

**Výpis uznesení z rokovania
Rady Rozhlasu a televízie Slovenska
26. apríla 2018
v zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS**

Uznesenie č. 39/2018:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Kontrola plnenia uznesení prijatých Radou RTVS v predchádzajúcom období.
3. Účtovná závierka Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2017 (*spravodajca M. Kabát*)
4. Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS v roku 2017 s osobitnou pozornosťou venovanou hospodáreniu RTVS s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom (*spravodajca P. Kubica*)
5. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS
6. Rámcová správa o činnosti RTVS, o. i.:
 - a) informácia o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS;
 - b) informácia o návrhu na prevod/prenájom majetku RTVS (*spravodajca D. Soukeník*);
 - c) informácia o verejných obstarávaníach (*spravodajca P. Kubica*);
 - d) informácia o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle par. 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS (*spravodajca P. Kubica*);
 - e) informácia o zmluvách nad 10 000 eur uzavretých v predchádzajúcom období (čl. 7 ods. 2 Štatútu Rady RTVS) (*spravodajca M. Kabát*);
 - f) rôzne.
7. Vecné a finančné vyhodnotenie zmluvy so štátom na rok 2017 – Dodatok č. 5, 5A a B (*spravodajca P. Kubica*)
8. Návrh 1. zmeny rozpočtu RTVS na rok 2018 (*spravodajca M. Kabát*)
9. Vyhodnotenie plnenia programovej služby za rok 2017 Radou RTVS (*spravodajcovia členovia rady zvolení za oblasť rozhlasového vysielania a televízneho vysielania*)
10. Vyhodnotenie veľkonočného vysielania RTVS (*spravodajcovia J. Chudík a Ľ. Guman*)
11. Informácia o vysielaní RTVS v súvislosti s MS v ľadovom hokeji 2018 (*spravodajca I. Gallo*)
12. Sťažnosti a podnety
13. Rôzne

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, P. Kubica, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kákoš /

Uznesenie č. 40/2018

Rada RTVS berie na vedomie správu o kontrole uznesení z predchádzajúceho obdobia.

Uznesenie	Vyhodnotenie	Poznámka
84./2011	Plní sa priebežne.	Predkladanie zmlúv nad 100 000 7 dní vopred.
28/2016	Plní sa priebežne.	Predkladanie správ: úhrady, súdne spory, plnenie záväzných ukazovateľov
29.	Nevyhodnocuje sa.	
30.	Nevyhodnocuje sa.	
31.	Nevyhodnocuje sa.	
32.	Nevyhodnocuje sa.	
33.	Nevyhodnocuje sa.	
34.	Nevyhodnocuje sa.	
35.	Nevyhodnocuje sa.	
36.	Nevyhodnocuje sa.	
37.	Nevyhodnocuje sa.	
38.	Nevyhodnocuje sa.	

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, P. Kubica, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kákoš /

Uznesenie č. 41/2018

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje Účtovnú závierku RTVS zostavenú k 31.12.2017 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok RTVS po zdanení za rok 2017 – stratu vo výške – 1 660 376,72 € v celej výške zaúčtovať na farchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zvýši na 34 741 571 €.

Rada RTVS zároveň ukladá GR RTVS, aby v súlade s § 19 ods. 12 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS zabezpečil uloženie účtovnej závierky RTVS za rok 2017 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonom termíne.

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, P. Kubica, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kákoš /

Uznesenie č. 42/2018

Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2017* v predložennom znení, ktoré je ako príloha č. 1 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 8 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, P. Kubica, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kákoš /

Uznesenie č. 43/2018:

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS.

Za: 7 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / M. Kabát, M. Kákoš /

Uznesenie č. 44/2018:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 o RTVS v nadväznosti na § 12 ods. 2 a § 13 ods. 1 písm. c) zákona č. 176/2004 o nakladaní s majetkom verejnoprávnych inštitúcií, schvaľuje návrh na prenájom nehnuteľného majetku s nájomcami:

Nájomca: DAVITAL, s.r.o.

Predmet nájmu: nájom časti nebytového priestoru, ktorý sa nachádza v objekte RTVS, na Moyzesovej ul. č. 7 v Košiciach, na prízemí administratívnej budovy o celkovej výmere 1,00 m².

Účel užívania predmetu nájmu: umiestnenie a prevádzkovanie 1 nápojového automatu.

Pôvodná doba nájmu	od 01.01.2015 na dobu neurčitú zmluva uzatvorená dňa 10.12.2014 (ZM2006478)
Navrhovaná doba nájmu Dodatok č. 1	od 01.05.2018 na dobu neurčitú (ZM2006478_1)
Pôvodná cena nájmu	20,00 eur bez DPH ročne - časť nebytového priestoru
Navrhovaná cena nájmu	40,00 eur bez DPH ročne - časť nebytového priestoru
Pôvodná cena nájmu za m ²	10,00 eur/m ² bez DPH ročne – časť nebytového priestoru
Navrhovaná cena nájmu za m ²	20,00 eur/m ² bez DPH ročne – časť nebytového priestoru
Pôvodná cena služieb	60,00 eur bez DPH ročne
Navrhovaná cena služieb	120,00 eur bez DPH ročne
Pôvodná cena inventáru	-
Navrhovaná cena inventáru	-
Pôvodná výpovedná lehota	1 - mesačná

Nová výpovedná lehota	1 - mesačná
Inflačné zohľadnenie	Áno

RTVS, organizačná zložka Slovenská televízia

Nájomca: Beáta Strokendlová Beaprint

Predmet nájmu: nájom nebytových priestorov, ktoré sa nachádzajú v objekte RTVS, v Mlynskej doline, Bratislava, v Štúdiom bloku o celkovej výmere 176,02 m². Nájomca sa stal víťazom súťaže na základe zverejneného Oznámenia o nájme nebytových priestorov v areáli RTVS na webstránke www.rtv.org/obchod dňa 5.2.018.

Účel užívania predmetu nájmu: prevádzkovanie bufetu za účelom poskytovania stravovacích služieb pre zamestnancov a externých spolupracovníkov prenajímateľa.

Pôvodná doba nájmu	-
Navrhovaná doba nájmu	od 1.6.2018 na dobu neurčitú (ZM2016594)
Pôvodná cena nájmu	-
Navrhovaná cena nájmu	2 816,32 eur bez DPH ročne
Pôvodná cena nájmu za m ²	-
Navrhovaná cena nájmu za m ²	16,00 eur bez DPH ročne
Pôvodná cena služieb	-
Navrhovaná cena služieb	5 912,28 eur bez DPH ročne + el. energia podľa spotreby meranej meračom
Pôvodná cena inventáru	-
Navrhovaná cena inventáru	124,70 eur bez DPH
Pôvodná výpovedná lehota	-
Nová výpovedná lehota	6 - mesačná
Inflačné zohľadnenie	Áno

Za: 7 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / M. Kabát, M. Kákoš /

Uznesenie č. 45/2018:

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o verejných obstarávaníach za predchádzajúce obdobie.

Za: 7 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / M. Kabát, M. Kákoš /

Uznesenie č. 46/2018:

Rada RTVS schvaľuje informáciu o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle § 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Za: 7 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / M. Kabát, M. Kákoš /

Uznesenie č. 47/2018:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie informáciu o zmluvách nad 10 000 € uzavretých od predchádzajúceho zasadnutia rady.

Za: 7 / I. Gallo, Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / M. Kabát, M. Kákoš /

Uznesenie č. 48/2018:

Rada RTVS v zmysle článku VII. bod 3 Zmluvy č. MK - 138/2012/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielaťa a televízneho vysielaťa na roky 2013 – 2017 prerokovala a berie na

vedomie Vecné a finančné vyúčtovanie Dodatku č. 5 MK 120/2016/M na rok 2017 v znení Dodatku č. 5A MK - 14/2017/M na rok 2017 a Dodatku č. 5B MK - 38/2017/M na rok 2017.

