolupracou a zapájaním sa Ukrajiny do európskych štruktúr.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

PROGRAMOVÁ SLUŽBA JEDNOTKA

Aj v roku 2018 pokračovala programová služba **Jednotka** v charaktere a tendenciách, nastavených v predchádzajúcich obdobiach. Orientovala sa najmä na väčšinového diváka a ponúkala univerzálnu programovú skladbu s čo najširšou diverzitou jednotlivých programových typov. V konkurencii diváckej priazne s komerčnými vysielateľmi si dokázala, i napriek dominancii programov verejnoprávneho charakteru, udržať stabilné miesto a neraz bola na trhu v sledovanosti jednotkou. Do značnej miery k tomu prispel i osobitý typ programov (napr. vianočné vysielanie pôvodných filmových rozprávok, mimoriadne športové a kultúrno-spoločenské udalosti a pod.). V programovej skladbe sa **Jednotka** zastabilizovala, jednotlivé štruktúrne okná (s výnimkou mimoriadnych časov – Vianoce, Veľká noc a pod.) pomerne konzekventne zachovávajú svoj charakter a vytvorili predpoklad diváckeho návyku. V akvizičnej filmovej politike ponúkla diela s dôrazom na kvalitu s vysokým podielom európskej produkcie, uviedla značný počet slovenských filmov, na ktorých sa RTVS podieľala ako koprodukčný partner, ponúkla širokú paletu zábavných programov. Do jej vysielania sa premietli všetky priority roku 2018. Programové portfólio bolo väčšinovo zastúpené programami vo verejnom záujme. Zaznamenali sme síce marginálny pokles sledovanosti, tieto výkyvy však nie sú významné pre charakter vysielania, súvisia najmä so spoločenskými udalosťami, športovými eventmi a pod., ale aj s programovou ponukou iných televízií. Vo vysielaní sa na Jednotke objavilo množstvo atraktívnych programov, s dominanciou zábavných formátov Zem spieva II., Kandráčovci, OTO, ale aj pôvodného detektívneho seriálu Inšpektor Max, filmami Dubček a Vianočné želanie z produkcie RTVS, televíznymi premiérami filmov, na ktorých participovala RTVS ako koprodukčný partner.

Z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila RTVS na okruhu **Jednotka** všetky ukazovatele. **Vcelku možno konštatovať, že nastavenie vysielacej štruktúry a tendencie k upevňovaniu alternatívnej programovej skladby smerom ku komerčným médiám i k diferencovaniu od vysielania Dvojky vníma Rada RTVS pozitívne.**

PROGRAMOVÁ SLUŽBA DVOJKA

Programové ciele Dvojky sa sústredili na vytvorenie pevných časových osí vo vysielaní a na zvyšovanie kvality pre náročného a špecifického diváka jednak kvalitným premiérovým obsahom z vlastnej dielne RTVS, ale i kvalitným výberom európskej a nezávislej tvorby v súlade s požiadavkami verejného záujmu. V priebehu dňa prevažovali dokumenty a najmä publicistické programy občianskeho zamerania, kontaktné poradenské relácie, ktoré majú vzdelávací

a osvetový charakter. Treba oceniť aj priestor samostatného trojbloku pre deti. Vo večernom vysielaní je Dvojka orientovaná na kvalitný dokument, filmy či seriály s náročnejšou dramaturgiou a programy s hlbším posolstvom. Treba vysoko ohodnotiť výber **pozoruhodných a najmä kvalitných filmov európskej a svetovej produkcie i starších slovenských filmov.**

