

DOKUMENTY história a dejiny



Bohovia a hrdinovia antických mýtov 1-13, 13 x 17 ´, 2010

Apollón, Jupiter, Mars, Zeus, Afrodita,.....mená, ktoré sa stali súčasťou slovníka snád´ všetkých civilizovaných národov sveta. Poznáme ich už niekoľko tisícročí. Cyklus sa hrovou i vzdelávacou formou vracia k počiatkom antickej mytológie a pozýva nás na miesta, kde sa bohovia cítili doma...

Námet, Scenár: Kopš Karel

Réžia: Kopš Karel



Bratislavské harmónie, 25 ´, 1990

Dokumentárny film o Bratislave, hlavnom meste SR, o jej bohatej histórii so stredovekou architektúrou, luxusnými interiérmi, bohato zdobenými domami a početnými palácmi. Zobrazené sú Múzeum vína, spoločne s galériami v Mirbachovom paláci a Bratislavskom hrade. V minulosti tu pôsobili slávni hudoníci ako W.A.Mozart, J.Haydn, J.N.Hummel a iní. Film je sprevádzaný hudbou Slov. komorného orchestra.

Námet, Scenár: Bariak Ladislav, Kendy Gejza

Réžia: Kendy Gejza

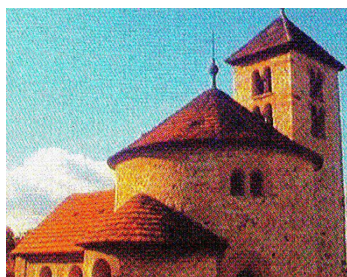


Bratislavské miniatúry, 15 ´, 1996

Dokumentárny film z výstavy Cesta k slovenskej štátnosti na Bratislavskom hrade, ktorá sústredila najvzácnejšie doklady vývoja života Slovákov od najstarších čias podnes, o podiele Slovenska, konkrétne Bratislavy, na spoločnej histórii v rámci výročí: 1000 rokov Rakúska a 1100 rokov Uhorska.

Námet, Scenár: Ďurjak Gejza

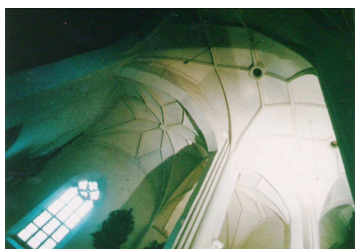
Réžia: Ďurjak Gejza



Dejiny umenia 1-2, 2 x 31 ´, 1988-1989

Imago mundi romanica, 31 ´

Dokumentárny film o architektonických dielach románskeho umenia na území Československa a ich histórii. Románska kultúra ponúkala bohaté myšlienky v rôznych textoch a umeleckých dielach. Tieto pozoruhodné záznamy sú o hľadaní svojho miesta vo svete a jeho boj s prírodou. Prepojenie historického a moderného v myslení a sociálnom živote dokumentuje život a vplyv Románov.



Speculum mundi, 31 ´

Dokumentárny film sa zaoberá vzťahom medzi vizuálnym umením a myšlienkou v období Stredoveku. Ako príklady používa najdôležitejšie: architektúru, maľovanie obrazov a sochy v bývalom Československu. Tento program hľadá spojenie medzi umeleckou formou a formou gotického myslenia.

Sú to konfrontácie stredovekej architektúry, maľby a plastiky.

Námet, Scenár: Hron Vojtech

Réžia: Gerža Peter



Generácie, 24 ´, 1993

Dokumentárny film o Slovensku, emotívny, výtvarne spracovaný ako filmová báseň na motívy hudby Vladimíra Godára. Človek a príroda sú nerozlučne spojení a ľudia od nepamäti pátrajú po zmysle života. Jedna generácia za druhou si dáva neustále otázku: „Odkiaľ prichádzame a kam smerujeme?“ Táto otázka stojí v centre záujmu tohto filmu.