Za: 6 / I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /
 Proti: 0
 Zdržal sa: 0
 Neprítomní: 3 / M. Kabát, Ľ. Guman, M. Kákoš /

Uznesenie č. 49/2018:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje návrh úpravy záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS na rok 2018 v nasledovnej výške:

Záväzné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2018:

Bežne výdavky vo výške 125 230 135 €
 Kapitálové výdavky vo výške 5 229 802 €
 Celkový prebytok 2 324 814 €

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2018 – schválený	Rozpočet 2018 - návrh 1.zmeny	Rozdiel
	Príjmy RTVS spolu	129 512 964	132 839 251	3 326 287
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin.operácií	112 512 964	112 809 117	296 153
100	▪ daňové príjmy	78 750 000	78 750 000	0
200	▪ nedaňové príjmy	6 651 240	6 947 393	296 153
300	▪ granty a transfery	27 111 724	27 111 724	0
400	▪ príjmové finančné operácie	17 000 000	20 030 134	3 030 134
	Výdavky RTVS spolu	128 712 964	130 514 437	1 801 473
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových finančných operácií	128 712 964	130 459 937	1 746 973
600	▪ bežné výdavky	123 769 445	125 230 135	1 460 690
700	▪ kapitálové výdavky	4 943 519	5 229 802	286 283
800	▪ výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	54 500	54 500
	Celkový prebytok/schodok	800 000	2 324 814	1 524 814
	- vylúčenie finančných operácií	-17 000 000	-19 975 634	-2 975 634
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-17 000 000	-20 030 134	-3 030 134
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	54 500	54 500
	Prebytok (+)/Schodok (-) v metodike ESA 95	-16 200 000	-17 650 820	-1 450 820

Za: 6 / I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /
 Proti: 0
 Zdržal sa: 0
 Neprítomní: 3 / M. Kabát, Ľ. Guman, M. Kákoš /

Uznesenie č. 50/2018:

Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielať televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2017* v predložennom znení, ktoré je ako príloha č. 2 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 6 / I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /
 Proti: 0
 Zdržal sa: 0
 Neprítomní: 3 / M. Kabát, Ľ. Guman, M. Kákoš /

Uznesenie č. 51/2018:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Vyhodnotenie veľkonočného vysielania RTVS.*

Za: 6 / I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 3 / M. Kabát, L. Guman, M. Kákoš /

Uznesenie č. 52/2018:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Informáciu o vysielaní RTVS v súvislosti s MS v ľadovom hokeji 2018.*

Za: 6 / I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 3 / M. Kabát, L. Guman, M. Kákoš /



V Bratislave 27.4.2018

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Stanovisko Rady Rozhlasu a televízie Slovenska k výsledku hospodárenia Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2017

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2017 konštatuje nasledovné:

Hospodárenie RTVS za obdobie roka 2017 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov celkový prebytok vo výške 19 985 634 €. Prebytok bol dosiahnutý nižším čerpaním výdavkov bez výdavkových finančných operácií (plnenie rozpočtu na 87,52 %), pričom príjmy bez príjmových finančných operácií boli plnené na 101,88 %.

RTVS dosiahla v roku 2017 príjmy vo výške 139 624 537 € (vrátane príjmových finančných operácií t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a pokladniciach k 1.1.2017). **Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií v roku 2017 predstavovali sumu 116 647 342 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,88 %.** Vyššie plnenie plánu príjmov súvisí predovšetkým s akvizícnymi kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách aj z minulých období (daňové príjmy) ako aj vyššími nedaňovými príjmami.

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovenú úroveň:

v €

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	127 660 832	112 442 577	88,08
kapitálové výdavky	8 761 280	6 960 657	79,45
celkový prebytok	800 000	19 985 634	x

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2017 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 800 000 € a schodok v metodike ESA 95 vo výške 21 931 526 €. **V roku 2017 RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 19 985 634 €** a hospodárila so schodkom v metodike ESA 95 vo výške 2 755 892 €. Súčasťou prebytku je presun čerpania bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2017 do roku 2018 vo výške 2 656 039 €. Prebytok vo výške 693 832 € predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2016 a 2017 do roku 2018. Presun ostatných výdavkov predstavoval sumu 5 135 617 €.

Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý aj v dôsledku efektívneho hospodárenia RTVS v rámci jednotlivých oblastí (réžia, výroba a investície).

Vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom Rada RTVS konštatuje nasledovné:

Na základe **zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK-138/2012/M** o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017 a **Dodatku č. 5 MK – 120/2016/M na rok 2017** a k nemu príslušného dodatku bol RTVS vo vyhodnocovanom období poskytnutý finančný príspevok zo štátneho rozpočtu nasledovne:

Celková výška príspevku štátu v eurách	28 669 110
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	2 700 000
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti	19 569 110

televízneho vysielania	
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	5 400 000
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	1 000 000

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2017 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

Ad 1)

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, SRO vyrobil 17 654 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 664 830,90 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRO v roku 2017 celkom 17 626 programov, zvyšok v počte 28 programov bude odvysielaných v roku 2018.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške **2 700 000 €**.

Ad 2)

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutom rozsahu vyrobila STV 1 969 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 78 961,80 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2017 celkom 1 756 programov, zvyšok v počte 213 programov bude odvysielaných v rokoch 2018/2019 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2022.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške **19 569 110 €**.

Ad 3)

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2015 v celkovej výške **73 733,28 €**, kapitálové výdavky zo zmluvy so štátom na rok 2016 vo výške **628 588,72 €** a kapitálové výdavky zo zmluvy so štátom na rok 2017 vo výške **4 731 205,24 €**.

Ad 4)

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2017 bolo v plnej výške **1 000 000 €**.

Vyhodnotenie
vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb
Rozhlasu a televízie Slovenska
Radou RTVS za rok 2017

Úvod :

V zmysle Zákona č. 532/2010 o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá Rada RTVS Výboru pre kultúru a média NR SR svoje vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových služieb RTVS v roku 2016.

Hlavným poslaním RTVS je poskytovať programovú službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania ako verejnoprávnej inštitúcie, a to najmä poskytovanie špecifických a osobitých služieb v televíznom a rozhlasovom vysielaní. To odlišuje RTVS, ktorá vysiela na základe zákona, od ostatných televíznych vysielateľov v Slovenskej republike. Všetky úlohy a povinnosti RTVS definuje zákon č. 532/2010 Z. z., ako aj zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii.

V auguste roku 2017 prišlo k výmene na poste generálneho riaditeľa RTVS – dovtedajšieho GR Václava Míku, ktorému sa skončilo funkčné obdobie, nahradil Jaroslav Rezník. Spolu s ním prišlo aj k výraznej obmene manažmentu. Táto skutočnosť (vzhľadom na dlhodobý horizont výroby programov a plánovaného vysielania) sa však vo vysielaní RTVS v roku 2017 neprejavila. Výsledky nového manažmentu v oblasti programu sa ukážu najskôr až v roku 2018. Do druhej polovice roku 2017 vstúpila významná politická udalosť - voľby do samosprávnych krajov. Premietli sa nie len do oblasti spravodajstva a publicistiky, ale v mnohom zasahovali aj do celkovej programovej skladby vysielania.

Na svojich zasadnutiach sa Rada RTVS pravidelne počas celého roku zaoberala plnením programových úloh RTVS, dodržiavaním zákonom stanovených ukazovateľov, tendenciami a zmenami v televíznom i rozhlasovom vysielaní. Mimoriadnu pozornosť venovala napĺňaniu obsahu Zmluvy so štátom, ktorá najvýraznejšie vplyva na koncipovanie obsahu vysielania. Preto je hodnotenie plnenia programových cieľov akosi sumarizáciou celoročného pohľadu rady na rozhlasové a televízne vysielanie RTVS. Rada sa pri ňom držala kompetenčných limitov, ktoré jej vymedzuje zákon č. 532/2010.

Hlavnými podkladmi slúžiacimi pre vyhodnotenie vysielania programovej služby RTVS za rok 2017 boli pre Radu RTVS okrem iných najmä:

- Schválený programový koncept RTVS na rok 2017 a priebežné správy o jeho plnení,
- Vedením RTVS predložené polročné Správy o činnosti a hospodárení RTVS za rok 2017,
- Pravidelné štatistiky o vysielaní programu RTVS v rozhlasovej i televíznej časti

Takisto sa doň premietli i viaceré výhrady a podnety, ktoré odznali počas rokovaní v roku 2017, divácke a posluchácke podnety a sťažnosti a rozhodnutia Rady pre vysielanie a retransmisiiu. Vcelku však možno konštatovať, že **Rada RTVS zväčša hodnotila programovú úroveň rozhlasového a televízneho vysielania pozitívne a oceňovala vysielaciu štruktúru v jednotlivých obdobiach.**

Programovú službu v oblasti televízneho vysielania napĺňa RTVS na dvoch programových okruhoch – Jednotke (STV 1) a Dvojke (STV 2). Tvoria ju nasledovné programy: spravodajské, publicistické, dokumentárne, náboženské, programy vysielania pre národnostné menšiny, programy pre deti a mládež, dramatické, hudobné, zábavné a športové programy.

Rozhlasové programové služby tvoria : Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio FM, Rádio Patria, Radio Slovakia International, Rádio Klasika, Rádio Litera a Rádio Junior.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Programová služba Jednotka

Jednotka (prvý program RTVS) je svojou programovou skladbou orientovaná na väčšinového diváka a už dlhodobo sa profiluje ako okruh, ktorý svojou pestrosťou a univerzálnou programovou skladbou chce osloviť každého diváka. Od roku 2012 kontinuálne pokračuje posilňovanie jeho sledovanosti a v roku 2017 už Jednotka dosahovala a často i predbehla v mnohých segmentoch úroveň sledovanosti komerčných staníc a je predpoklad, že tento trend bude pokračovať aj v ďalšom období. Rada RTVS oceňuje, že tento nárast sledovanosti sa udial pri zachovávaní verejnoprávneho charakteru vysielania. Jednotka v roku 2017 uviedla mnoho vlastných programov vo všetkých programových typoch a v akvizičnej politike uplatňovala predovšetkým kritérium kvality. Uviedla viacero premiérových relácií a ustálila svoju pozíciu v mediálnom priestore. Dokázala vybudovať ustálenú vysielaciu štruktúru (s výnimkou letnej a vianočnej štruktúry).