Vysielanie dvojky negatívne ovplyvnilo v roku 2018 množstvo výnimočných športových domácich a medzinárodných podujatí, ktoré výrazne narúšali programovú skladbu Druhého programu. Nepodarilo sa priniesť novú diskusnú reláciu ako alternatívu voči "elitárskej" relácii Večera s Havranom na pluralitné vyváženie jej liberálneho propagandistického zamerania, a tým ostala viac ako polovica divákov diskriminovaná. Nenaplnili sa ani očakávania divákov v súvislosti s okrúhlymi dejinnými výročiami. Okrem cyklu **SK Dejiny** a dokumentu **Vycestovacia doložka pre Dubčeka** všetky ostatné reprízované i premiérové relácie boli vytvorené cez český a čechoslovakistický výklad dejín a nie cez slovenský pohľad a slovenské vnímanie dejinných udalostí. Ďalej určite medzi odvysielané kontroverzné dokumenty patria Andrej Hlinka, otec národa?, Biele vrany, Expremiéri. Koncesionárovi sa dostáva málo tak kvalitných dokumentov ako Vábenie výšok Pavla Barabáša. Vo vysielaní Dvojky chýba viac kvalitných dokumentov bez ideologického či politického podtextu, ktorých sa vyrába málo v pomere k nízko kvalitnej zábave a "eventov". Programové upútavky prakticky informovali najmä o zahraničných programoch, čo je neprijateľné. Niet sa teda čo čudovať, že okrem vysielania vrcholového športu Dvojka stráca oproti predchádzajúcemu obdobiu na sledovanosti, i keď nie veľa, ale žiaľ aj narušovaním pevnej štruktúry športom i vyššie uvedenými nedostatkami stráca aj relatívne na kvalite celého jej vysielania. Tento negatívny trend treba v každom prípade zastaviť v súlade s požiadavkami verejného záujmu. **Narúšanie vysielacej štruktúry Dvojky je už neúnosné a je nanajvýš aktuálna situácia na riešenie financovania a realizácie vysielania športového kanála v kombinácii s publicistikou, a rovnako tak i detského vysielacieho kanála, kombinovaného napr. s art. vysielaním.**

DRAMATICKÉ PROGRAMY

Už v predchádzajúcich obdobiach nastavila RTVS vo svojich prioritách posilňovanie výroby dramatických programov, i napriek tomu, že výroba dramatických programov patrí nesporne nákladmi i zložitou k najnáročnejším segmentom,. Stali sa aj prioritou Zmluvy so štátom. Rok 2018 bol z tohto hľadiska pokračovaním a posilňovaním výroby a vysielania tohto segmentu z predchádzajúceho roku. Zväčšil sa podiel koprodukcí RTVS v slovenských filmoch, akvizičná politika pokračovala v tendenciách uplynulého obdobia – uprednostňovala kvalitu pred kvantitou a ponúkla divákovi RTVS množstvo filmov z celosvetovej, vo veľkej miere európskej produkcie.

Za najvýznamnejšie počiny v oblasti pôvodnej dramatickej tvorby možno považovať koprodukčný seriál **Inšpektor Max**, pôvodný film z produkcie RTVS **Dubček**, a filmovú vianočnú rozprávku **Vianočné želanie**.

Detektívny seriál Inšpektor Max, ktorý vznikol v koprodukcii s Českou televíziou, priniesol divákovi žiadaný žáner s kontroverzným hlavným predstaviteľom Jurajom Kukurom. I napriek nie najpriaznivejšej odozve televíznej kritiky zaznamenal seriál nadpriemernú sledovanosť a kladné divácke prijatie. Pokračoval tak v trendoch seriálovej tvorby z predchádzajúcich období. Film Dubček bol dlho pripravovaným projektom, ktorý jednak naplnil podlžnosť slovenského filmu voči tejto významnej osobnosti a zároveň tvoril dominantu programov pri príležitosti 50-teho

výročia okupácie Československa. Vo výsledku sa však nepodarilo vytvoriť obsiahlejšie, komplexnejšie dielo o Dubčekovej osobnosti, tvorcovia sa obmedzili iba na obdobie Pražskej jari a následnej okupácie. Viac ako filmové dielo tak vznikla iba akási televízna „dokudráma“, ktorá priniesla divákovi možno podrobnejší obraz dramatických augustových dní, no iba plochý portrét tejto významnej osobnosti. Svoju pôvodnému zámeru teda ostal projekt mnoho dlžný. Rozprávka Vianočné želanie v réžii Petra Babjaka ponúkla klasický rozprávkový motív, divácky bola prijatá mimoriadne priaznivo, o čom svedčí aj jej dominantné postavenie v sledovanosti počas Vianočných sviatkov.