Námet, Scenár: Ruppeldt Il'ja

Réžia: Ruppeldt Il'ja



Genius loci, 37´, 2007

Dokumentárny film zmapováva minulosť a súčasnosť židovských synagóg na Slovensku. Zo 105 modlitební dnes slúži svojmu pôvodnému účelu už len zopár. Najstaršia synagóga v Stupave chátra, v Zlatých Moravciach je z budovy lezecká stena, v Lipanoch sklad, v Tvrdošíne bar, v Trstenej obchodný dom a v Revúcej modlitebňa Jehovových svedkov. Väčšina stavieb skončila v súkromnom vlastníctve.

Námet, Scenár: Ditrich Alois

Réžia: Ditrich Alois



Hľadanie stratených svetov 1-3, 3 x 26,5, 2012

Filmové rozprávanie Pavla Dvořáka z našej histórie dejín.

Medené mesto - Cez príbeh medi ťaženej v Španej doline vstúpime do talianskej renesancie.

Nepriateľ za bránami - Príbeh o husitskej kapitole našich dejín; ktorá bola desaťročia len doménou schém, historik sa pokúsi dať jej konkrétny rozmer.

Poklad na hrade - Filmové rozprávanie Pavla Dvořáka o Ľubovianskom hrade. Začína na Ľubovianskom hrade rozprávaním o vcelku známej problematike spišského zálohu, ktorú potom preniesieme do európskych

súvislostí, ktoré pozná len málokto. Na záver sa opäť vrátíme na Slovensko (a do Poľska) s informáciou, ako sa tieto súvislosti premietli do našich dejín.

Námet, Scenár: Dvořák Pavel

Réžia: Homolka Milan

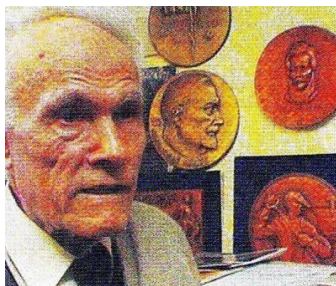


Hostia, 60´, 2009

Dokumentárny film je o spoločnej ceste Slovákov a Nemcov na našom území v oblasti Hauerland, ktorá zaberá oblasť Hornej Nitry. Podľa historických prameňov začali sa na území Slovenska usadzovať Nemci už v 13.stor. po ničivých nájazdoch tatárskych kmeňov. V priebehu dejín bolo spolužitie nemeckého etnika so Slovákami harmonické a bez problémov, avšak k istému prelomu došlo až v 20.stor., po vypuknutí 2.svetovej vojny.

Námet, Scenár: Štric Vladimír

Réžia: Štric Vladimír

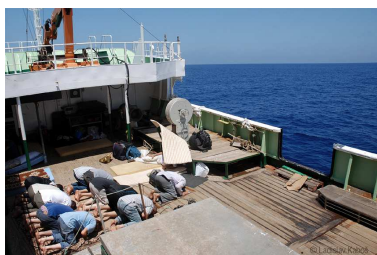


Kremnica, 40´, 1992

Dokumentárny film o histórii a kultúrnych pamiatkach mesta Kremnica.

Námet, Scenár: Medzihradský Dušan

Réžia: Medzihradský Dušan



Krvavé piesky Líbye, 88´, 2013

Dokumentárny film je autentickou sondou do sveta islamu na prahu stretu moslimskej a kresťansko-židovskej civilizácie. Ľuba – slovenská zdravotná sestra a výtvarníčka žije dnes v líbyjskej Misurati uprostred moslimskej spoločnosti na hranici života a smrti. Film prináša i inšpiratívnu symbolickú rovinu s súčasne je aj aktuálnym momentom pre nás všetkých.

Námet, Scenár: Kaboš Ladislav

Réžia: Kaboš Ladislav



Ladomírské morytáty a legendy, 52´, 1998

Dokumentárny film zachytáva spomienky obyvateľov rusínskej obce Ladomírová, častokrát strnulé v čase i každodennom živote. Ostali len silné dojmy smútku, radosti, utrpenia, ktoré sú odrazom veľkých dejín 20.stor. Pravdy o minulosti niet, je to len ľudská myseľ, ktorá zo skutočnosti robí morytáty, krvavé poučné príbehy a legendy. Film získal na festivale dokumentárnych filmov Etnofilm Čadca 1998 cenu filmových novinárov.