Z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila RTVS aj na okruhu Jednotka všetky ukazovatele. Možno konštatovať, že celkové nastavenie vysielacej štruktúry a tendencie k upevňovaniu alternatívnej programovej skladby smerom ku komerčným médiám, vníma Rada RTVS pozitívne.

Programová služba Dvojka

Programové ciele Dvojky sa sústredili na vytvorenie pevných časových osí vo vysielaní a na zvyšovanie kvality pre náročného a špecifického diváka jednak kvalitným premiérovým obsahom z vlastnej dielne RTVS, ale i kvalitným výberom európskej a nezávislej tvorby v súlade s požiadavkami verejného záujmu. V priebehu dňa prevažovali dokumenty a najmä publicistické programy občianskeho zamerania, kontaktné poradenské relácie, ktoré majú vzdelávací a osvetový charakter. Treba oceniť aj priestor samostatného trojbloku pre deti.

Vo večernom vysielaní je Dvojka orientovaná na kvalitný dokument, filmy či seriály s náročnejšou dramaturgiou a programy s hlbším posolstvom. Rada RTVS vysoko ohodnotí výber pozoruhodných a najmä kvalitných filmov slovenskej, európskej aj svetovej produkcie. Zachované boli aj všetky zákonné požiadavky ako minimálny podiel vysielacieho času premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase a požadovaný podiel európskej filmovej tvorby. Napriek pripraveným kvalitným programom a snahe nie všetko sa podarilo zo zámerov vo vysielaní Dvojky naplniť. Viedli k tomu objektívne ale i subjektívne príčiny. Vysielanie dvojky ovplyvňovalo vysielanie športových domácich a medzinárodných podujatí. Vysielanie tiež ovplyvnil zámer predĺžiť vysielanie na Dvojke do neskorých večerných hodín a postupne v dlhšom časovom horizonte dosiahnuť 24-hodinové vysielanie aj vzhľadom na zákonom limitovaný objem reklamy počas aktuálneho zaraďovania športových prenosov. Narušenie vysielacej štruktúry Dvojky je dlhodobým a je nanajvýš aktuálna situácia na riešenie financovania a realizácie vysielania tretieho programového okruhu. Programové upútavky zväčša informovali len o zahraničných programoch, čo je neprijateľné. Niet sa teda čo čudovať, že Dvojka čiastočne stráca oproti predchádzajúcemu obdobiu na sledovanosti, a tým, žiaľ, relatívne aj na kvalite celého jej vysielania. Tento negatívny trend treba v každom prípade zastaviť v súlade s požiadavkami verejného záujmu.

Dramatické programy :

Výroba dramatických programov patrí nesporne nákladmi i výrobnou zložitou k najnáročnejším segmentom, napriek tomu však môžeme konštatovať, že ich pozícia sa vo vysielaní RTVS od roku 2012 postupne posilňovala. Aj rok 2017 zaznamenal v tejto oblasti viacero prínosov nie len v akvizíciách, ale predovšetkým vo vlastnej a koprodukčnej výrobe.

Akvizičná politika v oblasti filmovej produkcie pokračovala v tendenciách uplynulého obdobia – opäť uprednostňovala kvalitu pred kvantitou a ponúkla divákovi RTVS množstvo filmov z celosvetovej, prioritne však z európskej produkcie. Najmä vo vysielaní Dvojky, ktorá je určená pre náročnejšieho diváka, sa v cykloch **Filmový klub**, **Európske kino** či **Koni na Dvojke** prezentovali mnohé z vrcholkov kinematografie. V obdobiach mimo štandardnej vysielacej štruktúry siahla Jednotka po známych a divácky obľúbených dielach. Z akvizíčných titulov treba vyzdvihnúť uvedenie viacerých európskych seriálov, napr. **Vojna a mier**, **Sherlock**, **Boj o ťažkú vodu** a iné. Svedčí to aj o istej programovej odvahe, pretože často nejde o seriály ozdobené hviezdami menami, no napriek tomu prinášajú mimoriadnu kvalitu. Okrem nich treba spomenúť množstvo ďalšej svetovej filmovej tvorby a treba oceniť i kvalitu slovenského dabingu. Do vysielania dramatických programov sa čiastočne premietlo i 500. výročie reformácie.

Z dramatických programov boli nesporne najvýraznejšími počínmi uvedenie 2. série pôvodného seriálu **Kolonáda** a veľkého koprodukčnej minisérie **Mária Terézia**, na ktorej výrobe sa podieľali štyri verejnoprávne televízie.

V konfrontácii s hojnou seriálovou tvorbou komerčných staníc priniesla **Kolonáda II.** opäť vyššiu kvalitu scenárov i formy spracovania a nadviazala tak na svoju prvú sériu. To opäť potvrdzuje, ako sa oplatí investovať do kvality a že i tomuto typu tvorby nemusí byť vzdialený náročnejší obsah. Seriál priniesol množstvo emócií i spoločensky závažné témy, interpretované skvelými hereckými výkonmi.

Druhým veľkým počínom v oblasti dramatiky bolo uvedenie dvojdielnej **Márie Terézie**, ktorá otvorila dvere koprodukčnej spolupráci verejnoprávnych televízií. Obzvlášť teší, že v tomto projekte mala RTVS rovnoprávne zastúpenie a projekt bol ocenený veľkým diváckym ohlasom. Do budúca to možno ukazuje cestu spolupráce, akou by sa pri náročnejších projektoch mohli verejnoprávne televízie uberať.

V roku 2017 sa vo vysielaní objavili viaceré filmy, pri ktorých bola RTVS koprodukčným partnerom (**Vojtech**, **Učiteľka**, **Eva Nová** a iné). Byť partnerom pri kinematografických projektoch sa za ostatné roky stalo pre RTVS akýmsi „záväzkom“, ktorý neskôr výrazne napomáha v skladbe vysielaných programov. Preto aj v roku 2017 vstúpila RTVS do ďalších pripravovaných filmov.

Je škoda, že vo vianočnej vysielacej štruktúre sa v roku 2017 neobjavila nová pôvodná rozprávka z dielne STV. Chápeme však, že tentoraz dostali prioritu iné projekty (najmä **Mária Terézia**). Podľa informácií však pre Vianoce 2018 plánuje televízia uviesť nový rozprávkový film.

K pozitívam v oblasti dramatického vysielania patrí nesporne aj cyklus **Divadlo nás baví**, ktorý zaznamenáva výrazné divadelné počiny, a to nie len v bratislavských, ale aj v regionálnych divadlách.

Vcelku možno konštatovať, že oblasť výroby a vysielania dramatických programov sa postupne stáva jednou z priorit RTVS a že pokračovanie v tomto trende upevňuje poslanie verejnoprávneho vysielateľa.

Zábavné a hudobné programy :

Zábavné programy vždy tvorili chrbtovú kosť televízneho vysielania. Pre tento segment bol rok 2017 hádam najúspešnejší v dlhodobej histórii STV. Postaral sa o to predovšetkým nový formát **Zem spieva**, ktorý okrem obrovského domáceho diváckeho ohlasu priniesol aj medzinárodné ocenenia. Jeho spustenie spočiatku sprevádzali oprávnené obavy – je v dnešnej spoločnosti folklór ešte natoľko živý a atraktívny, aby dokázal po niekoľko večerov pritiahnúť k obrazovke dostatočný počet divákov? Vysielanie rozptýlilo všetky obavy a formát **Zem spieva** sa stal najúspešnejšou novinkou jarnej sezóny. Revitalizoval zároveň záujem o tradície, stal sa impulzom pre rozvoj folklórnych súborov, objavil množstvo talentov, o ktorých dovtedy vedela iba hŕstka folklórnych odborníkov. **Zem spieva** bola preto úspechom nie len v televíznom vysielaní, ale aj v širšom spoločenskom kontexte.

Rok 2017 priniesol aj ďalšie novinky televíznej zábavy. Bola to premiéra nového formátu **Záhady tela** s objavným moderátorským výkonom Mariána Miezgu, ktorý okrem zábavy má i silný edukatívny rozmer, ale vo vysielaní Dvojky potešila aj relácia **Trochu inak s Adelou**, ktorá je alternatívou k talkshow Petra Marcina **Neskoro večer**, ktorá sa po značne rozpačitých začiatkoch vypracovala na kvalitnú zábavu v danom žánri. Za novinku možno čiastočne považovať i nanovo koncipované **Zlaté časy**, pre ktoré je nesporným prínosom výmena v moderátorskej dvojici, keď Dana Heribana vystriedal Milan Lasica.

V roku 2017 sa na obrazovke striedali i dva kľúčové programy televíznej zábavy – **Milujem Slovensko a Čo ja viem**. Popri nich pokračovala RTVS vo vysielaní už overených a divácky etablovaných zábavných programov – **Tajomstvo mojej kuchyne**, **5 proti 5**, **Duel** a ďalších. Niektoré prešli čiastočnými, iné výraznejšími zmenami.