V oblasti dramatickej tvorby treba ešte spomenúť nesplnený programový záväzok televíznej minisérie a filmu **Generál** o M.R.Štefánikovi, ktorý mal byť vyvrcholením vysielania pri príležitosti 100-ho výročia vzniku Československa. Žiaľ, z dôvodu výmeny na poste režiséra a ďalších produkčných problémov nebol schopný koprodukčný partner dodržať plánované termíny a dokončenie filmu sa presunulo až na rok 2020. **Rada RTVS sa ďalším vývojom tohto projektu na svojich zasadnutiach podrobne zaoberá.**

Oceniť treba vstup RTVS v roku 2018 do viacerých filmových projektov, ktoré potom následne obohacujú vysielanie o pôvodnú filmovú tvorbu. K pozitívam patrí i vysielanie záznamov divadelných inscenácií, ktoré mapujú najmä pôvodnú slovenskú tvorbu a umožňujú televíznemu divákovi vytvoriť si obraz o dianí v slovenskom divadelníctve.

Dvojke v oblasti dramatiky dominovalo uvedenie kvalitných zahraničných seriálov, napr. Katarína Veľká, Fargo, Taboo, Most, Vojsko a mier a iné. Dvojka zároveň ponúkla už tradične filmovú a televíznu tvorbu najmä z európskej proveniencie.

Vcelku možno konštatovať, že vysielanie dramatickej tvorby v RTVS v dostatočnej miere ponúкло v roku 2018 široké spektrum programov vlastnej výroby a spolu s kvalitnými akvizíciami sa stáva plnohodnotným segmentom vysielania. Vzhľadom na pripravené koprodukčné zámery a už rozbehnutú výrobu je tu výrazný predpoklad, že tento trend bude pokračovať aj v nasledujúcom období.

ZÁBAVNÉ A HUDOBNÉ PROGRAMY

Vysielanie zábavných a hudobných programov pokračovalo vo formátoch divácky overených už v predchádzajúcich obdobiach. Boli to predovšetkým stálice televíznej zábavy – **Milujem Slovensko** a **Čo ja viem**, ku ktorým sa pridala divácky mimoriadne obľúbený formát **Záhady tela**. Na úspech folklórnej show **Zem spieva** nadviazalo jej druhé pokračovanie, to však celkom nenaplnilo divácke očakávania. Rovnako tak nezaznamenal nadpriemerný divácky úspech ani formát **Remeslo má zlaté dno**. Svoj štandard si udržuje aj pôvodný zábavný program **Zlaté časy** s Elenou Vacvalovou a Milanom Lasicom. Z overených programov treba ešte spomenúť talkšou Petra Marcina **Neskoro večer**. Ukazuje sa, že už zabehnuté zábavné formáty síce ešte majú svoj divácky potenciál (najmä po zmenách napr. v relácii Milujem Slovensko), ale ten sa pomaly vyčerpáva. Je preto iba otázkou krátkeho času, kedy bude musieť RTVS ponúknuť nové zábavné programy, či už z vlastnej námetovej dielne alebo cestou licencie zahraničných formátov.

Z eventových programov treba spomenúť oceňovania ankety **OTO**, ale aj **Krištáľové krídlo**, **Slovenka roka**, **Roma spirit**, **CE.ZA.AR** a iné. Z hľadiska programovej ponuky patria už

dlhoročne neodmysliteľne k vysielaniu RTVS. Nie všetky spĺňajú kritéria profilových relácií, na druhej strane však verejnoprávna televízia musí poskytovať priestor širšiemu spektru spoločenských osobností, nie len tých z mediálnej oblasti.

Záver roka patril opäť cyklu **Advent**. Aj tento rok ponúkli koncerty širokú paletu interpretov, hudobných telies, ale aj osobností. Treba pozitívne ohodnotiť aj výrazné charitatívne zacielenie projektu, ktoré nespochybniteľne patrí do verejnoprávneho vysielania.