Námet, Scenár: Kerekes Peter

Réžia: Kerekes Peter



Ľudovít Štúr, 40´, 2015

Dokumentárny film o Ľudovítovi Štúrovi, ktorý patrí k najvýznamnejším osobnostiam slovenských dejín. Film približuje základné udalosti v jeho živote s dôrazom na pôvod, duchovné zázemie a verejnú činnosť.

Námet: Tkáčiková Eva, Scenár: Tkáčiková Eva, Gdovin Miloslav

Réžia: Bartko Fedor



Medzi životom a smrťou, 27´, 2001

Dokumentárny film je spomienkou na vojnové udalosti pred 60-tich rokov, keď sa vo Veľkej Británii cvičili československí výsadkári. Tí sa neskôr zúčastnili viacerých výsadek na okupované územie Československa. Atentát na zástupcu ríšskeho protektora v Čechách a na Morave, Reinharda Heydricha, bol ich dielom a celkom iste jedným z najvýznamnejších činov československého zahraničného odboja.

Námet, Scenár: Mináč Vladimír

Réžia: Mináč Vladimír

Miestopis cechov a manufaktúr 1-36, 36 x 21´, 1990-2002

Dokumentárny seriál o rôznych remeslách na Slovensku a ich histórii, ku ktorým patria včelárstvo, kožušníctvo, hrebenárstvo, mincovníctvo, kožiarstvo, výroba papiera, zlievačstvo, sklárstvo, technológia výroby fajok, drotárstvo, výroba strieborných výrobkov, kováčstvo, mlynárstvo, olejkárske liečiteľstvo, kamenárstvo, výroba bryndze a mnohé iné.

Námet, Scenár: Mesiariková Jana, Kapec Ivan, Genserek Ján, Gajdošíková Marta, Holub Vladimír, Lupták Miroslav, Škarbová Vlasta, Kyslanová Drahomíra

Réžia: Tóth Ján, Palonder František, Genserek Ján, Králik Cyril



Miluj blížneho svojho..., 85´, 2004

Dokumentárny film nám priblíži osudy topolčianskych Židov po ich transporte do koncentračných táborov, ktoré zriadila fašistická tzv. tretia hitlerovská ríša, aby sa zmocnila majetku nenávidenej rasy. Nie inak to bolo aj v tzv. Slovenskom vojnovom štáte. Keď sa vojna skončila, mnohí topolčianski židovskí vydedenci sa vracali domov s nádejou, že nájdu všetko tak, ako pred transportami zanechali, avšak ich predstavy sa rozplynuli ako jarný opar...

Námet, Scenár: Hudec Dušan

Réžia: Hudec Dušan



Moderná architektúra na Slovensku, 53´, 2007

Dokumentárny film režiséra Ladislava Kaboša zachytáva premenu modernej architektúry Slovenska v priebehu pohnutých desaťročí 20. storočia. Približuje 16 najvýznamnejších diel od vzniku ČSR až po súčasnosť /od Mohyly na Bradle (Jurkovič) až po Národnú banku Slovenska (Paňák, Kusý) pričom reflektuje aj významné historické momenty zrodu moderného Slovenska. Film obsahuje vzácné dobové zábery objektov v historických súvislostiach.

Námet, Scenár: Kaboš Ladislav

Réžia: Kaboš Ladislav



Moje povstanie.sk 1-6, 6 x 8,5´, 2014

Moje povstanie.sk je poviedkový seriál o hrdinstvách obyčajných ľudí počas Slovenského národného povstania, ktorých stvárnajú obľúbené slovenské osobnosti.

- 1. MOJE POVSTANIE – Milan**
- 2. MOJE POVSTANIE – Marta**
- 3. MOJE POVSTANIE – Ján**
- 4. MOJE POVSTANIE – Zoltán**
- 5. MOJE POVSTANIE – Mária**
- 6. MOJE POVSTANIE – Pavel**

Námet: Marko Martin, Hudecová Beáta, Puchovanová Iveta, Ičo Pavol

Scenár: Balko Peter

Réžia: Karásek Jonáš, Majorová Beňadik Marika



Najlepší obchod môjho života, 25´, 2010

Dokumentárny film o strastiplnom životnom príbehu Blanky Bergerovej z Humenného, o jej ponížení a utrpení po prijatí Židovského kódexu v septembri 1941, o jej snahe zachrániť seba a členov svojej rodiny pred transportom do koncentračného tábora, o jej sile, duševnej energii a odhodlanosti za každú cenu prežiť a o jej "obchode", vďaka ktorému sa jej podarilo pred istou smrťou zastrelením zachrániť sedemdesiat ľudských životov...