Pôvodným formátom, ktorý už niekoľko sezón spestruje letné vysielanie je **Naj dedinka Slovenska**. Tento formát naplno využíva svoje zaradenie v letnej vysielacej štruktúre a obsadzuje najvyššie priečky v sledovanosti. V dostatočnej miere využíva aj svoj zámer propagácie života na slovenskom vidieku.

Z eventových programov treba spomenúť oceňovania ankety **OTO**, ale aj **Krištáľové krídlo**, **Slovenka roka**, **Roma spirit**, **CE.ZA.AR** a iné. Z hľadiska programovej ponuky patria už dlhoročne k stáliciam vysielania RTVS. Nie všetky spĺňajú kritéria profilových relácií, na druhej strane však verejnoprávna televízia musí poskytovať priestor širšiemu spektru spoločenských osobností, nie len tých z mediálnej oblasti.

Záver roka patril opäť cyklu **Advent 2013**. Aj tento rok ponúkli koncerty širokú paletu interpretov, hudobných telies, ale aj osobností. Treba pozitívne ohodnotiť aj výrazné charitatívne zacielenie projektu, ktoré nespochybniteľne patrí do verejnoprávneho vysielania.

Z hudobných programov treba spomenúť divácky mimoriadne priaznivo prijatý program **Kandráčovci – 10 rokov s vami**, koncert pri príležitosti 70-tín **Mariána Vargu**, megakoncert **Mám rozprávkový dom**, ale aj prenosy a záznamy z folklórnych slávností.

Možno konštatovať, že rok 2017 bol v oblasti vysielania zábavných a hudobných programov mimoriadne úspešný.

Programy pre deti a mládež

Úsporný finančný rozpočet na rok 2017 sa odrazil aj na čiastočnej stagnácii výroby pôvodných programov primárne určených pre deti i na nákupe detských programov zo zahraničia. Preto ani RTVS nepriniesla pôvodnú vianočnú rozprávku, ako v roku 2016, hoci vo vývoji sa na novom titule pracuje. Sviatočné a prázdninové vysielania sú teda zapĺňané reprízami. Ide najmä o kvalitné archívne rozprávky STV, SFT a akvizičné tituly.

Detským divákovi Jednotka venuje najmä víkendové dopoludnia. Boli to predovšetkým premiéry vlastných formátov populárnych úspešných cyklických relácií ako **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky** pre predškolský vek, ďalej **Zázračný ateliér** z Košíc s obrovskou motivačnou, aktivačnou i spätnou väzbou divákov. Najvyšší výkon od štartu dosiahol tiež súťažno-zábavný cyklus **Daj si čas**. Je neustále obsahovo a z časti podľa možností i vo forme spracovania pozitívne inovovaný. Žiaľ, i keď boli vykonané pokusy o vnútorné úpravy relácie **Trpaslíci** na ich skvalitnenie, výsledok sa nedostavil. Nemohol sa dostaviť, lebo tvorcovia stále neodstránili zásadný rozpor, ktorý vyčíta aj odborná verejnosť, a to nesúlad formy, obsahu a vekovej kategórie. Tento zásadný problém Rada RTVS v hodnotení konštatovala už predminulý aj minulý rok. Taktiež bola odvysielaná v premiére nová séria relácií pre deti **TvMiniUni**. Z náučných seriálov sa vysielal kanadský televízny seriál s názvom **Ako vznikajú veci okolo nás**. Z akvizičných titulov boli zaradené animované seriály **Včielka Maja II** (premiéra), **Martinka II** (premiéra), **Garfield IV.**, **Lassie**, **Prasiatko Peppa**. Pribudli aj relácie pre mládež **PARK** a **Hudba made in Slovakia**.

Detské vysielanie na Dvojke má tri časové pásma: ranné – reprízové z predchádzajúceho večera, ktoré umožnilo preklenúť aj výpadky večerného programu počas športových prenosov, v tomto roku na jeseň novozavedené obedňajšie vysielanie – **Obedníček** a podvečerný blok **Veľké detské predstavenie** od 18:30, ktoré prinieslo aj premiérové programy pre najmenších divákov. Na obrazovky RTVS, sme priniesli okrem repríz starších kvalitných programov aj klasický kreslený seriál **Ferdo Mravec**, ktorý vznikol na základe knihy Ondřeja Sekoru. Ďalšie premiéry Dvojka uviedla v rámci Večernička zo zahraničia, kde priniesla rôznorodé animované seriály pre najmenšie deti s cieľom podporiť ich fantáziu, kreativitu a dobré morálne hodnoty, napríklad severoírsku animovanú rozprávku **Lillin domček v zátoke**, ktorý bol ocenený na Medzinárodnom filmovom festivale v Chicagu. V rámci vysielania pre deti Dvojka zaradila do svojho vysielania aj ďalšie premiérové časti koprodukčného seriálu **Knihá Džunglí II**. a nové premiérové časti belgicko-francúzskeho seriálu **Yakari** o odvážnom indiánskom chlapcovi z hôr.

Dvojka odvysielala v premiére príbehy pavúčej rodinky **Websterovci** od Štedrého večera do Silvestra ako vianočný darček pre deti. Z akvizíčných detských seriálov to boli najmä Emil z Lönnebergu a Deti z Bullerbynu podľa knižnej predlohy Astrid Lindgrenovej.

Každú nedeľu vysielala Dvojka **obedňajšiu rozprávku** z pôvodnej tvorby STV, ktorá dlhodobo patri medzi jej najsledovanejšie víkendové programy. Počas všetkých prázdnin bol zväčšený objem detského vysielania.

Na televíznych obrazovkách absentuje už minulý rok Radou kritizovaná pravidelná aktuálna publicistika pre deti od 8 do 15 rokov, ktorá by reflektovala súčasný život a aktivity slovenských detí a ich informačné potreby.

Z pohľadu sledovanosti detského diváka sú **programy pôvodnej tvorby pre deti úspešnejšie než akvizíčné seriály** (v tomto roku o takmer 50%) a **udržiavajú si stabilné výsledky sledovanosti**. Toto možno považovať za výrazný úspech v rámci daných možností. Pokračuje teda trend návratu detského diváka k televíznym obrazovkám RTVS, u detí (4-11 ročných) voči roku 2012 zaznamenali nárast až 75% , čo je nesmierne dôležité, lebo tým si v návykovej forme vychovávame a pripravujeme dospelého diváka do budúcnosti a detský divák na Slovensku má vo väčšej miere možnosť sledovať programy v slovenskom jazyku.

Napriek niektorým výhradám konštatujeme pozitívny nárast výroby a vysielania slovenskej pôvodnej detskej tvorby. Zvýšil sa objem detských programov vo vysielaní (asi 10% objemu STV), a aj nárast sledovanosti. V tomto smere teda RTVS programovú službu vysielania vo verejnom záujme napĺňa a ako verejnoprávne médium zohráva, kľúčovú úlohu.

Dokumentárne a publicistické programy

RTVS Slovenská televízia v roku 2017 mala dve pravidelné večerné diskusné relácie: **Večera s Havranom** a **Silná zostava**. Obidve relácie majú svojich fanúšikov aj odporcov, verejnoprávna televízia by určite potrebovala aj ďalšie diskusné relácie podobného formátu, aby názory na dianie doma aj vo svete boli pestrejšie a argumentácia mohla byť náročnejšia.

Na obrazovke Slovenskej televízie mapuje dianie v kultúre na Slovensku aj naďalej iba jediný formát, a to Magazín **Umenie** raz za týždeň. V letných mesiacoch však má pauzu, čo považujeme za nesprávne, z dôvodu, že práve v týchto mesiacoch majú ľudia viac času na kultúrne podujatia. V letných mesiacoch majú diváci RTVS informácie o dianiach v kultúrnom svete iba cez spravodajské formáty.

Na obrazovke verejnoprávnej televízie by bolo žiaduce dať priestor aj ďalším reláciám o kultúre na Slovensku. Je na zváženie zavedenie nových formátov / relácií. Keďže neexistuje RTVS ART je žiaduce rozšíriť ponuku o formáty **každodenný** a **mesačný**. ČT má v ponuke okrem týždenníka *KULTURA+* (cca 27-28 minút), aj *Udalosti v kultúre* (denne cca 18 minút) a mesačník *ART MIX* (cca 50-52 minút).