Ku koncu roka sa rozbehol aj veľký projekt z dielne BBC **Najväčší Slovák**. Napriek tomu, že bol určitou časťou populácie prijatý nepriaznivo, domnievame sa, že patrí do priestoru verejnoprávneho média (napokon, bol uvedený už mnohým európskymi verejnoprávnymi vysielateľmi), zvyšuje totiž informovanosť o významných osobnostiach, ktoré formovali dejiny národa a štátu.

Hudobné programy našli svoj priestor najmä na Dvojke, či už ide o Bratislavské jazzové dni, koncerty vážnej hudby, folklóru a pod.

Pre oblasť hudby Rada RTVS už dlhšie upozorňuje na absenciu vlastného hudobného formátu, venovanému populárnej hudbe. Je pravda, že tento hudobný žáner sa objavuje i v iných reláciách (napr. Park prináša informácie aj ukážky novej hudby pre teenagerov), no možno by bol pre Slovenskú televíziu prínosom vlastný hudobný formát.

PROGRAMY PRE DETI A MLÁDEŽ

Úsporný finančný rozpočet na roky 2017 i 2018 sa odrazil aj na pomalom zvyšovaní výroby pôvodných programov primárne určených pre deti i na nákupe detských programov zo zahraničia. Sviatočné a prázdninové i denné cyklické vysielania sú teda zapĺňané reprízami. Ide najmä o kvalitné archívne rozprávky STV, SFT a akvizičné tituly. Na rozdiel od roka 2017 však RTVS priniesla do vysielania v roku 2018 svoju pôvodnú vianočnú rozprávku **Vianočné želanie**. Chrbtovou kosťou detského vysielania sú cyklické relácie Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Zázračný ateliér, Trpaslíci, Daj si čas, ktoré si držia štandardnú úroveň a tri detské pásma - Veľké detské predstavenie + ranná repríza a Obedníček. V roku 2018 bola premiérovou odvysielaná ďalšia séria náučnej relácie Stoj!Pozor!Chod!, rodinný muzikál v koprodukcii s RTVS Spievankovo a Ahoj, republika! venované 100. výročiu založenia Česko-Slovenska. Z menovaných programov sa, žiaľ, stále nepodarili vnútorné úpravy relácie **Trpaslíci**. Boli vykonané pokusy hereckým omladením, ale výsledok sa nedostavil. Nemohol sa dostaviť, lebo tvorcovia stále neodstránili zásadný rozpor, ktorý vyčíta aj odborná verejnosť, to je nesúlady formy, obsahu a vekovej kategórie. Tento zásadný problém Rada RTVS v hodnotení konštatovala už predminulý aj minulý rok. Ťažisko problému je v autorskom a režijnom prístupe, ktorý treba zmeniť, alebo vytvoriť novú reláciu s využitím stávajúceho výtvarného, hereckého, choreografického i hudobného tímu. Opakovane upozorňujeme na **absenciu pôvodnej publicistiky** pre deti školského veku.

V rámci roka je Veľké detské predstavenie často prerušované športovými prenosmi, a tak počas minulého roka vypadlo toto vysielanie až **na 116 dní, čo je cca 32 %** z jeho celkového plánovaného objemu vysielania. Prerušenie bolo hlavne kvôli Olympijským hrám, Tipsport lige, Fortúna lige, MS vo futbale, MS v hokeji a pod. Najviac tým trpí detský divák, ktorý je nesmierne citlivý na takéto zmeny a nemôže si pozrieť svoj obľúbený seriál v obľúbenom čase. Čo je však potešiteľné, že je veľká dramaturgická a realizačná rozpracovanosť programov v súčasnom a nasledujúcom období do ďalších rokov, čo však bude vyžadovať zvýšený prísun fin. prostriedkov

na detskú tvorbu možno i presunom z nadmerne či neúčelne použitých financií napr. v nekvalitných, no nákladných zábavných reláciách. Je to dôležité aj preto, lebo z pohľadu sledovanosti detského diváka sú **programy pôvodnej tvorby RTVS a STV pre deti výrazne sledovanejšie než akvizičné programy a udržiavajú si stabilné výsledky sledovanosti**. Toto možno považovať za úspech v rámci daných možností. Pokračuje trend návratu detského diváka k televíznym obrazovkám RTVS, čo je nesmierne dôležité, lebo tým si v návykovej forme vychovávame a pripravujeme dospelého diváka do budúcnosti a detský divák na Slovensku má vo väčšej miere možnosť sledovať programy v slovenskom jazyku.