Námet, Scenár: Navrátil Peter

Réžia: Navrátil Peter



Najväčšie kriminálne prípady Slovenska 1-36, 36 x 26´, 2006

Najväčšie kriminálne prípady, ktoré otriasli Slovenskom. Boli ich tisíce, na niektoré z nich si spomínajú aj viaceré generácie. Od drobných prečinov až po najťažšie zločiny. Súčasný pohľad na najznámejšie kriminálne prípady očami expertov, vyšetrovateľov aj svedkov skomentárom Tomáša Mašťalíra.

Scenár: Fekete Vladislava, Čelovský Tomáš, Kacarova Diana, Jedno Tomáš a iní

Réžia: Šveda Robert, Bebjak Peter, Beganyi Peter a iní



Národné kultúrne pamiatky 1-20, 20 x 10´, 1987-1995

K najcennejším bohatstvám každej krajiny a národa patrí jeho kultúrne dedičstvo, ktoré človek chráni a predstavuje ako svedectvo o svojej vyspelosti. Filmové pohľadnice o najkrajších kultúrnych pamiatkach Slovenska sú dokladom architektonickej vynaliezavosti a podávajú obraz o živote našich predkov. /Dominanta, Kaštieľ v Topoľčiankach, Kaštieľ v Antole, Hrad Beckov, Zvolenský zámok, Červený kláštor, Spišský hrad, Hrad Krásna Hôrka a iné/.

Námet, Scenár: Hron Vojtech, Komora Gerhard,

Réžia: Kendy Gejza, Gerža Peter, Hanzlíček Martin



Nezabudli sme 1-2, 2 x 40´, 2002

1. Žiť na ceste smrti

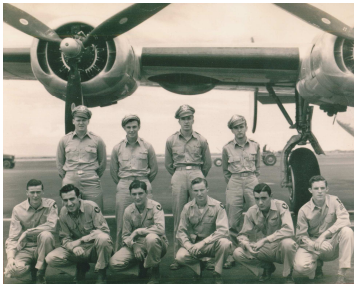
Dokument je o živote a smrti slovenských dievčat počas 2. svet. vojny. Je venovaný 60. výročiu odchodu prvého transportu židovských dievčat do Osvienčimu v marci 1942. Svedectvo Edity Grosmanovej z Izraela, ktorá v Osvienčime prežila viac ako tri roky, je bolestné a smutné a je zároveň mementom pre celý svet, aby sa podobná tragédia už nikdy neopakovala.

2. Tri stretnutia

Dokument predstavuje slovenských športovcov Editu Theinovú, Davida Sivora a Igora Bielika, ktorí odišli do Izraelu, kde dosiahli významné úspechy.

Námet, Scenár: Pohanková Oľga

Réžia: Pohanková Oľga



Neznámi hrdinovia, 59´, 2014

Osudy amerických letcov, ktorí pôsobili na Slovensku počas 2.svetovej vojny, sú strhujúcim príbehom boja o prežitie uprostred neznámej krajiny. Príbehom vôle nepoddať sa osudu, ale čeliť mu s dôstojnosťou, bez straty sebaúcty, aj odvahy pozrieť sa smrti do očí a obetovať svoj život v mene slobody. Tí, ktorí prežili, k nám prichádzali po r.1989, aby sa poďakovali svojim záchrancom.