Už niekoľko rokov sa bezvýsledne žiada pravidelný priestor o prezentácii slovenskej kultúry v zahraničí alebo o kultúre a každodennom živote Slovákov žijúcich v zahraničí. Pri tom mapovanie prezentácie slovenskej kultúry a umenia tak doma a v zahraničí prostredníctvom verejnoprávných médií je uvedené aj v prioritách MK SR *Stratégie rozvoja kultúry Slovenskej republiky na roky 2014 – 2020* (oblasť 1.3.: Široká prezentácia kultúry pre verejnosť, oblasť 7.4.: Zvýšenie informovanosti o zahraničnej prezentácii Slovenska v domácich médiách). Akčný plán MK SR na roky 2015-2017 obsahoval pre RTVS úlohu: „Zabezpečiť posilnenie prezentácie kultúry vo vysielaní RTVS.“

Každodenná relácia **Dámsky magazín**, dokumentárny cyklus **Postav dom, zasad' strom** aj minulý rok obhájili svoje postavenie medzi reláciami na televíznom trhu. Magazín o vynálezoch a technických výtvarných budúcnosti **VaT**, magazín krajín Vyšehradskej štvorky s názvom **Kvarteto**, magazín o domácom cestovnom ruchu, kultúrno-historickom a prírodnom bohatstve, turistike i horolezectve **Televíkend**, relácia **Familia** o sile rodiny, nepravidelný magazín o doprave **Tempo**, relácie ako **Polícia** si vždy nájdu divákov, lebo v súkromných televíziách absentujú práve tieto druhy programov.

Programy náboženského vysielania

Náboženské vysielanie bolo zabezpečované väčšinou pravidelnými televíznymi prenosmi z domácich bohoslužieb. Boli to : Rímskokatolícke sv. omše, Služby Božie ECAV, Gréckokatolícke sv. liturgie a prenosy významných sviatočných bohoslužieb pri príležitosti cirkevných a štátnych sviatkov. Veľmi dobrý bol aj doplňujúci prenos z tradičného koncertu **V slovenskom Betleheme** z Krásna nad Kysucou.

Do vysielania boli zaradené aj zahraničné duchovné prenosy z Vatikánu, pápežské požehnanie Urbi et Orbi, Svätá omša s palmovou procesiou na Kvetnú nedeľu, Krížová cesta z kolosea v Ríme , Služby Božie z evanjelických cirkevných dní vo Wittenbergu v rámci 500. výročia Reformácie.

K 500. výročiu Reformácie odvysielala RTVS niekoľko dokumentov o Martinovi Lutherovi, **Martin Luther - od reformácie po ekumenizmus** , premiéru nového dokumentu RTVS **Obrazy zo života Martina Luthera** a cestopis z pôvodnej tvorby po pamätných miestach spojených s jeho menom **Po stopách Martina Luthera**. Navyše toto výročie mapovali štyri vydania diskusnej relácie SK Dejiny za účasti odborníkov a historikov, ktorí ju priblížili divákovi v rôznych kontextoch. Z pôvodnej domácej tvorby bol v premiére odvysielaný cyklus dokumentárnych filmov s názvom **Genius loci**, ktorý približuje najvýznamnejšie lokality a pamiatky evanjelikov na našom území. Filmové a dokumentárne vysielanie bolo doplnené prenosom zo Slávnostných služieb Božích pri 500. výročí

Reformácie z Evanjelického kostola Svätej Trojice v Bratislave a záznamom opery z dreveného evanjelického artikulárneho kostola v Kežmarku **Hrad prepevný**.

V roku 2017 sme si pripomenuli jubilejné výročia našich osobností, 200. výročie narodenia Andreja Radlinského a Jozefa Miloslava Hurbana. Pri tejto príležitosti RTVS odvysielala premiéry dvoch pôvodných dokumentárnych filmov **Andrej Radlinský, príbeh rímskokatolíckeho kňaza**, a dokument **Jozef Miloslav Hurban**, venovaný evanjelickému farárovi, spisovateľovi a prvému predsedovi Slovenskej národnej rady Jozefovi Miloslavovi Hurbanovi. Na sviatok Sedembolestnej Panny Márie – Patrónky Slovenska (15.9.), Dvojka uviedla premiéru pôvodného dokumentárneho filmu **Čierna madona**, ktorý ponúka v známom historickom rámci zasadené neznáme príbehy o nadprirodzenej pomoci Božej Matky pred Turkami a predstavuje historické fakty z dejín strednej Európy 16. - 17. storočia v súvislostiach, o ktorých sa v dejepise neučí.

K 500-stému výročiu dokončenia oltára Majstra Pavla v Levoči Dvojka odvysielala priamy prenos **Večer s Majstrom z Levoče**. Duchovný rozmer Vianoc a Veľkej noci bol ako každoročne zvýraznený v zvykoslovných a v programoch s náboženským obsahom. Celoročné vysielanie bolo dopĺňané pravidelnými reláciami: Slovo – príhovory v nedeľu a Sviatočné slovo – sviatočné príhovory duchovných, náboženský ekumenický magazín Orientácie, Televízny posol. Treba opäť pripomenúť, že chýba pravidelné ekumenické spravodajstvo a aktuálna publicistika, ktorá je už dlhodobo súčasťou programovej služby rozhlasovej časti RTVS (Vatikán, Ekumena, Cesty...) Čo do štruktúry a zastúpenia konfesií bolo by treba posilniť oblasť pravoslávia (nebola ani jedna bohoslužba, chýbajú dokumenty).

Programová služba televíznej RTVS by sa mala i naďalej usilovať o zvyšovanie celkovej duchovnej kvality aj v iných programových typoch verejnoprávneho vysielania.

Programy národnostného vysielania

Národnostné vysielanie RTVS v televíznej časti nepreukázala pozitívny vývoj ani v roku 2017. Vysielanie je už dlhé roky podfinancované a poddimenzované. Podľa zákona o RTVS do hlavnej činnosti Rozhlasu a Televízie patrí aj „*vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky;*“ (§5, odsek 1. bod g.). Slovenská televízia podľa litery zákona by mala denne vysielat' cca. 4 hodiny v maďarskom jazyku. Namiesto toho týždenne vysielala iba 56 minút, čo znamená, že RTVS už roky nenapĺňa literu zákona. Z tohto aspektu sme ani v roku 2017 nezaznamenali žiadnu zmenu. Vedenie RTVS síce deklaruje snahu o vytvorenie takzvaného menšinového bloku v dennom vysielaní na Dvojke, ale zmes menšinových správ, slovenských dokumentárnych filmov a menšinových magazínov nemôžeme hodnotiť ako primeraný program pre menšinového diváka.

Už dlhoročné spravodajské formáty s názvom **Hirek/Správy a Národnostné správy** a ani ďalšie programy, ako **Maďarský magazín, Rómsky magazín, Národnostný magazín**, relácia **Tvárou v tvár** neposkytujú dostatočný priestor na informovanie minoritného diváka o spoločensko-politickom dianí, o aktuálnych otázkach zo života danej národnosti na Slovensku.

Národnostné vysielanie má permanentne veľké personálne problémy. Ani v Bratislave v maďarskej redakcii, ani v Košiciach pre ostatné národnosti nie sú podmienky na každodennú, systematickú prácu. Relácie RTVS sa musia spoliehať predovšetkým na externých spolupracovníkov.

Národnostný magazín týždenne mapuje predovšetkým kultúrny život malých národností na Slovensku. Pozitívnu zmenou je, že táto relácia v roku 2017 už odišla z veľmi zastaraného štúdia.

Rómsky magazín sa obsahovo jednoznačne zmenil k lepšiemu v roku 2017. Týždenne mapuje život tejto komunity na celom Slovensku, zaoberá sa nielen s kultúrou ale aj s každodennými problémami Rómov. Reportáže často kladú aj veľmi dôležité otázky, snahou relácie je poukázať na pozitívne príklady rómskeho života. Redakcia by však potrebovala personálne posilnenie, aby redaktori mali čas na hlbšie, analytickejšie relácie.

V národnostných programoch už dlhé roky **absentujú mládežnícke a detské programy**.

Šport

Rok 2017 nepatrí z hľadiska športového vysielania k tým najsilnejším. V prvej polovici roka boli najdominantnejšie hokejové **Majstrovstvá sveta**, v druhom polroku zas kvalifikačné zápasy na MS vo futbale. Štúdiá k športovým prenosom dosiahli veľkú sledovanosť. Okrem týchto dvoch udalostí ponúkla RTVS na oboch okruhoch široké spektrum športových prenosov (Liga majstrov, Superpohár, Pohár konfederácie a iné). Dvojka prinášala aj prenosy zimnej časti futbalovej Fortuna ligy a hokejovej Tipsport ligy.

Významnou udalosťou boli aj MS v cestnej cyklistike, ktoré vďaka účasti a víťazstvu Petra Sagana dosiahli mimoriadnu sledovanosť. Škoda, že jeho diskvalifikáciou v Tour de France sa nenaplnili divácke očakávania na základe predchádzajúcich rokov.

RTVS sa vo svojom televíznom vysielaní snaží priniesť na obrazovky široké spektrum športov – biatlon, zjazdové lyžovanie, vodné športy a iné. Ich prenosy pokrýva bez väčších problémov a na profesionálnej úrovni. Treba vyzdvihnúť najmä kvalitu moderátorov a komentátorov, ktorá je už po niekoľkýkrát ocenená v diváckej ankete OTO.

Športové vysielanie v RTVS patrí k najsilnejším segmentom, jeho zabezpečenie je často finančne náročné, patrí však k najsledovanejším a zvyšuje pozíciu RTVS na televíznom trhu. Je nespornou zásluhou manažmentu, že na často komplikovaných jednaniach o licenčných právach dokáže obhájiť svoju prioritnú pozíciu.