Napriek výhradám konštatujeme nárast výroby a vysielania slovenskej pôvodnej detskej tvorby. Zvýšil sa objem detských programov vo vysielaní, ale aj nárast sledovanosti. V tomto smere teda RTVS programovú službu vysielania vo verejnom záujme napĺňa a ako verejnoprávne médium aj zohráva kľúčovú úlohu.

ŠPORT

Vysielanie športových prenosov patrí nespochybniteľne k hlavným a tradičným programovým dominantám verejnoprávneho média. Je preto pochopiteľné, že aj v roku 2018 v televíznom vysielaní RTVS na oboch okruhoch neraz dominovali viaceré športové udalosti – najvýznamnejšími z nich boli prenosy zo **ZOH v Pjongčangu, MS vo futbale** a na jar **MS v hokeji**. Všetky tieto udalosti dokázala RTVS pokryť vo vysokej kvalite a maximálne možnom rozsahu.

Okrem nich ponúkla Slovenská televízia množstvo ďalších atraktívnych športových prenosov – futbalovú Európsku ligu (žiaľ, Ligu majstrov sa z finančných dôvodov nepodarilo zabezpečiť), tenisové turnaje, lyžovanie, futbalovú Fortuna ligu a hokejovú Extraligu, Tour de France a iné... Výpočet športových programov by bol určite široký.

Otázkou pre budúcnosť je už dlhodobo spustenie vysielania na samostatnom športovom kanály. Aj v roku 2018 svojou nepravidelnosťou vstupovali športové prenosy deštruktívne do vysielania najmä Dvojky, kde narúšali vysielanie cyklických relácií.

Vcelku možno konštatovať, že šport v televíznom vysielaní RTVS bol zastúpený adekvátne a kvalita prenosov bola zabezpečená na profesionálnej úrovni.

SPRAVODAJSTVO

Televízne spravodajstvo v roku 2018 prešlo turbulentnými obdobiami. Po zmene vedenia RTVS a hlavne po vražde novinára Jána Kuciaka a jeho partnerky Marty Kušnírovej časť televíznych redaktorov spravodajstva viackrát a s rôznymi spôsobmi vyjadrila nespokojnosť s vedením, čo napokon vyústilo do odchodu viacerých skúsených redaktorov a redaktoriek televízneho spravodajstva, odišli aj webeditori a externí editori. Absenciu skúsených redaktorov sa postupne podarilo vyvážiť. Po konkurzoch pribudlo v druhom polroku 2018 do odboru televízneho spravodajstva a aktuálnej publicistiky 8 interných redaktoriek a redaktorov do redakcie domáceho spravodajstva a 2 do medzinárodnej redakcie, spolu s dvoma pomocnými redaktormi. Noví redaktori potrebujú pravidelné školenia, odbornú pomoc, aby nadobudli potrebné vedomosti redaktora pre verejnoprávne spravodajstvo. Je pozitívne, že v druhom

polroku 2018 sa vytvorili ďalšie pozície zahraničných korešpondentov v Moskve, na Taiwane – pre Áziu, a v Iraku.

Televízne spravodajstvo sa počas celého roka venovalo dostatočným spôsobom najvýznamnejším udalostiam z hľadiska spoločenského aj z hľadiska politických dôsledkov. V spravodajských reláciách sa prioritne venovali vražde novinára Jána Kuciaka a jeho partnerky Martiny Kušnírovej a jej dôsledkov: reorganizácii vlády, abdikácii ministrov, spoločenským kauzám, atď. V roku 2018 bola medzi nosnými témami aj problematika farmárov a ich protestné akcie. Medzi prioritnými témami bolo 100. výročie vzniku prvej Československej republiky a 25. výročie vzniku samostatnej Slovenskej republiky. Dostatočným spôsobom sa zaoberali aj komunálnymi voľbami na jeseň, so 75. výročím SNP, s 50. výročím okupácie Československa vojskami Varšavskej zmluvy, ako aj so 100. výročím prijatia Deklarácie slovenského národa v Martine.