Námet, Scenár: Hudec Dušan

Réžia: Hudec Dušan



Noc na Švédskom vale, 30´, 2007

Dokumentárny film mapujúci dramatickú udalosť krátko po skončení 2.svet. vojny, keď sa na Švédskom vale neďaleko Prerova odohrala veľká tragédia. Príslušníci 17. pešieho pluku z Petržalky, ktorí sa vracali z vojenskej prehliadky na Václavskom námestí, postrelali obyvateľov Dobšinej, Kežmarku, Mlynice a Janovej Lehoty pri Žiari nad Hronom. Išlo predovšetkým o karpatských Nemcov, ktorých na sklonku vojny odsunuli do českého pohraničia.

Námet, Scenár: Homolka Milan

Réžia: Homolka Milan



Odchádzanie, 59´, 2012

Dokumentárny film je svedectvom bývalých povstaleckých vojakov a partizánov, ktorí prešli nemeckými zajateckými a koncentračnými tábormi. Mnohí z nich dnes žijú zabudnutí na okraji záujmu spoločnosti s podlomeným zdravím, ktoré je dôsledkom prežitých vojnových útrap. Zápasia s každodennou realitou, zmáha ich čas, miznú spomienky...

Námet: Hudec Dušan, Mičev Stanislav, Scenár: Hudec Dušan

Réžia: Hudec Dušan



Pamätník, 27´, 2009

Dokumentárny film zachytáva 60 rokov existencie pamätníka, jeho vznik a zmeny, ktorými prešiel počas rôznych režimov v rokoch 1947 - 2009. Menili sa sochy pred pamätníkom, kríže na náhrobných kameňoch vymenili červené kovové hviezdy, ktoré sa v roku 1991 opäť zmenili na kríže, tentoraz drevené. Pôvodný originálny kamenný znak ČSR časom prekryl kovový štátny znak ČSSR, ktorý je tam dodnes. Pamätník sa menil tak, ako sa menila doba a ideológia...

Námet, Scenár: Rodák Jozef, Peter Navrátil

Réžia: Peter Navrátil



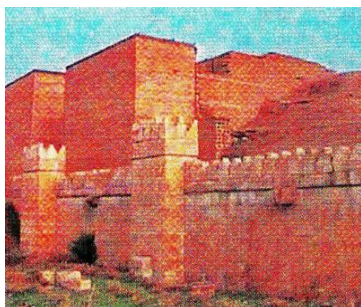
Poslovia nádeje 1-2, 2 x 57´, 1999

Dokumentárny film o ľuďoch, ktorí podávajú svedectvo o holocauste. Téma deportácií slovenských občanov židovského náboženstva do koncentračných táborov patrí medzi citlivé, neuralgické miesta v našej histórii. Film je o bývalých väzňoch

táborov smrti, ktorí prežili a o tom, akú cenu museli za to zaplatiť.

Námet, Scenár: Hudec Dušan

Réžia: Hudec Dušan



Príbeh veľkého umenia 1-10, 10 x 20', 1996-1997

Dokumentárny vzdelávací cyklus pre mladých ľudí o histórii architektúry. Atraktívnou formou priťahuje mladých divákov a unáša ich do histórie, učí ich žiť a vážiť si každý architektonický štýl.

Námet, Scenár: Gajerová Klaudia

Réžia: Kendy Gejza



Putovanie storočiami s Pavlom Dvořákom 1-11, 11 x 54', 2000-2004

Rozprávania o životných štýloch európskych vládcov a o tom, ako žijeme my, prostredníctvom Pavla Dvořáka a jeho hostí. Rozpráva sa o paradoxoch a premenách životného štýlu cez prizmu uplynulých storočí. Kým Pavol Dvořák uplatňuje svoje bádateľské skúsenosti v oblasti kráľovských a panovníckych rodov, jeho hostia voľne nadväzujú na tému s prepojením na súčasnosť.

Námet, Scenár: Dvořák Pavel

Réžia: Kendy Gejza, Homolka Milan



S tebou ma baví Slovensko, 55', 2015

Na začiatku to bola túžba vidieť lietajúce auto, no nakoniec z toho bola dobrodružná cesta naprieč celým Slovenskom. Dokumentárna roadmovie o tom, ako to dopadne, keď sa Tom – írsky študent a Gabika - herečka a vášnivá športovkyňa, rozhodnú na bicykloch precestovať a zažiť krajinu v srdci Európy.