Športovo bohaté roky 2018 a 2019 opäť otvárajú otázku o nutnosti vytvorenia 3. vysielacieho okruhu. Jeho spustenie patrí k prioritám nového manažmentu, treba len dúfať, že na jeho vysielanie sa nájde dost finančných prostriedkov.

Spravodajstvo a publicistika

Spravodajské a publicistické relácie sú najcitlivejším indikátorom verejnoprávneho charakteru RTVS. Podmienkou ich redakčnej nezávislosti a nestrannosti stanovuje zákon o RTVS. Verejnoprávni vysielatelia sú všade v Európe viazaní povinnosťami, založenými na troch hlavných princípoch: **programy prispôbené verejnoprávnemu vysielaniu, nestranné a presné informovanie a univerzálny prístup**. V praxi tieto tézy znamenajú pre oblasť spravodajstva a publicistiky vysielateľ nezávislé, presné, nestranné, vyvážené, objektívne spravodajstvo a informácie. Verejnosť mimoriadne senzitivne vníma a reaguje na všetky zásahy, ktoré sa v tomto segmente vysielania objavujú.

Správy RTVS

Najväčšiu dominanciu majú v televíznom vysielaní denné hlavné **Správy RTVS o 19:00**. Ide o zabehnutý formát, potreboval by však významnejšie štrukturálne zmeny. Možno súhlasiť s názorom, že 50 minútová stopáž je prídlhá, často absentujú celospoločensky zaujímavé témy, neraz dochádza k opakovaniu príspevkov a tém, alebo evidentne irelevantným správam a informáciám je poskytovaný neúmerne priestor. Redakcia hlavného spravodajského bloku by skrátením získala na dynamike a určite by diváka neochudobnila.

Skrátením Správ RTVS by sa vytvoril priestor pre pravidelné správy z kultúry a umenia, alebo hlavný večerný program by sa posunul na skorší termín. Rada RTVS aj v roku 2017 niekoľkokrát upozorňovala na občas neprehľadné radenie (editing) jednotlivých príspevkov z hľadiska ich spoločenskej dôležitosti. Za problematické možno považovať aj naďalej časté telefonáty v príspevkoch namiesto rozhovoru na mikrofón, zbytočné chyby v strihovej skladbe, nevyváženosť zvuku, necitlivé strihy vo vyjadreniach respondentov a podobne.

Napriek problémom všeobecne môžeme konštatovať, že hlavné spravodajstvo RTVS v roku 2017 bolo vyvážené. Z pohľadu sledovanosti všetky vydania spravodajstva (**Ranné správy RTVS o 7:30, Správy RTVS o 12:00 a 16:00, Krátke správy RTVS, piatkové Nočné správy RTVS**) verejnoprávnej televízie mali rastúcu tendenciu, sledovanosť hlavných Správ o 19:00 aj v roku 2017 dosahoval rekordné čísla, diváci spravodajstvo RTVS aj naďalej vnímali ako mimoriadne objektívne.

Zahraničné spravodajstvo je jednou z priorit spravodajstva RTVS, v porovnaní všetkých celoštátnych médií rozhlasové aj televízne spravodajstvo RTVS poskytuje najväčší podiel zahraničného spravodajstva a analyzuje presah týchto udalostí na dianie na Slovensku. Ale aj naďalej pretrváva niekoľkoročný problém, nedostatok zahraničných korešpondentov. Absencia zahraničných spravodajcov je citeľná najmä v centrách svetového diania, ako v Berlíne, Londýne, Moskve, alebo napr. v čoraz významnejšej Číne.

Pre spravodajstvo RTVS boli v roku 2017 najvýznamnejšie aj najnáročnejšie **Voľby do samosprávnych krajov**. Ako celok vyznelo vysielanie pred, cez i po tejto udalosti dôstojne a primerane úlohám verejnoprávneho média.

O 5 minút dvanásť

O 5 minút dvanásť je kľúčovou publicistickou reláciou verejnoprávnej televízie, patrí k ťažiskovým formátom diskusnej publicistiky. Z hľadiska dramaturgie i polarity obsadenia diskutujúcich si relácia stráži zásadu vyváženosti. Samozrejme, nie vždy sa podarí zabezpečiť optimálnu zostavu diskutujúcich, a diskusia tak niekedy stráca atraktivitu. Kritickejšie možno ale vnímať v niektorých prípadoch nestrannosť moderátora Marina Strižinca, keď z viacerých jeho výrokov je možno cítiť osobnú názorovú zaangažovanosť. Takýto princíp je v rozpore so Štatútom programových pracovníkov RTVS.

Správy a komentáre

Relácia vhodne nadväzuje na Hlavné správy, je podrobnejším rozanalýzovaním niektorej zo závažných tém. Jej kvalita je závislá predovšetkým na skladbe hostí, niekedy by jej prospela väčšia diverzita pohľadov.

Ďalšie relácie SSŠP

RTVS televízna časť denne vysiela **Počasie, Správy v slovenskom posunkovom jazyku a Správy pre nepočujúcich**. Od pondelka do piatku na Dvojke každý deň vysiela aj veľmi dôležitú reláciu **Regionálne správy RTVS**.

Relácia **Slovensko v obrazoch** je obľúbená medzi divákmi už dlhé roky, kvalitným a pútavým spôsobom prezentuje zaujímavosti zo Slovenska, ponúka výborné typy na návštevy turistických atrakcií. Podobnou interesantnou reláciou je **Svet v obrazoch**, ktorá preberá predovšetkým materiály, reportáže svetových agentúr. Redaktori RTVS v roku 2017 mali viacero možností cestovať do zahraničia, odkiaľ sa vrátili s veľmi zaujímavými témami, často s osobnými príbehmi Slovákov žijúcimi v ďalekých kútoch sveta.

Investigatívne relácie na obrazovke RTVS v roku 2017

Na obrazovku verejnoprávnej televízie rozhodne patria aj investigatívne relácie. Jedinečný a na Slovensku výnimočný formát RTVS **Reportéri** sa v roku 2017 oslabil, personálne aj finančne bol jednoznačne poddimenzovaný. Reportáže boli všeobecne spracované korektne, redaktori sa snažili dať priestor všetkým zainteresovaným stranám, ale bolo evidentné, že nie raz mali problém získať informácie, priamy rozhovor s niektorými aktérmi jednotlivých kauz. Z relácií nebolo možné vždy posúdiť, či oslovené strany odmietli alebo nemohli sa vyjadriť ku kauzám. Relácia v posledných rokoch nemala dramaturga, nemala vedúceho redaktora, o témach redaktori medzi sebou málo diskutovali, navzájom sa nekontrolovali, čo je absolútne neprístupné v prípade relácie tohto typu. Každý redaktor viac menej sa zaoberal iba s vlastnými témami, nefungoval redaktorský tím.

Napriek vyššie spomínaným zásadným nedostatkom, relácie typu **Reportéri** patria na obrazovku verejnoprávnej televízie, treba však skvalitniť podmienky pre spolupracovníkov, nevyhnutne treba vybudovať fungujúcu redakciu, kde sú aj dramaturgovia, aj vedenie, a samozrejme treba posilniť redakciu s novými, mladšími redaktormi, ktorí by sa pozerali na svet aj inými očami, našli by aj nové témy. **Dočasné pozastavenie relácie by malo viesť k jej vyššej kvalite a malo by sa opäť objaviť v jesennej vysielačej štruktúre 2018.**

Druhá relácia investigatívneho charakteru, **Občan za dverami**, je stále veľmi kvalitná, medzi divákmi permanentne obľúbená, zaoberá sa predovšetkým s kauzami medzi jedincami a štátnou správou, súdnictvom atď.,. Bez emócií rieši každodenné starosti obyvateľov Slovenska, a nie v jednom prípade už pomohla vyriešiť dlho trvajúce súdne spory.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko v roku 2017 potvrdilo kvalitou vysielania a plnením svojej verejnoprávnej úlohy svoju pozíciu na mediálnom trhu. Celoročne ponúkalo aktuálny, bohatý a bezkonkurenčný infoservis doplnený kvalitným slovom. Prioritou jeho programu bolo aktuálne domáce a zahraničné spravodajstvo, informácie o doprave, počasí, a tiež informácie z oblasti športu, vedy, vzdelávania a kultúry. Vo vysielaní sa primerane venovalo aj všetkým dôležitým štátnym sviatkom či pamätným dňom, pripomenulo výročia dôležitých udalostí a osobností.

Positívne sú prijímané programy na podporu domácej hudobnej tvorby: v týždennej periodicite vysielaná rubrika Naša hudba, a tiež relácia Naša hudba naživo, hodinový záznam z koncertu domáceho interpreta. V prípade vydania nových albumov či singlov prichádzajú slovenskí interpreti naživo do štúdia na krátke rozhovory, čo zatriktívňuje vysielanie. Rezervy naďalej zostávajú v prejave moderátorov. Aj na základe poslucháčskych reakcií chýbala v roku 2017 dlhoročne osvedčená relácia napr. Pozor, zákruta, a v prúdovom vysielaní relácia Kontakty, ktorých obnovenie nový manažment prisľúbil v roku 2018.