Aj po hromadnom odchode redaktorov spravodajstva a publicistiky sa redakcii podarilo udržať priazeň divákov, ktorí aj naďalej považujú spravodajstvo verejnoprávnej televízie za objektívne, v niektorých obdobiach dokonca za najobjektívnejšie na slovenskom mediálnom trhu.

Aj naďalej platí konštatovanie: Správy z roku 2017, že hlavné **Správy RTVS** o 19:00, ktoré majú hlavnú dominanciu v televíznom vysielaní, by potrebovali významnejšie štrukturálne zmeny. Ide o zabehnutý formát, ale 50 minútová stopáž je prídlhá, neraz dochádza k opakovaniu tém, alebo evidentne irelevantným správam a informáciám je poskytovaný neúmerný priestor. Redakcia hlavného spravodajského bloku by skrátením získala na dynamike a určite by diváka neochudobnila. Skrátením Správ RTVS by sa hlavný večerný program posunul na skorší termín, ako je to už bežnou a divácky veľmi pozitívne hodnotenou praxou na ČT1.

Za problematické možno považovať časté telefonáty v príspevkoch namiesto rozhovoru na mikrofón, zbytočné chyby v strihovej skladbe a v niektorých prípadoch nevyváženosť zvuku.

Správy a komentáre

Relácia **Správy a komentáre** vhodne nadväzuje na hlavné správy, od pondelka do piatku podrobnejšie analyzuje závažné témy dňa. Jej kvalita je závislá predovšetkým na skladbe hostí.

O 5 minút dvanásť

V roku 2018 naďalej bolo najdôležitejšou publicistickou reláciou **O 5 minút dvanásť**. Po 5-tich rokoch skončil moderátor diskusnej relácie. Nový moderátor má svoje plusy a mínusy, je jednoznačné, že takáto relácia na obrazovke verejnoprávnej televízie by potrebovala aj druhého moderátora.

Ďalšie relácie

RTVS denne vysiela **Počasie a Správy v slovenskom posunkovom jazyku**. Od pondelka do piatku na Dvojke každý deň vysiela aj dôležitú reláciu **Regionálne Správy RTVS**.

Redakcia Spravodajstva a aktuálnej publicistiky pripravuje aj naďalej programy **Slovensko v obrazoch** a **Svet v obrazoch**. Tieto relácie majú dobrú úroveň a tešia sa veľkej obľube medzi divákmi.

Investigatívne relácie na obrazovke RTVS v roku 2018

Medzi divácky najúspešnejšie programy patrí aj naďalej **Občan za dverami**. Program je stále veľmi kvalitný, medzi divákmi permanentne obľúbený, zaoberá sa predovšetkým s kauzami medzi jedincami a štátnou správou, justíciou atď.

Jedinečná investigatívna relácia na Slovensku – **Reportéri** – dostala na niekoľko mesiacov stop od vedenia RTVS. Vysielanie relácie pod novým vedením, obnoveným tímom a novým vizuálom ale aj s novým konceptom bolo odštartované 10. 9. 2018 s veľkou sledovanosťou, v druhom polroku analyticko- publicistická relácia odvysielala 28 autorských reportáží.

PUBLICISTIKA A DOKUMENTÁRNE PROGRAMY

V roku 2018 RTVS Slovenská televízia mala aj naďalej dve pravidelné diskusné relácie: **Večera s Havranom** a **Silná zostava**. Verejnoprávna televízia by potrebovala už ďalšie diskusné relácie s novými tvármi a s novými témami, ktoré by zabezpečili širšiu pluralitu názorového spektra.