Námet, Scenár: Barabáš Pavol, Šveda Róbert, Starinská Kacarová Diana

Réžia: Barabáš Pavol, Šveda Róbert



Slováci na bojiskách, 54', 2005

Dokumentárny film k 60. výročiu zakončenia 2.svet. vojny. Ambíciou filmu je divákovi sprístupniť menej známe a doposiaľ nezverejnené fakty, okolnosti a súvislosti o pôsobení slovenských vojakov na rôznych vojnových frontoch. Film poukazuje aj na paradoxy postavenia slovenského vojaka, príslušníka malého národa, v kontexte armád veľkých národov v boji proti fašizmu. Film v istej chronológii pokrýva obdobie od Mníchova až po súčasnosť.

Námet, Scenár: Bystrický Jozef, Milo Milan

Réžia: Milo Milan

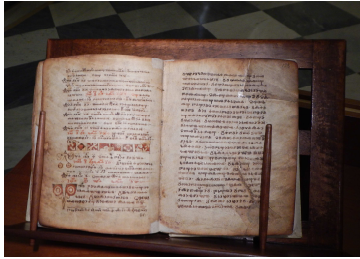


Slovenské národné povstanie 1944, 87', 2009

Povstanie v auguste 1944 rozdelilo Slovákov a rozdeľuje ich dodnes. Podľa niektorých išlo o jednu z mála historických udalostí, na ktorú môžeme byť hrdí, keď Slováci a mnohí zahraniční antifašisti vystúpili so zbraňou v ruke na obranu slobody a demokracie. Tento postoj je v protiklade s pasivitou a ľahostajným postojom väčšiny národa v rozhodujúcich okamihoch našich dejín.

Námet, Scenár: Hudec Dušan, Chmelár Eduard

Réžia: Hudec Dušan

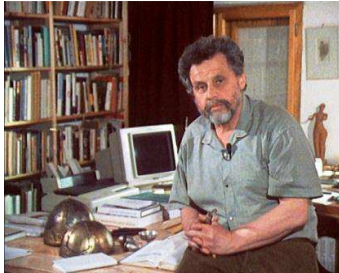


Solúnska misia, 58´, 2013

Dokumentárny film hovorí o pôsobení a význame misie apoštolov Slovanov svätých Cyrila a Metoda na našom území v 9. storočí a predstavuje najstaršie miesta, archeologické a umelecké pamiatky spojené s ich životom a dielom.

Námet, Scenár: Tokárová Bernadeta

Réžia: Bezák Kristian



Stopy dávnej minulosti 1-56, 56 x 27´, 1993-2002

Dokumentárno-publicistický cyklus so sprievodným slovom a účinkovaním známeho slovenského historika Pavla Dvořáka, ktorý v jednotlivých častiach objasňuje a hovorí o významných skutočnostiach z histórie a dejín Slovenska, Veľkej Moravy a archeologickom výskume a minulosti.

Námet, Scenár: Dvořák Pavel

Réžia: Kendy Gejza

Svedectvá 1948-1968, 48´, 2006

Dokumentárny film vypovedá o našej nedávnej histórii. Zachytáva ľudské osudy, ktoré kruto poznačila doba budovania komunizmu na Slovensku v období 50-tych až 60-tych rokov 20. storočia.

Námet, Scenár: Midriak Luboš

Réžia: Midriak Luboš



Študenti a november 1989, 27´, 2001

Dokumentárny film mapujúci udalosti v r. 1989. Ide o otázky, ako sa formovalo hnutie odporu v radoch študentov proti totalitnému režimu. Spontánna akcia bratislavských študentov 16. novembra 1989 v Bratislave, Košiciach a v Banskej Bystrici. Ich požiadavky, reforma vysokoškolského zákona a požiadavka na vznik študentských odborov. Osobnosti hnutia študentov, ktorí sa spájajú s formujúcim sa VPN.

Námet, Scenár: Slivka Martin, st.

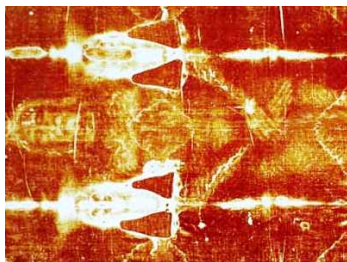
Réžia: Slivka Martin, st.