Dlhodobým problémom, na ktorý rada upozorňovala v priebehu roka 2017, boli niektoré redaktorské a moderátorské výkony v publicistických diskusných reláciách. Rada im vyčítala jednostrannosť v informovaní, absenciu širšieho názorového spektra respondentov, konfrontačný tón moderátorov a ich zrejmu zaangažovanosť voči jednému názorovému prúdu. Týmto prístupom vznikali pochybnosti o moderátorskej neustrannosti, na čo radu často upozorňovali vo svojich podnetoch poslucháči. Kritika najčastejšie smerovala k relácii Sobotné dialógy, v ktorej bola spochybňovaná miera objektivity, no výhrady smerovali najmä k výkonu moderátora Branislava Dobšinského, ktorý viedol diskusie v agresívne konfrontačnom tóne. Rada sa vo svojich stanoviskách zhodla, že takýto spôsob vedenia diskusií nepatrí do verejnoprávneho média a žiadala manažment o dôsledné dodržiavanie Štatútu programových pracovníkov.

V oblasti rozhlasovej publicistiky by rada uvítala vývoj nových formátov a rozšírenie redaktorského a moderátorského zázemia.

RÁDIO REGINA

Vysielanie **Rádia Regina** dlhodobo spĺňa požiadavky, kladené na túto programovú službu. Z hľadiska zvýšenia kvality spravodajstva sa ukazuje ako potrebná zmena celoplošné preberanie ranného a poludňajšieho Rádiožurnálu a každodenné vysielanie Žurnálu Rádia Regina pre ten-ktorý kraj z príslušného štúdia.

V ostatných vysielacích časoch program Rádia Regina ponúka rôznorodé témy, spracovaním určené cieľovej skupine poslucháča na vidieku vo veku nad 50 rokov. Okrem pravidelných rubriek, prispôbených jednotlivým obdobiam roka, hodno spomenúť už tradičné prenosy z letných folklórnych festivalov, ale aj špeciálne letné seriály a rubriky zamerané na voľný čas, spoznávanie Slovenska, tipy na výlety a pod.

Pri príležitosti štátnych sviatkov, cirkevných sviatkov i ďalších spoločensky významných dní vo vysielaní nechýbali diskusie i rozhlasové hry, resp. fíčre s príslušnou tematikou.

RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín prešlo začiatkom roka 2017 viacerými významnými zmenami v programovej štruktúre. Ich spoločným menovateľom bola ambícia vytvoriť kombináciu dynamického prúdového aktuálneho vysielania a umeleckej tvorby v jej hudobnej i slovesnej podobe.

Programová služba aktuálne zohľadňovala všetky významné udalosti v kultúre i spoločenskom dianí. Množstvo relácií Rádia Devín súviselo s internými rozhlasovými telesami ako SOSR alebo DDSZ SRo a vlastnými cyklami, ktoré sa počas roka vrátili do éteru Rádia Devín. V dramaturgii hudobných programov rezonovali výročia hudobných osobností a zabezpečila sa aktuálna hudobná publicistika v relácií Ars musica a Jazzový klub Rádia Devín /všetko premiéry/. Náročnejšie témy a hudobné diela v Rádiu Devín prezentovali špecializované relácie – hudobno-slovné pásma venujúce sa hĺbkovej analýze jednotlivých diel, interpretačných výkonov, či prierezovo osobnostiam hudobnej kultúry.

V rámci nich odznelo množstvo slovenskej hudby. Taktiež cyklus priamych prenosov abonentných koncertov SOSRu i niektorých mimoriadnych koncertov malo svoje pevné miesto vo vysielaní Rádia Devín. Štúdiové nahrávky rozhlasového orchestra zase pravidelne obohacoval hudobný archív RTVS a vysielanie Rádia Devín. V Rádiu Devín

ráno a dopoludnia dominovali relácie s aktuálnou publicistikou, pestrou mozaikou klasickej hudby, oddychovému čítaniu a profilom umelcov. Popoludňajší program obsahoval magazín aktuálnej publicistiky Ars rádio, dvojhodinovku aktualít zo sveta vážnej hudby Arsmusica a tematické hodiny o literatúre Ars litera. Vo večernom vysielaní sa striedala dramatika, klasika a diskusia. Rezervy badať v prejave niektorých moderátorov, ktorý je žiadúce v budúcnosti zlepšiť.

Popri prúdovom vysielaní sú dôležitou súčasťou Rádia Devín programy Odboru vlastnej tvorby a Odboru hudby a špeciálnych programov. Ponuka Odboru vlastnej tvorby bola dostatočne rozmanitá a pestrá. Rozhlasové hry, fičre, zábavné formáty, rozprávky, čítanie na pokračovanie, to všetko odznelo nielen v Rádiu Devín, ale aj v Rádiu Slovensko a Rádiu Regina. Nedá sa nespomenúť Fórum mladých dokumentaristov. Zo spolupráce s mladými dokumentaristami a študentmi zvukového dizajnu z VŠMU vzišiel unikátny projekt fičrových miniatúr s originálnymi poetikami, výrazmi i formálnymi riešeniami korešpondujúcich s myšlienkovými svetmi mladých tvorcov.

V hudobných programoch Rádia Devín dominovali a dominujú žánre klasická hudba a jazz, ďalej si redaktori a autori relácií všimajú alternatívnu, folkovú, elektroakustickú hudbu, worldmusic a folklór. Poslucháčsky obľúbené Operné Rádio Devín vysielané v sobotu večer obohatili prostredníctvom EBU priame prenosy zo slávnych operných domov ako je MET, Viedenská štátna opera, CoventGarden atď. Samozrejmosťou sú prenosy z koncertov SOSR. V relácií Exkluzívne koncerty zo sveta boli pravidelne vybrané z bohatej a prestížnej ponuky EBU vynikajúce aktuálne nahrávky koncertov. Pásmo hudby, umeleckého slova a zaujímavého rozprávania osobnosti našej kultúry si bolo možné vypočúť v obľúbenej relácií Rádio Devín na cestách (Lučenec, Nové Zámky a pod.)

RÁDIO FM

Rádio FM oslávilo v decembri 13 rokov existencie, jeho tím aj programová štruktúra sú stabilizované a počúvanosť vykazuje mierny nárast. Stabilnú programovú štruktúru Rádia FM tvorili v pracovné dni tri 4-hodinové moderované bloky a tri 2-hodinové špecializované hudobné a hudobno-slovné relácie. Víkendová programová štruktúra pozostávala z dvoch denných 3-hodinových moderovaných blokov, ktoré boli oddelené dvomi 60-minútovými reláciami. Hudobná dramaturgia ponechávala priestor okrajovjším žánrom novej hudby, napr. worldmusic, spojeniam populárnej, vážnej a experimentálnej hudby, tvrdej rockovej hudbe, hip-hopovej scéne i súčasnej elektronickej a tanečnej hudbe.

Dominantou vo vysielaní v prvých mesiacoch roka bolo udeľovanie hudobných ocenení Radio Head Awards (RHA). Tie sú dnes prakticky jediné fungujúce hudobné ceny, kde o víťazoch rozhodujú nielen authority z oblasti hudby, ale aj jej fanúšikovia, t.j. poslucháči Rádia FM a Rádia Devín. Opäť pripomínam, či okrem priameho prenosu z odovzdávania cien RHA, ktoré si Rádio FM zabezpečuje vo svojom vysielaní, by nebolo vhodné, aby sa prenos z tohto podujatia v budúcnosti objavil aj na televíznej obrazovke v priamom prenose. Rádio FM nechýbalo ani na uplynulom ročníku hudobného festivalu Pohoda v Trenčíne s vlastnou zónou, odkiaľ dva dni naživo vysielalo. Odvysielali rozhovory s viacerými účinkujúcimi a v priamom prenose aj koncerty headlinerov festivalu.

Spolupráca pokračovala aj s Rádiom Wave na projekte Audioport, ktorý je spoločným vysielaním Rádia Wave a Rádia FM. Tentokrát sa spoločné vysielanie odohrávalo v Bratislave.

Stabilným podujatím Rádia FM pre verejnosť bola koncertná podoba hitparády začínajúcich skupín Demovnica FM. V štúdiu č.5 sa pravidelne odohrával aj ďalší program Rádia FM, Odveci FM. Humoristický program dvojice moderátorov T. Hudáka a S. Staška pravidelne dvakrát do mesiaca lákal do Štúdia č.5 mnoho mladých divákov. Okrem humoru bol súčasťou večerného programu aj témy, ktoré ovplyvňujú životný štýl poslucháčov Rádia FM.

Súčasťou popoludňajšieho vysielania Popo FM sú aj novinky zo sveta vedy a techniky v rubrike s názvom Tech FM, rozhovory s cestovateľmi v rubrike Na ceste FM alebo predstavovanie mladých dizajnérov a kreatívnych ľudí v rubrike Čerstvé ovocie FM. V dennom vysielaní Rádia FM sa objavilo viacero mimoriadne zaujímavých hostí a rozhovorov. Za všetkých spomeniem britského speváka a skladateľa Garyho Numana, českého fotografa Jana Saudka, izraelského spisovateľa Etgara Kereta a iných.