Na obrazovke STV sa aj naďalej mapuje pravidelne dianie v kultúre na Slovensku, a to jediným formátom **Magazín Umenie** raz za týždeň. V letných mesiacoch má pauzu, čo považujeme za veľkú chybu, lebo diváci práve v letných mesiacoch majú viac času na návštevu kultúrnych podujatí, a kultúrny život na Slovensku je práve cez leto najpestrejší. Už niekoľko rokov sa bezvýsledne žiada pravidelný priestor o prezentácii slovenskej kultúry v zahraničí alebo o kultúre a každodennom živote Slovákov žijúcich v zahraničí. Tieto témy by si zaslúžili vlastný magazínový formát. Je škoda, že sa nepodarilo obnoviť cyklické magazíny z minulosti, venované jednotlivým kultúrnym a umeleckým oblastiam (divadlo, literatúra, výtvarné umenie...) Vo vysielaní ostal iba magazín **Kinoráma**, čo je určite málo.

Každodenná relácia **Dámsky magazín**, dokumentárny cyklus **Postav dom, zasad' strom** aj naďalej obhájili svoje miesto medzi reláciami na televíznom trhu. Nová relácia o vede **Experiment**, magazín o vynálezoch a technických výdobytkoch budúcnosti **VaT**, magazín krajín Vyšehradskej štvorky **Kvarteto**, magazín **Televíkend** o cestovnom ruchu, kultúrno-historickom a prírodnom bohatstve, turistike a horolezectva, ďalej relácia **Família** o súdržnosti v rodine, **Test magazín** pre spotrebiteľov, magazín **Tempo** o doprave a relácia **Polícia** vždy nájdu svojich fanúšikov.

V oblasti dokumentárnej tvorby dominovali filmy z vlastnej produkcie i väčšie koprodukčné projekty, zacielené na výročia okupácie a vzniku Československa. Ich priestor bol predovšetkým vo vysielaní Dvojky. Z tých najsledovanejších treba spomenúť dvojdielny film **Válek**, ďalej dva dokumenty venované Andrejovi Hlinkovi **Andrej Hlinka, otec národa?** a **Hlinka** a film **Vycestovacia doložka pre Dubčeka**. Je potešiteľné, že Dvojka aj v roku 2018 pokračovala vo vysielaní dokumentárnych cyklov, venovaných pamiatkam v regiónoch Slovenska.

VZDELÁVACIE PROGRAMY

RTVS v zmysle svojho verejnoprávneho poslania má vo vysielaní oboch televíznych programových služieb väčšinou zastúpené programy vo verejnom záujme (84%), z ktorých asi 30% je zameraných na vzdelávanie.

Výroba a vysielanie čisto vzdelávacích programov v priamom ponímaní je minimálne. Vnútorň obsah vzdelávania a informácií daný zákonom však RTVS napĺňa v programoch v tzv. atraktívnejšom obale vo forme zábavy, dokumentu, publicistiky súťaží a pod. čím sa zvyšuje aj ich sledovanosť. Medzi takéto relácie patria vedomostné súťaže **Duel**, **5 proti 5**, zábavnej a vedomostnej súťaže **Čo ja viem**, **či Záhady tela**, detská zábavná súťaž **Daj si čas** i napokon

Remeslo má zlaté dno, žiaľ, s nevyužitým obrovským umelecko-vzdelávacím potenciálom. Určite vzdelávací a informačný obsah majú aj programy ako Moja diagnóza, Veda a civilizácia, nové relácia o vede Experiment a Slovenčina na slovíčko, Encyklopédia slovenských obcí, Cyklopotulky), Svetové dedičstvo UNESCO, SK DEJINY, Postav dom, zasaď strom , Hurá do záhrady , Farmárska revue, cestovateľsko-turistický blok Televíkend , Extrémne v horách. Určite sem patria aj všetky dokumenty z rôznych tematických oblastí ako príroda, história, osobnosti ,umenie, veda, zdravie, cestovanie, vesmír, národopis, architektúra...).