Tie dni 1-7, 7 x 10´, 2004

Strihová relácia, ktorá približuje historické okolnosti a udalosti nežnej revolúcie v bývalom Československu v novembri 1989 a ich spoločensko-politický význam. Je rekonštrukciou udalostí pred a po novembri 1989 cez manifestáciu študentov v Prahe, vznik OF z Prahy a VPN z Bratislavy. Zmeny v Československu si vo svete získali nielen sympatie, ale aj príznačný epitetón: nežná revolúcia.

Scenár: Kendy Gejza

Réžia: Kendy Gejza



Turínske plátno, 26´, 2002

Dokumentárny film o odtlačkoch ukrižovaného muža na turínskom plátne vo svetle vedy a viery. Rekonštrukcia utrpenia Krista na pozadí evanjeliových opisov v konfrontácii s výsledkami vedeckého bádania obrazu na plátne. Turínske plátno, ktoré nesie odtlačky umučeného a ukrižovaného tela muža sa v posledných rokoch stalo predmetom hĺbkového bádania vedcov z mnohých vedných odborov.

Námet, Scenár: Tokárová Bernadeta

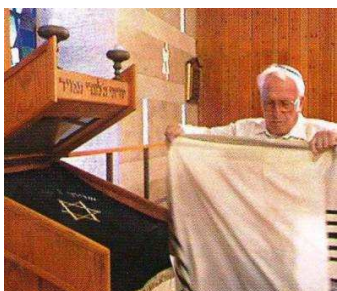
Réžia: Bezák Kristián

Veľké jasovské dobrodružstvo, 54´, 2005

Dokumentárny film o záhadnom nápis v Jasovskej jaskyni a pohľad na jeden stredoveký kláštor v Jasove, ktorý tvorí ucelený komplex budov monumentálnej barokovej architektúry. Nad Jasovom stoja zrúcaniny gotického hradu zo 14. stor., ale ten v 15. stor. zanikol, keď sa na pevnosť premenil kláštor. Unikátom je švabachový nápis na jednej zo stien a ďalšie nápisy, ktoré svedčia o tom, že jaskyňa slúžila ako úkryt pre obyvateľstvo okolitých dedín v čase nebezpečenstva.

Námet, Scenár: Dvořák Pavel

Réžia: Homolka Milan



Viera a holocaust 1-2, 2 x 38´, 2001

1. - o židovskej náboženskej viere tých, ktorí prežili holocaust. Svedectvo hlavného izraelského rabína Israela Meira Laua a jeho brata Lavieho. Dokument bol nakrútený v Izraeli. Odkrýva tému, ktorá doposiaľ nebola spracovaná z hľadiska filozofického, náboženského a historického.

2.- prináša svedectvo o hrôzach 2. svetovej vojny tak, ako ho prežil Dávid Sigmund Steiner a Ján Bernfeld. Oba pochádzajú zo Slovenska a dnes žijú v Jeruzaleme, pričom sú silne nábožensky založení.

Námet, Scenár: Pohanková Oľga

Réžia: Pohanková Oľga



Vtedy v auguste, 29´, 1990

Dokumentárny film o rekonštrukcii udalostí r. 1968 v Moskve, ktorý priblíži pôsobivú, hlboko ľudskú výpoveď očítoho svedka a predsa nepriameho účastníka dôležitých moskovských rokovaní v auguste 1968, osobného lekára Alexandra Dubčeka-generála Jiřího Smrčku. Jeho svedeckú výpoveď dokreslí bohatý archívny filmový materiál. Film zachytáva netradičný obraz doby, jej atmosféru a poodhaľuje rúško tajomstva dosiaľ nezverejnených faktov.

Námet, Scenár: Kabošová Svatava

Réžia: Kabošová Svatava



Židia na Slovensku 1-2, 2 x 30´, 1996

Dokumentárna relácia o tradíciách židovskej kultúry na Slovensku.

Námet, Scenár: Králová Ingrid, Salner Peter

Réžia: Novan Jozef