Program Rádia FM ponúkal prehľad nielen v novej kvalitnej hudbe, ale aj v ďalších druhoch kultúry a umenia, spoločnosti a životnom štýle a v neposlednom rade prispievalo k organizovaniu eventov, ktoré si aj v silnej konkurencii udržalo vysoký štandard. Programovú výnimočnosť v slovenskom éteri si Rádio FM aj naďalej zachovávalo predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu.

RÁDIO PYRAMÍDA

Táto programová služba v roku 2017 sa venovala najmä významným výročiam: 90-tému výročiu začatia rozhlasového vysielania z Košíc a 60-tému výročiu z Banskej Bystrice. Spomienkové relácie vznikli v spolupráci troch štúdií Slovenského rozhlasu (Bratislava, Banská Bystrica, Košice) použitím vzácných a zaujímavých archívnych nahrávok. Odvysielali sa publicistické a zábavné relácie, rozhlasové hry, klasická, populárna a folklórna hudba. Poslucháči mladšej generácie mohli sa oboznámiť so slávnymi rozhlasovými osobnosťami predošlých desaťročí,

mohli si vypočúť reprízy obľúbených, mimoriadne úspešných zábavných relácií z minulosti (ako napr. Maratón alebo Sobotník) ale aj rozhlasové hry ocenené doma a na medzinárodných festivaloch. Programová služba je jedinečná z pohľadu využívania a sprostredkovania bohatého archívu Slovenského rozhlasu.

RÁDIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

RSI je programová služba určená pre zahraničného poslucháča, preto jeho denné 30 minútové informatívne bloky zahŕňajú to najdôležitejšie z domáceho diania. V šiestich jazykoch (angličtina, nemčina, francúzština, ruština, španielčina, slovenčina) sa vysielajú správy a publicistické materiály o aktuálnych politických, spoločenských a kultúrnych udalostiach, rozhovory o ekonomike, oslovujú sa reprezentanti slovenského špičkového športu atď. Relácie majú dobrú odozvu medzi poslucháčmi po celom svete o čom svedčia ich reakcie. Okrem vlastných materiálov RSI zaraďuje do vysielania aj príspevky z Rádia Slovensko a z Rádia Regina. RSI sa snaží poskytovať ucelený obraz Slovenska a to nie len v spravodajstve ale najmä v reláciách o cestovnom ruchu a o histórii krajiny. Počas letných mesiacov v období folklórnych a umeleckých festivalov sú poslucháči v zahraničí informovaní aj o tejto oblasti slovenskej kultúry.

RÁDIO JUNIOR

Rádio Junior je digitálna 24 hodinová umelecká programová služba je zameraná detského poslucháča a dospievajúcu mládež. Cieľom vysielania je priblížiť deťom cez éter dobrú detskú a mládežnícku literatúru tak zaujímavo, aby sa stali nie len poslucháčmi pekného slova ale aj čitateľmi dobrých kníh. V reláciách je preto reprezentovaný výber kvalitnej svetovej literatúry všetkých kontinentov. V roku 2017 európsky, americký a ázijský týždeň bol prierezom bohatej ponuky rozprávok, legiend a románov troch kontinentov sveta. Medzi poslucháčmi sú obľúbené aj tzv. tematické týždne pre deti, ktoré čerpajú motívy z najznámejších klasických rozprávok ale aj zo súčasnosti (čudesné kráľovstvo, strašidlá, záškoláctvo atď.) Zaujímavým projektom je Tvorivá dielňa Rádia Junior, v ktorej jedna z najúspešnejších seriálov bola kontaktná, publicisticky-náučná relácia Čo by bolo, keby... a otázka sa dopĺňala rôznymi predpokladmi.

RÁDIO LITERA

Digitálna 24 hodinová programová služba sprostredkuje svojim poslucháčom domácu a svetovú literatúru. Počas celého roka sa pripravujú tzv. tematické týždne, v rámci ktorých milujúci rôznych literárnych žánrov môžu putovať zemepisne, historicky, citovo a myšlienkovy spolu s autormi slávnych diel do ríše pekného slova. Rádio Litera má aj vlastnú Tvorivú dielňu, v ktorej sa pripravujú zaujímavé relácie: reakcie súčasných tvorcov na už existujúce literárne diela slovenskej a svetovej literatúry.

RÁDIO PATRIA

Redakcia maďarského vysielania

V roku 2017 počas pracovných dní prúdové vysielanie od 6.00 do 18.00 tvorili dve dopoludňajšie bloky (Raňajky 6.00-9.00 a Desiata 9.00-11.00) a popoludňajší program. Počas roka sa stabilizovala obsahová štruktúra týchto častí vysielania. Ranný blok je informatívny obsahujúci najaktuálnejšie politické, ekonomické a spoločenské problémy, ktoré sa rozoberajú v rozhovoroch s odborníkmi. Ostatné relácie sa zameriavajú na každodenné problémy ľudí ako je zdravie, rodina, medziľudské vzťahy, vzdelávanie, zamestnanie, ekológia, kultúra atď. V ostatných rokoch nastala čiastočná generačná výmena redaktorov a postupne sa vychovávajú mladí moderátori. Jednotlivé časti prúdového vysielania už majú svojich stálych zdatných moderátorov ale je žiaduce ďalšie odborné vzdelávanie v oblasti jazykovej a interpretačnej prípravy. Víkendové vysielanie je v znamení monotematických blokových relácií. Z dôvodu úmrtia jedného z najfundovanejších redaktorov, Ladislava Poláka zanikla týždenná hodinová relácia Téka. Bol to veľmi obľúbený retroprogram zostavený z archívnych nahrávok maďarského vysielania. Náhrada sa zatiaľ žiaľ nenašla. Medzi poslucháčmi mala dobrú odozvu aj jazykovedná relácia Jaffa a kofola, ktorá vďaka dvom externým účinkujúcim s veľkou dávkou humoru porovnávala každodenný jazyk Maďarov na Slovensku a v Maďarsku. Téma sa vyčerpala a relácia zanikla. Bol to ale výborný nápad a v niečom podobnom (odľahčene vzdelávacom) by sa malo pokračovať. Naďalej sú populárne diskusné relácie Na pravé poludnie (moderátor a jeden hosť sa rozprávajú o aktuálnej celospoločenskej otázke) a Výmena názorov (dvaja skúsení novinári dvoch generácií do istej miery s protichodnými názormi diskutujú o dianí na domácej politickej scéne a o medzinárodných udalostiach). Stále si udržiava svoju dobrú úroveň relácia Brašňa – školský magazín, ktorý sa zameriava na najpálčivejšie otázky nie len národnostného školstva. Literatúra vo vysielaní je prezentovaná v jedinej relácii Kultúrny salón, ktorý pripravujú fundovaní redaktori na veľmi dobrej úrovni, percentuálne ale je to málo. Celkove by bolo žiaduce navýšiť počet redaktorov (ešte jedného hudobného redaktora k súčasnému jedinému, redaktora pre mládežnícku reláciu, ďalšieho moderátora do denného prúdového vysielania). Napriek týmto nedostatkom maďarské vysielania Rádia Patria sa môže hodnotiť kladne.

Redakcia národnostného vysielania (do 1.1.2018 Národnostno-etnické vysielanie – NEV)

V tomto vysielaní 6 menšín (rómska, ruská, ukrajinská, česká, nemecká, poľská) dostáva priestor na informovanie väčšiny o svojej existencii, spolužítaní s ostatnými národnosťami, o prítomnosti a minulosti. Kostru tohto vysielania tvoria rusínske, ukrajinské a rómske relácie, ostatné vzhľadom k menšiemu počtu národnosti sú zriedkavejšie. Pred rokom sa ustálilo ukrajinské a rusínske vysielanie, v ostatnom roku sa výrazne zmenilo rómske. Výsledkom vyškolenia externých spolupracovníkov sa relácie zlepšili kvalitatívne, kvantitatívne sa navýšila spravodajská relácia Rómske slovo o 11%. Školenie 30-tych externých spolupracovníkov sa začalo v júli 2017 a trvalo do konca marca 2018, uskutočnilo sa v rámci projektu Úradu vlády SR. Pozitívnu odozvu majú týždenné hodinové tzv. nastavbové relácie o živote všetkých menšín určené väčšinovému poslucháčovi. Do programu národnostného vysielania patria aj relácie pre tzv. malé národnosti (bulharská, chorvátska, srbská). Tieto magazíny sa vysielajú na bratislavskej frekvencii Rádía Patria raz týždenne, okrem chorvátskeho sa pripravujú sa ťažkopádne. Úlohou roku 2018 bude nájsť stabilizovaných externých spolupracovníkov pre ostatné 2 národnosti.

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

Zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov:

Rada RTVS na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil v roku 2017 svojím vysielaním dvoch televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. hlavnej činnosti RTVS.