Môžeme pokojne konštatovať, že oblasť vzdelávania bola vo vysielaní v minulom roku 2018 veľmi dobre zastúpená (aspoň 30 % z celkového vysielania) a napĺňala požiadavku verejnoprávneho obsahu vysielania.

NÁBOŽENSKÉ VYSIELANIE

Náboženské vysielanie bolo zabezpečené väčšinou na Dvojke pravidelnými televíznymi prenosmi z bohoslužieb a evanjelických služieb božích v nedeľu a vo významné sviatočné dni. Dopĺňané boli reláciami : **Slovo – príhovory v nedeľu** a **Sviatočné slovo** –sviatočné príhovory duchovných, náboženský ekumenický magazín **Orientácie, Orientácie z Košíc, Televízny posol** a pridali sa aj zahraničné duchovné prenosy z Vatikánu , pápežské požehnania Urbi et Orbi. Uvedené bohoslužby boli do vysielania zaradené na základe požiadaviek a po dohode s duchovnými predstaviteľmi konkrétnych cirkví . Veľmi dobrý s vysokou sledovanosťou bol aj dopĺňajúci prenos z tradičného koncertu V slovenskom Betleheme, Národná púť na sviatok Sedembolestnej Panny Márie, Národná Cyrilometodská púť z Nitry, Blahorečenie Anny Kolesárovej. Vysielanie bolo obohatené aj o premiéry dokumentov Hlinka (80.výročie úmrtia) a Život v dialógu (portrét gen.biskupa ECAV Miloša Klátika).

Treba opäť a opakovane pripomenúť, že chýba pravidelné ekumenické spravodajstvo a aktuálna publicistika, ktorá je už dlhodobo súčasťou programovej služby rozhlasovej časti RTVS (Vatikán, Ekumena, Cesty...) Čo do štruktúry a zastúpenia konfesií bolo by treba posilniť liturgické vysielanie a aj všeobecnú vedomosť o oblasti gréckokatolíckej a pravoslávia (chýbajú dokumenty).

Programová služba televíznej RTVS by sa mala i naďalej usilovať o zvyšovanie celkovej duchovnej kvality aj v iných programových typoch verejnoprávneho vysielania.

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Televízna časť národnostného vysielania je v dezolátnom stave – už 7 rokov konštatujeme tento fakt v každej výročnej správe.

Podľa zákona o RTVS do hlavnej činnosti verejnoprávneho vysielateľa patrí: *vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky.* Slovenská televízia podľa litery zákona by mala denne vysielateľ cca 4 hodiny v maďarskom jazyku. Namiesto toho v maďarskej redakcii v Bratislave pripravujú denne 7 minút aktuálnych správ, týždenne 26 minútový maďarský magazín a 26 minútový diskusnú reláciu. To všetko musia zvládnuť dvaja

redaktori. Je pravda, že spolupracujú s externými štábmi, z toho sú stabilné iba 4 štáby. V redakcii nemajú dramaturga a nemajú asistentov.

V Bratislave vyrábajú aj Rómsky magazín, ktorý sa zaoberá popri kultúre a spoločenskom živote aj so skutočnými problémami Rómov, s ich sociálnou situáciou, s prekážkami v každodennom živote, venujú sa aj citlivým témam. Rómsky magazín má dobrú úroveň a to napriek tomu, že ho pripravujú výlučne externisti.

V Košiciach je veľmi zlá situácia, v redakcii pracujú dve redaktorky a jedna asistentka. Vysielanie pre malé národnostné menšiny ešte stále evokuje 80-te roky, tak vizuálom ako aj obsahovo. Akoby malé národnostné menšiny Slovenska iba spievali, tancovali a čítali, akoby nemali už desaťročia žiadne spoločenské témy, nemali žiadne spoločenské problémy.

Vážnym problémom je, že v národnostných programoch už dlhé roky absentujú mládežnícke a detské programy.

Národnostné vysielanie verejnoprávnej televízie potrebuje absolútne nový koncept, nových interných aj externých spolupracovníkov, ako aj pevný vysielací čas, ale aj dostatočné finančné ohodnotenie spolupracovníkov.